第2巻　第1号　通巻9号　1999年1月1日発行（毎月1回1日発行）平成10年9月22日第三種郵便物認可

アニメファンとクリエイターをつなぐ 総合アニメ情報誌

B-magazine

電撃ビーマガジン

590yen 特別定価



To Heart
MASTERキートン
宇宙海賊 STELLAR BUSTER ミトの大冒険
バブルガムクライシス TOKYO2040
EAT-MAN'98
鉄コミュニケイション

巻頭スペシャル
話題のSF小説、ついにTVアニメ化!!
星界の紋章

GUNDAM20th
北爪宏幸描き下ろし
『機動戦士ガンダムZZ』
エルピー・プル&プル・ツー

大研究

PART1 バンダイビジュアル 後編
～先駆者の軌跡～
『青の6号』描き下ろしをはじめ、99年の最新タイトル情報も！

PART2 DVD時代の到来
アニメ業界、映像新時代へ！
DVDの可能性をハード、ソフト両面から検証！

1 January 1999

と感動を！







監督：高橋良輔　キャラクターデザイン：村瀬修功
メカニックデザイン：出渕　裕
話題のサンライズリアルロボットアニメ、ついにリリース！

ガサラキ Vol.1

LD&VIDEO&DVD
'99.1.25 SERIES START!!

LD:BELL-1334／デジタルステレオ　VIDEO:BES-2233／ステレオHi-Fi
DVD:BCBA-0032／ドルビーデジタル
各2話収録／55分／¥5,000（税抜）（Vol.2以降　各3話収録／¥6,000）

【LD初回生産特典】村瀬修功描き下しイラストによる特製LD-BOX（Vol.4まで収納）
【VIDEO初回封入特典】村瀬修功描き下しイラストシート（LD、DVD、VC共にイラストは共通）
【DVD初回生産特典】村瀬修功描き下しイラストによる特製DVD-BOX（Vol.4まで収納）
【LD&VIDEO&DVD封入特典】「ガサラキ」の世界を紹介する豪華ブックレット
【LD&VIDEO&DVD映像特典】
第1巻のみ「先行プロモーション」「ノンスーパーOP・ED」「番組宣伝スポット」を収録！

深夜の学校で起こる怪事件？「タイム」のカード、見〜つけた!!

カードキャプターさくら Vol.4

LD&VIDEO 12.18 ON SALE!!

LD:BELL-1281／4話収録／約100分／デジタルステレオ／CLV
VIDEO:BES-2137／4話収録／約100分／ステレオHi-Fi　各¥6,800（税抜）

【初回生産特典】「友枝小学校4年2組　クリスマスカード」（イラスト：CLAMP）
【初回生産特典】全巻購入者特典応募用クーポン券



話題のスペースジャズアニメ！　待望の全話収録で、シリーズスタート！

カウボーイビバップ 1st Session

LD&VIDEO&DVD 12.18 ON SALE!!
（2nd Session '99 1.25 ON SALE ）

LD:BELL-1301／75分／デジタルステレオ／CLV　VIDEO:BES-2030／75分／ステレオ Hi-Fi
DVD:BCBA-0018／75分／ドルビーデジタル（ステレオ）／MPEG-2/4:3　各75min／3話収録／¥6,800（税抜）
Session #1「アステロイド・ブルース」　Session #2「野良犬のストラット」　Session #3「ホンキィ・トンク・ウィメン」
Session #4「ゲイトウェイ・シャッフル」　Session #5「堕天使たちのバラッド」　Session #6「悪魔を憐れむ歌」
※ 抽選でアインのぬいぐるみが当たるプレゼントキャンペーンを毎巻実施！　詳しくは商品内のハガキをご覧ください。

BEATインフォメーションダイヤル　03-5828-3022　サービスガイドは千葉千恵巳ちゃんで〜す！

*ただいま12月15日（火）店頭予約締切で2月発売LD、DVDと1月発売VIDEOの初回生産商品のご注文を受付中です。確実にお買い求め頂くためには、お早めに販売店の方までお申し出下さい。

販売元・お問い合わせ先：バンダイビジュアル株式会社　東京本社　〒111-8558　東京都台東区松が谷1ー3ー5　SEFビル
●東京営業所 TEL:03-5828-3001 FAX:03-5828-3010　●名古屋営業所 TEL:052-883-5911 FAX:052-883-5912　●大阪営業所 TEL:06-375-4325 FAX:06-375-4330

EMOTION
感動、冒険！



最高の映像きみの手に

ふたつの月が重なるとき、運命の扉が開かれる…!

サイレントメビウス 01

LD&VIDEO 12.18 ON SALE!

LD:BEAL−1269／約50分／デジタルステレオ／CAV　VIDEO:BES −2125／約50分／ステレオHi-Fi　各¥4,800(税抜)
#1～#2の2話を収録

●LD&VIDEO毎月発売／2巻以降各巻4話収録(約100分)／各¥7,800(税抜)／全7巻
★第①巻は放送版とは全く異なるスペシャルバージョン!
★第①巻収録の第1話は'91年の劇場版監督のキクチミチタカが絵コンテを描き直し、作画を全面改訂。さらにセリフも録り直し。第2話は作画を大幅にリテイク。
★第①巻以降の巻も一部作画のリテイク&オリジナル原版からマスタリングして収録。しかも、LDは第①巻のみCAV仕様で収録(以後はCLV)。

【毎回封入特典】①4Pライナーノーツ　②全巻購入者特典「剣皇グロスポリナー・ミニレプリカ」応募用クーポン券
【初回購入特典】LD=全巻収納用LD−BOX付(①巻のみ)　VIDEO=麻宮騎亜描き下ろしポストカードサイズ・リバーシブルピンナップ(各巻1枚)

©スタジオトロン・角川書店／バンダイビジュアル・創通エージェンシー・テレビ東京



成長するってどういうコト…?
揺れる乙女回路に戸惑うマリオネットたち!

SF熱闘ラブ・コメディー

セイバーマリオネットJtoX ACT-1

LD&VIDEO 12.18 ON SALE!

LD:BELL−1343／50分(予)／デジタルステレオ／CLV
VIDEO:BES−2242／50分(予)／ステレオHi-Fi　各¥3,800(税抜)／#1～#2の2話を収録

★毎週火曜日(18:00～18:30)、テレビ東京系6局ネットにて大好評放送中!
★以降毎月発売／各巻3話収録(約75分)／¥6,000(税抜)／全9巻

【初回封入特典】リバーシブルピンナップ!(LDは解説書サイズ)
【毎回封入特典】全巻購入特典クーポン券を封入!(詳細は最終巻にて発表)

©あかほりさとる・ことぶきつかさ・角川書店／バンダイビジュアル・創通エージェンシー・テレビ東京



SHADOW SKILL —影技— ROUND 2

LD&VIDEO 12.18 ON SALE!

LD:BELL−1313／100分(予)／デジタルステレオ／CLV
VIDEO:BES−2201／100分(予)／ステレオHiFi　各¥7,800(税抜)／#3～#6の4話を収録

★毎週木曜日(25:15～25:45)テレビ東京にて大人気放送中!
★LD&VIDEO毎月発売／各巻4話収録(約100分)／①巻のみ2話収録 各¥3,800(税抜)／全7巻
【毎回封入特典】★2Pのライナーノーツ

©岡田芽武／バンダイビジュアル・角川書店・丸紅・創通エージェンシー

応募シール SAMPLE

EMOTION 15th. 感動、冒険グッズプレゼントキャンペーン締切り迫る!

エモーション作品のVIDEO、LDに付いている、左の応募券を集めて感動、冒険グッズをもらおう!(一部対象外商品もございます。)詳しくは、店頭で配布される情報誌BEATをご覧いただくか、感動、冒険事務局(TEL:03-5213-7670)までご確認ください。(プレゼント品のDVDは、DVD-909から商品が変更される場合がございますので、予めご了承ください)※多数のご応募ありがとうございます。12月末日にて最終締切となりますので、予めご承知おき下さい。

バンダイビジュアルホームページのご案内
http://emotion.bandai.co.jp

B-magazine 電撃ビーマガジン

January 1999 1

CONTENTS



イラストレーション●赤井孝美
表紙デザイン●渡辺 誠(スペース・マオ)





巻頭スペシャル

星界の紋章

●1月2日24:10～24:40（2話以降毎週土曜日24:30～25:00）WOWOW（スクランブル放送）
翌週水曜日19:30～20:00（再放送）

99年1月2日にWOWOWにてスタートする『星界の紋章』を緊急特集！
最近では、希に見る本格派国産ＳＦである本作の魅力を徹底解剖。
あなたが星の海へ漕ぎ出すための水先案内役として、本特集を御覧下さい。

STAFF 原作：森岡浩之（ハヤカワ文庫刊）／監督：長岡康史／シリーズ構成・脚本：吉永亜矢／ビジュアルコンセプト：赤井孝美・江田恵一／キャラクター設定・作画監督：渡部圭祐／メカニック設定：常木志伸・筱雅律・森木靖泰／美術設定：岡田有章／テーマ音楽：服部克久／アニメーション制作：サンライズ

CAST ジント＝今井由香／ラフィール＝川澄綾子

少年は王女に出逢う

Boy meets Girl

イラストレーション●渡部圭祐／仕上げ●武遊（ますだよしまさ）



星界の紋章

「ラフィールと呼ぶがよい」

期待のSFアニメ、登場！

『星界の紋章』は、宇宙を舞台にした本格スペースオペラ。ジントとラフィールという2人の若い男女が織り成す壮大なストーリーが人気を呼んでいる作品です。

今回の特集にあたり、アニメに先立ち行われたラジオドラマのアフレコ現場に潜入。そこで主役2人と原作者、監督から頂いたコメントを中心に、本作の魅力に迫ってみようと思います。TV放映前に、少しだけ『星界の紋章』の世界に触れてみませんか？



◆リン・スューヌ＝ロク・ハイド伯爵公子
ジント役 **今井由香さん**

小説を読んだときに感じたのが、久しぶりに考えさせられる作品だなと。自分でよりいっそう勉強しなければこの役はできないと思わされる作品で、正直最初のうちは頭を抱えて「うーん」なんて思ってしまいました。

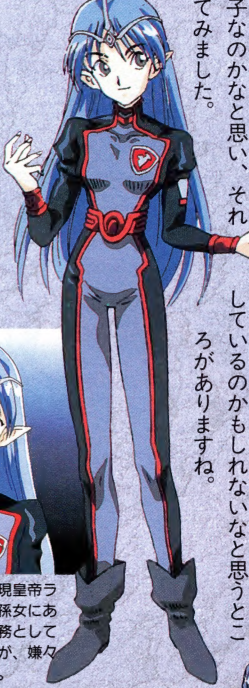
未来が舞台のお話というのは、お仕事としてはあまり経験がないんですが、そのあたりは特に気にせず、ただジントという少年の立場になり考えて、自分の中に世界を描いて今日は現場に挑みました。

ただ、オーディションの頃から作品中に出てくる色々な名前は、日常生活の中にはない言葉ばかりなので、最初のうちは戸惑ってしまったところがあります。今日も、つっかえないように読みの練習をしてきたんですけど、つっかえてしまいました（笑）。

アニメの展開としては、まず最初にラフィールという女の子と出逢ってから、ジントがどう成長していくのかとても楽しみです。実際に、ラフィール役の綾子さんとも、今日初めてお逢いしたのですごく新鮮な気持ちですね。役とともに、これから2人で探りあいながら楽しめればと思います。

⬆⬇自分の意志とは無関係に帝国貴族になってしまった少年。爵位を継ぐための義務で軍に入らなければならず、そのため帝都にある主計修技館に向かう。途中、ラフィールと運命の出逢いを果たす。



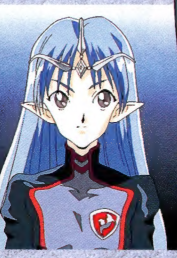


◆アブリアル・ネイ＝ドゥブレスク・パリューニュ子爵
ラフィール役 **川澄綾子さん**

ラフィールは、黙っていても偉そう、口を開いたらもっと偉そう（笑）というキャラクターなんですけど、王女さまなのでアーヴとしての誇り高さがあり、それをどうやって表現しようか色々考えました。でもジントといるときは普通の女の子なのかなと思い、それは意識しながら演じてみました。

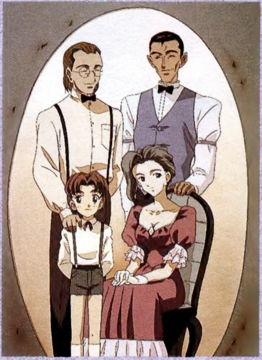
2人の台詞のやりとりは面白いですね。ラフィールもちょっと常識からずれているし、

ジントはアーヴの常識がない。でも、彼は自分に初めて普通に接してくれた人なので面白い存在だと思いつつ、偉そうにも私についてこいみたいな感じなんですが、でも本当はラフィールの方がジントを必要としているのかもしれないなと思うところがありますね。



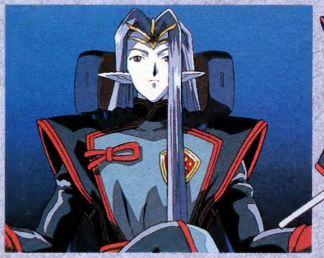
⬆アーヴ帝国の現皇帝ラマージュ陛下の孫女にあたる。やはり義務として軍役についてるが、嫌々ではないらしい。

～ジントと関係の深い人々～



⬆手前の少年は幼い頃のジント。その後ろが実父ロック・リン。隣はジントの養父母的存在のコリント夫妻。

～ラフィールと関係の深い人々～





⬆➡上は、ジントの故郷、惑星マーティンに現れ、彼を貴族にしてしまった張本人ともいえる人物、アブリアル・ネイ＝ラムサール・バルケー王・ドゥサーニュ殿下。帝国の皇太子であり、次期皇帝。右の女性は、ジントが帝都に向かうために乗る巡察艦ゴースロスの艦長レクシュ百翔長。

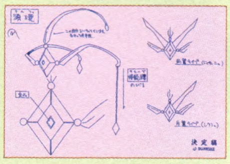
星界の紋章基礎知識

アーヴ 遺伝子操作を行い宇宙空間に適応した種族。アーヴは青系統の髪の毛、男女問わず美形ぞろい。また、その寿命は200年を越えるが、歳をとっても老けることはなく、容姿は若いときのままである。地球人類の子孫。

遺伝子提供者（ラルリーヌ） 簡単に言えば自分の親を差す言葉。アーヴには結婚という概念はない。そのため、両親という概念も存在せず親はひとりしかいない。アーヴは父親もしくは母親どちらか一方の遺伝子から、人工的に子供を造り出す。

空識覚器官（フローシュ） アーヴ独特の感覚。額についている一億以上の個眼の集合体。空間を把握することができる。

頭環（アルファ）↙ 例えば、宇宙船に乗るときは、頭環と宇宙船の情報感知群を接続、空識覚器官を通じて集まった情報を、前頭葉の航法野（リルビドー）に流し込む。つまり、宇宙船の情報が脳に直接伝わってくる。船と接続していないときは、個人用の全周囲電波探知機となり、装着者の周囲の空間を探ることができる。そのため、アーヴにとっては必要不可欠な器具。



家徴（ワリート） アーヴはそれぞれの一族ごとに肉体的特徴を持っている。例えば耳や鼻の形、目や肌の色などを共通させて子供に伝える。



アブリアルの耳 ラフィールの一族に共通する肉体的特徴。その尖った耳はアーヴの中でも最も名高い家徴。しかし、ラフィールは他のアーヴ

よくわかる

原作 森岡浩之氏

やはり、頭の中にジントとラフィールのイメージは自分なりにありまして、アフレコがスタートした直後は、正直言って多少のズレがありましたけど、収録が進むにつれてそのズレはどんどん消え、最後には二人をはじめみんなきっと昔からこういう声で喋っていたんだろうなと感じました。むしろ自分が今日ここに来る前に、どんなイメージを抱いていたのを思い出せないぐらいです。

アニメ化のお話をいただいたときは、単純に嬉しかったです。星界の紋章というのは私が初めて書き上げた長編小説で、アニメになればいいなというぐらいのことは思っていました。それが幸運にも叶いましたけど、この作品は自分の趣味をそそぎ込んだ小説ということもありまして、テレビアニメという受け手がより多いメディアで受け入れられるというのが信じられない気持ちはありました。

映像については素人なので、お手伝いできることはさせていただきますが、まずはいち視聴者として楽しみにしています。

あと、私はある程度小説の力というのを信じてまして、小説でしかできないということを『星界の紋章』でやったつもりなんです。ですから、今度は映像でしかできないことをどれだけ見せてくれるか、そしてあるいはこれは小説でしかできないと思い込んでいたようなことを映像の世界で、ひょっとしたら見せてくれるんじゃないか、もしもそうしてくれたら悔しいけど嬉しいなと思っております。


⬆ジントが7年間学んだ惑星デルクトゥーの宇宙港。ここでジントは帝国の王女ラフィールに出会い、冒険がスタートする。

【作品世界】

独特の専門用語が次々に飛び出す本格スペースオペラ。アーヴと呼ばれる種族を中心に繰り広げられる未来宇宙史のなかで、地上世界の出身であるジントと、アーヴ帝国の王女であるラフィールが出会い、物語はゆっくりと動き始める。


⬅ジントが乗り込むことになる巡察艦ゴースロス。この艦にはラフィールも翔士修技生（ベネー・ロダイル）として乗り込んでいる。

⬇ガフトノーシュと呼ばれるアーヴ帝国の紋章。8つの頭を持つ異形の龍を型どっている。


宇宙を駆け抜ける星たちの眷族

【STORY】

惑星マーティンに突如現れた大艦隊。彼らはアーヴ帝国の領土になるよう告げる。政府主席ロック・リンは、自らが惑星を治めることのできる帝国貴族になることを条件に、アーヴに帰属することを決めた。

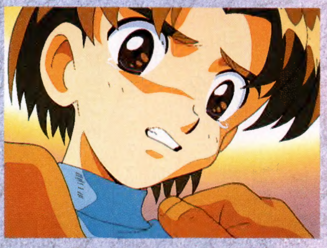
そして7年後、ロック・リンの息子ジントは帝国貴族として惑星デルクトゥーにいた……。


⬆テレビシリーズに先駆けて行われたラジオドラマの収録現場風景。ドラマは11月23日より、FM Osakaで放送中の『MUSIC CUBE』内で、絶賛ONAIR中。テレビが始まるひと足前に、ラジオでジントとラフィールの活躍をチェックしておこう！

監督 長岡康史氏

ジントは最初からイメージがあったので、すんなり今井さんにお願いしようと決めました。ラフィールはなかなか決まらなくて、結局4回ぐらいオーディションを重ね、最後の最後に川澄さんがいらっしゃって〝あっ、この人だ〟と。アニメのキャラクターにはぴったりなお二方だと思います。

作品自体は原作に比べSF度はちょっと抑えてます。キャラクターに絞って、居場所の見つからない二人が、運命で引き合っていく、という感じ。例えるなら『ローマの休日』よりは『スタンドバイミー』ですかね。その中で、例えば視聴者の方で、居場所がないという人もいると思うんですよ。そういう人たちに〝自分の居場所というのは、自分で見つけていくしかないんじゃないのか〟っていうヒントぐらいにはなればいいなと思ってます。

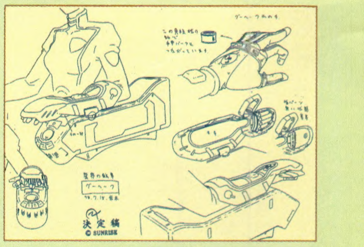

⬆惑星マーティンで夜空を眺めていたジント。その夜、ジントの人生は一変することに……。

【原作&COMIC】

原作の『星界の紋章I〜III』、続編の（作者いわく『星界』シリーズ本編に当たる）『星界の戦旗』は98年11月末でI・IIが発売されています。いずれもハヤカワ文庫刊。また弊社刊『電撃大王』にてコミックが連載中。作画は小野敏洋氏です。こちらもお楽しみに。

より多少小さい自分の耳を引け目に感じているところがある。

制御籠手（グーヘーク）↓ アーヴが宇宙船を操縦するための操舵装置。



八王家（ガ・ラルティエ） アーヴ帝国の皇族（ファサンゼール）を構成する八つの王家（ラルティエ）。スキール王家、イリーシュ王家、ラスィース王家、ウェスコー王家、バルケー王家、バルグゼーデ王家、スュルグゼーデ王家、クリューヴ王家の八つ。いづれもアブリアルの氏姓（フィーズ）を共有し、軍役に就く義務を負っている。ラフィールはクリューヴ王の第一王女。



宇宙海賊 STELLAR BUSTER
ミトの大冒険

●99年1月4日より毎週月曜日25:15～25:45　テレビ東京にて放映開始

STAFF 監督：渡部高志／ビジュアルストーリー&コンセプト：きむらひでふみ／シリーズ構成：志茂文彦／キャラクターデザイン：石神零番地（近藤高光）／メカデザイン：板野一郎、川原智弘

母の愛こそ、無敵な正義！

父はなくともまっすぐ育った主人公、光國葵（天野原学園中等部3年）の人生に、ある日、ふって沸いた大事件!! なんと、お母さんの職業は宇宙海賊のキャプテンだった!! 衝撃の真実はまだ続く。15年間、葵が母と思っていたのは機械仕掛けの着ぐるみだわ、母の本当の姿は外見10歳程度の女の子に見える宇宙人だわ、結局葵は、宇宙人ミトと地球人光國蔭朗の間に生まれた星間ハーフだわ、と怒濤の展開!!

そんな真実に葵はグレる暇もなく、超A級指名手配犯の宇宙海賊ミト（つまり葵のお母さん）を捕えるべく現れた、銀河パトロールとの戦いに否応なく巻き込まれてしまう……。

深夜アニメに子供番組？　と驚くなかれ!!『～ミト』は超一級のエンタテインメント作品だ!!

気になるスタッフは超豪華。監督に『スレイヤーズ』『ロスト・ユニバース』（共にTV）の渡部高志。ビジュアル&ストーリーコンセプトに『AIka』（OVA）『ジェネレイターガウル』のきむらひでふみ。キャラクターデザインは『元気爆発ガンバルガー』の石神零番地(近藤高光)。そして、メカデザインには『マクロスプラス』の板野一郎と川原智弘が担当。アニメーション制作は『魔法使いTai!』『Iain』『聖ルミナス女学院』など、こだわりを持ったアニメーション作品で評価の高いトライアングルスタッフだ。

'99年、新春。宇宙を震わす突貫ママ、宇宙海賊ミトが、宇宙から降ってくる!　乞うご期待!!

イラストレーション●関口雅浩
セルワーク●小林弘美


宇宙を駆ける
大海賊！

MASTER KEATON



マスターキートン

●毎週月曜日24:50〜25:20／
日本テレビほかにて放映中

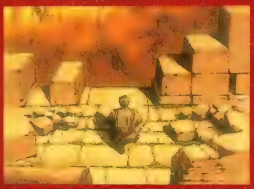
深みのある演出と美麗な背景、なおかつあくまでも原作に忠実。コアなファンも納得のＴＶアニメ版『マスターキートン』。今回は第１話から第７話を取り上げ、作品とキートン自身の魅力を分析してみたい。〝キートンはなにゆえにマスターなのか〞。これがキーワードだ。

第１話 迷宮の男

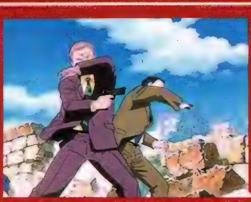
●脚本：藤田伸三／演出：政木伸一／絵コンテ：小島正幸／作画監督：高坂希太郎

STORY

考古学講師であり保険調査員でもあるキートンは、ギリシャのイシドロス村で転落死したパパスの調査に。その死には、保険金の受取人となっているベイヤーという美術商が深く関わっていた。キートンはパパスの愛人ソフィアとともにベイヤーに命を狙われることに――。



パパスはかつてベイヤーとともにした戦場で、美しい遺跡を破壊する作戦に躊躇して、仲間を見殺しにしてしまった。キートンも当然共鳴。



キートンいわく「風が強い場所では、銃よりも原始的な武器、たとえば投石機のほうがはるかに有利な場合がある」。接近戦の原則その１。



ソフィアとともに古い石畳を逃走するキートン。戦闘のプロは逃げることに躊躇しない。自分が有利になる場所に到達するまで、全速で走る。これ、鉄則。



元兵士でもあるベイヤーは、かつて体験したSAS（英国特殊空挺部隊）の入隊試験で、サバイバル技術の教官（マスター）であったキートンと一度出会っていた。

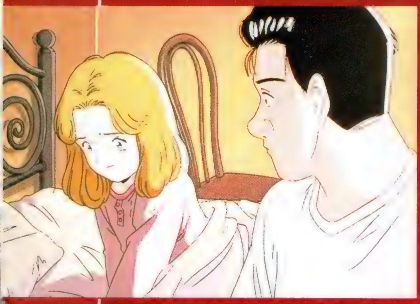
MASTERの〝MASTER〞たる所以

第３話 ラザーニェ奇譚

●脚本：小川智子／絵コンテ：平田敏夫／演出：神戸守／作画監督：古賀誠

STORY

事故死した息子の10歳になる娘フローラを軟禁している、ミラノのベルニーニ老婦人。フローラの母親の依頼で彼女の身柄引き渡しを要求するため老婦人のもとを訪れたキートンだが、予想外の抵抗にあう。しかしフローラは祖母のもとから抜け出し、キートンとともにフランスの母のもとへと逃避行することに。〝ラザーニェが嫌い〞というフローラの心中は？



逃避行中、フローラは悪夢を見る。死にたい、という彼女を「君が死んだら必殺のジョークを聞かせられない」と慰める。ここもうまい。



国境付近の街外れで、フローラがラザーニェを嫌いな理由を聞こうとした途端、老婦人が待ち伏せしていた。



老婦人のボディガードを、まず油断させ、脛を払い、投げる。マーシャル・アーツだとこの後にけい動脈固めだろうか。



国境の橋の上にて。実はキートンは、自分では下手だと言いつつダンスも達人(マスター)だった、というオチ。雰囲気秀逸なシーン。

第２話 小さな巨人

●脚本：藤田伸三／絵コンテ・演出：小島正幸／作画監督：藤田しげる

STORY

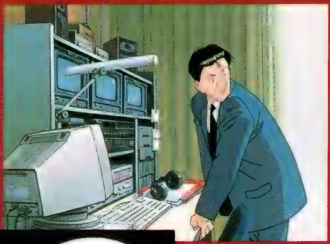
ドイツで賞金稼ぎとして活動中のピトックは、指名手配中の赤軍のメンバーが集結しつつあるアジトをつきとめる。その中には財閥の娘ローザもいた。活動に疲れ、自首したがっていた彼女は、組織により処刑される可能性がある。ロイズ保険会社経由でローザの一族から身柄保護を依頼されたキートンは、ピトックらとともにローザを救出することに。



ピトックは、かつてスコットランド・ヤード（ロンドン警視庁）の刑事だった。その敏腕ぶりから〝小さな巨人〞のアダ名を持つ。



赤軍メンバーに拉致された仲間を自力で救出しようと、空家で突入訓練をするピトックら。しかしそれもプロにとってはアマの悪あがき。



ピトックらの尾行手段、捜査用ＡＶ機器の充実ぶりをみて、彼らの人数などを予測し的中させるキートン。極秘任務のプロは捜査側の手段も熟知しているのだ。



ピトックらの突入を援護するために清掃車で先に２階に突入する。キートンは、戦闘のプロは攻撃されたら一時その場を放棄することを知っていた。

第5話 屋根の下の巴里

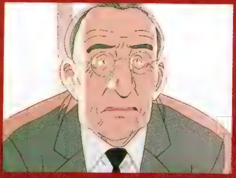
●脚本：高屋敷英夫／絵コンテ・演出：笹木信作／作画監督：高坂希太郎

STORY

パリの社会人大学で冬季講座の講師として教鞭をとるキートン。しかしここは廃校となることが決定しており、これが最後の冬季講座であった。キートンの講義は学生の評判も良く、かつてここにいた大先生の次にいい授業であり、評価はBプラスだという。キートンは、かつて自分の論文にDマイナーの評価をつけた恩師ユーリー・スコット教授のことを思い出す——。



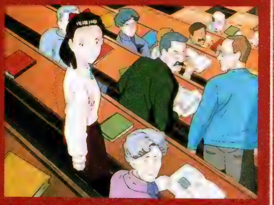
考古学に興味のある人間なら、キートンの講義内容というのは実に魅力的である。ヨーロッパの古代史、という観点は実に新鮮で、もっとキートンの解説を聞きたくなる。



キートンの恩師、ユーリー・スコット教授。第二次大戦のドイツによるロンドン空爆時にも青空講義を続けた強者で、キートンが大いに尊敬する人物。



学生結婚し、勉学もままならない頃のキートン。スコット教授は、彼の論文に容赦なくDマイナーの評価を下し、教員用図書室の鍵を貸してくれる。



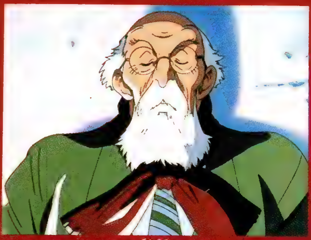
百合子も聴いている講義中、役人が視察に来て邪魔をする。しかしキートンは恩師の話をし、講義を貫徹する。

第4話 不死身の男

●脚本：高屋敷英夫／絵コンテ：小島正幸／演出：原博／作監：岩井優器

STORY

雪深いポーランドの山中で、キートンはロシアン・マフィアに追われているひとりの老人と出会う。自らを不死身の男だと言うロシアの老人・セミョーノフ。雪中逃避行の中、雪洞でキートンにもらったチョコのお礼として彼が話した内容は、ロマノフ王家の隠し財宝にまつわる実に驚くべきものだった。実は老人の父親は、王家の財宝を持ってロンドンへ向かう途中、遭難したのだ、と。老人はこれをネタにマフィアをだまし、金を奪ったとして命を狙われているらしいのだが……果たして老人の話は、本当にただの大ボラなのか？



王家の秘宝の意外な顚末を語るセミョーノフ。ロシア革命によって最後の皇帝となったニコライ2世にまつわる謎は多い。だからキートンの興味も引くし、視聴者の興味も引くわけ。



激しく降る雪の中、"不死身の男" セミョーノフは倒れ、キートンが設営した雪洞の中で目を覚ます。雪自体が吹雪を防ぐので火も焚けるのだ。



東欧のポンコツ車と偶然出会った怪老人のせいで、雪深い山中でのサバイバルを余儀なくされるキートン。そこに元KGBという危険な追手もうまく絡み、物語は深みを増す。

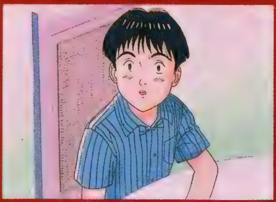
厳しく、そして暖かいヒューマン・ドラマ。

第7話 遥かなるサマープティング

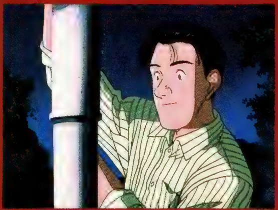
●脚本：高屋敷英夫／絵コンテ：ときたひろこ／演出：島崎奈々子／作画監督：太田雅彦

STORY

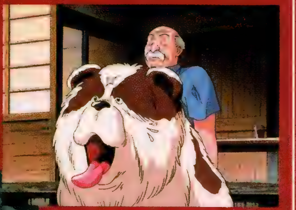
父の太平、娘の百合子とともにのどかな山村の別宅にやってきたキートン。百合子は、父と祖父が奥さんに逃げられた今でも未練タラタラな点を責め、この休暇は2人が夫婦仲改善のための方策を探る合宿だと宣言する。キートンは、この家と日本の自然を愛した母パトリシアのことを、父とともに思い出す。そして2人は、彼女との想い出の品、手打ちそばとサマープティングをそれぞれ作ることに。だが、どちらも何かが足りない——。



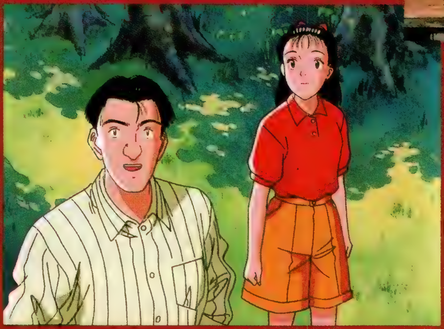
幼い頃のキートン。母の作ったサマープティング、そしてそれに入れられたコーンウォール独特のミントの香り……。



母との想い出の品、想い出の場所を再現するべく、水不足のわさび畑とミント畑に水を送る風車式ポンプを自作！



海外、特にヨーロッパが主な舞台の本作だが、日本が舞台となると、この異常に嗅覚が敏感な犬・太助と太平のコンビが大活躍する。際立ったサブキャラクター造形だ。



ミント畑を復活させ、母がイギリスに帰った理由を百合子に語る。「おばあちゃんにとっての故郷は、ミントの香りのする所だったんだ」と……。

第6話 白い女神

●脚本：浦畑達彦／絵コンテ・演出：青山弘／作監：清水健一、古佐小吉重

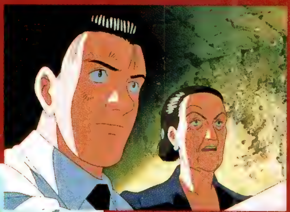
STORY

ケルト人の墳墓といわれるグウィナビー遺跡があるシリー諸島へ、遺跡鑑定人としてやってきたキートン。島の現所有者によって破壊されんとするこの遺跡を守っているのは、オックスフォード時代の学友アンナであった。彼女の仮説によれば、そこはケルト文明以前の謎の巨石文明人による、母系社会の象徴〝ホワイトゴッデス〟の遺跡だという。今、ここを壊されるわけにはいかない——。

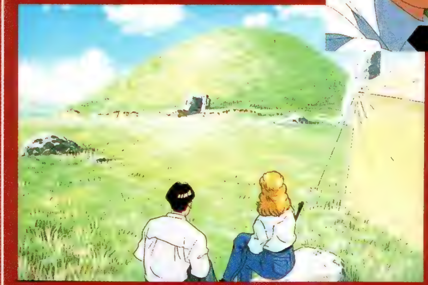




アンナとの再会。彼女はチェコでナチスドイツの戦車を撃退した母の血を受ける女丈夫。キートンの優柔不断を叱咤する名脇役ぶりを発揮。



墳墓の玄室入口を調査するキートンたち。作品が提示する考古学的仮説自体が、ことごとくスリリングで興味深いのだ。



はたしてここはケルト人の遺跡か、それ以前の謎の民族の遺跡か。ブリテン人のルーツに関わる場所なのか。エンターテインメントを通して遺跡保護の重要さをアピール。



スレイヤーズ えくせれんと

全3巻

Vol.2「恐るべき未来」

LD&VIDEO 12.18 ON SALE!
(Vol.3 3月発売予定)

LD:BEAL-1299/30分/デジタルステレオ/CAV1面
VIDEO:BES-2176/30分/ステレオHi-Fi　各¥5,000(税抜)/全3巻

【毎回封入特典】大好評!本編のレシピ紹介付き「えくせれんとライナーノート」

【スタッフ】原作:神坂 一/原作イラスト:あらいずみるい(月刊ドラゴンマガジン連載/富士見ﾌｧﾝﾀｼﾞｱ文庫刊)　監督:わたなべひろし/脚本:渡辺 桂子音楽:服部隆之　アニメーション制作:J.C.STAFF/製作:「スレイヤーズ」製作委員会

【キャスト】リナ=インバース:林原 めぐみ/白蛇のナーガ:川村 万梨阿
シレーネ:渡辺 久美子/アルフォンス:三木眞一郎　ほか

©1998 神坂 一・あらいずみるい/「スレイヤーズ」製作委員会/発売元:角川書店

感動はまた



サンライズが放つ初の完全OVAシリーズ登場!
時は'70年代後半、舞台は下町、ちゃき2娘が巨大ロボ操縦?

思春期美少女合体ロボ ジーマイン 第1巻

LD&VIDEO&DVD(「さくら空 鋼鉄の生命体出現」収録)
1999.2.25 SERIES START!(第2巻は'99年3月発売予定)

LD:BEAL-1352/カラー/25分(予)/デジタルステレオ/CAV(1面)
VIDEO:BES-2251/カラー/25分(予)/ステレオHi-Fi
DVD:BCBA-0042 /カラー/25分(予)/リニアPCM(ステレオ)/片面一層(4:3)　各¥5,000(税抜)/シリーズ全6巻

【初回封入特典】乞うご期待!艶姿4姉妹ジャケットサイズピンナップ　©1999サンライズ・バンダイビジュアル

話題のセクシーアクションアニメ最新作!!
白銀を舞台にアクションシーン&サービスシーンも満載!!

AIKa

TRIAL.6「白銀のデルモ作戦」

LD&VIDEO 12.18 ON SALE!

LD:BEAL-1091
カラー/30分(予)デジタルステレオ)
VIDEO:BES-1821
カラー/30分(予)/ステレオHi-Fi　各5,800(税抜)

【初回封入特典】期待度・興奮度500%(当社比)の大好評「シークレットファイル」
(山内則康描き下ろしピンナップ&解説書)

※AIKa共同キャンペーン実施中!
新シリーズの発売を記念して、大プレゼントをキャンペーンやってます!
詳しくは商品内のご案内をご覧ください!

©1998スタジオ・ファンタジア/バンダイビジュアル



応募シール 15th EMOTION 感動,冒険! SAMPLE

EMOTION 15th.感動、冒険グッズプレゼントキャンペーン締切り迫る!

エモーション作品のVIDEO、LDに付いている、左の応募券を集めて感動、冒険グッズをもらおう!(一部対象外商品もございます。)詳しくは、店頭で配布される情報誌BEATをご覧いただくか、感動、冒険事務局(TEL:03-5213-7670)までご確認ください。(プレゼント品のDVDは、DVD-909から商品が変更される場合がございますので、予めご了承ください)※多数のご応募ありがとうございます。12月末日にて最終締切となりますので、予めご承知おき下さい。

バンダイビジュアルホームページのご案内
http://emotion.bandai.co.jp



PlayStation
歴代ヒーローがここに集結！
熱き勇気をチャージしろ！
今度は君が勇者だ！
ブレイブサーガ
BRAVE SAGA
For the 21st century...
新世代ロボット戦記
プレイステーション用シミュレーションRPG
12/17発売！
¥6,800
初回特典！
「聖勇者バーン」プレゼント!!
サイズ(15cm)、カラーリングを忠実に再現したリアルタイプフィギュアが、初回生産仕様「ブレイブチャージボックス」についてくる!!
約15cm
バーン
私がこの星で戦うためには、君の勇気が必要なんだ。
ーあそびは文化
タカラ 〒125-8503 東京都葛飾区青戸4-19-16
●たのしさいっぱいタカラのホームページ http://www. takaratoys. co.jp
マークおよび"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの商標です。
©サンライズ ©サンライズ・名古屋テレビ ©TAKARA CO.,LTD.1998 ※価格は希望小売価格です。(消費税別)
タカラの商品はこども商品券で
デパート・スーパー・玩具店で販売しております。
TAKARA


新世紀タツノコヒーロー登場
タイムリミットはあと3か月！エクソジェネレイトせよ、ガウル!!
大好評放送中！
テレビ東京　毎週火曜日深夜2時55分～
テレビ大阪　毎週月曜日深夜1時45分～
ジェネレイターガウル
オリジナルサウンドトラック 好評発売中
BGMの他、OP、EDのフルバージョン＆テレビサイズも収録
OP「I WANT OUT」（BY：佐賀優喜）
ED「これを恋と云えましょうか（ガウルバージョン）」（BY：ヨシンバ）
富岡隆司描き下ろしジャケットイラスト
TECD-30424　定価3,000円（税込み）
CD発売・販売元：テイチク株式会社
お問い合わせ：KID'S DOM RECORDS　TEL03(3481)3211
監督：水島精二／シリーズ構成：きむらひでふみ・志茂文彦／キャラクターデザイン：オグロアキラ／ゲストキャラクターデザイン・キーアニメーター：富岡隆司／ジェネレイターデザイン：森木靖泰／メカニックデザイン：寺岡賢司
出演：林延年、三木眞一郎、柏倉つとむ、雪乃五月、吉田古奈美、ほか
VCT&LD 第1巻 '99年 1／1発売
VCT：VVAS1075
L D：JVLA270
（以降毎月上旬発売）
VCT、LDともに各巻2話収録
全6巻　各5,800円（税抜）
LD第1巻初回生産分はBOXつき限定商品
特典
L D：① LD第1巻初回生産分はBOXつき限定商品（BOXイラストは森木靖泰、全6巻収納可能）
② 富岡隆司描き下ろしジャケットイラスト
③ ジャケットサイズ解説書つき
VCT：① オグロアキラ描き下ろしジャケットイラスト
② LDと同内容の解説書つき
LD・VCT共通予約特典：①オグロアキラ描き下ろしB2ポスター
LD第1巻初回生産分限定BOXつき商品について
初回生産分限定BOX付き商品（JVLA270）がなくなり次第、BOXなしの通常商品（JVLA58035）に切り替わります。お買い求めの時期によっては、BOXつき商品が手に入らない場合もございますのでご了承ください。
VCT・LD発売元：日本ビクター株式会社
VCT・LD販売元：ビクターエンタテインメント株式会社
©タツノコプロ・日本ビクター　イラスト／森木靖泰（LD第1巻初回生産分特典BOXイラストより）
ホームページアドレス　http://www.tatsunoko.co.jp/

To Heart

●99年春、テレビ放映予定

**春風の吹く頃、あの娘たちに逢える！
いよいよ間近に迫った、『To Heart』のテレビ放映。アニメ化決定からずっと追いかけてきたが、ここで改めてキャラクターひとりひとりに焦点をあてて、紹介していこう！**



もうじき、春がくるんだね…
今から、待ち遠しいな。

AKARI KAMIGISHI

神岸あかり

〈演：川澄綾子〉

主人公の幼なじみで同い年の16歳。付き合いも長く、浩之のことを誰よりもよく理解してくれている。なにかと世話焼きで、面倒見がよく、ちょっとお姉さん風を吹かすことも……。いくつになってもついつい浩之のことを"ちゃん"づけで呼んでしまう。特技は料理で、浩之に対して甲斐甲斐しくその良妻ぶりを発揮している。浩之に想いを寄せているが、当の浩之はただの幼なじみとしか思っていないようだ。

イラストレーション●千羽由利子
仕上げ●渡辺亜紀

B・maga Follow Up!



ねぇ、みんな聞いて聞いて！ すごい情報入手しちゃった！

SHIHO NAGAOKA

長岡志保

〈演：樋口智恵子〉

同級生の16歳。浩之とあかりの中学時代からの親しい友人。アクティブな性格で、おっちょこちょい、周囲のムードメーカー的存在である。ちょっと小生意気なところもあり、浩之とは口喧嘩も絶えないが、なにかと浩之の方が一枚上手。情報通なところもあり、友達も多い。ほとんどガセネタの"志保ちゃん情報"でいつも周りを騒がせている。カラオケも大好きで、一度マイクを持ったら二度と離さないらしい。

まだまだ続く『To Heart』！
P72では線画設定だ!!

て!!

鉄(くろがね)コミュニケイション

●毎週月曜日19:00～　WOWOWアニメコンプレックス内にて放映中

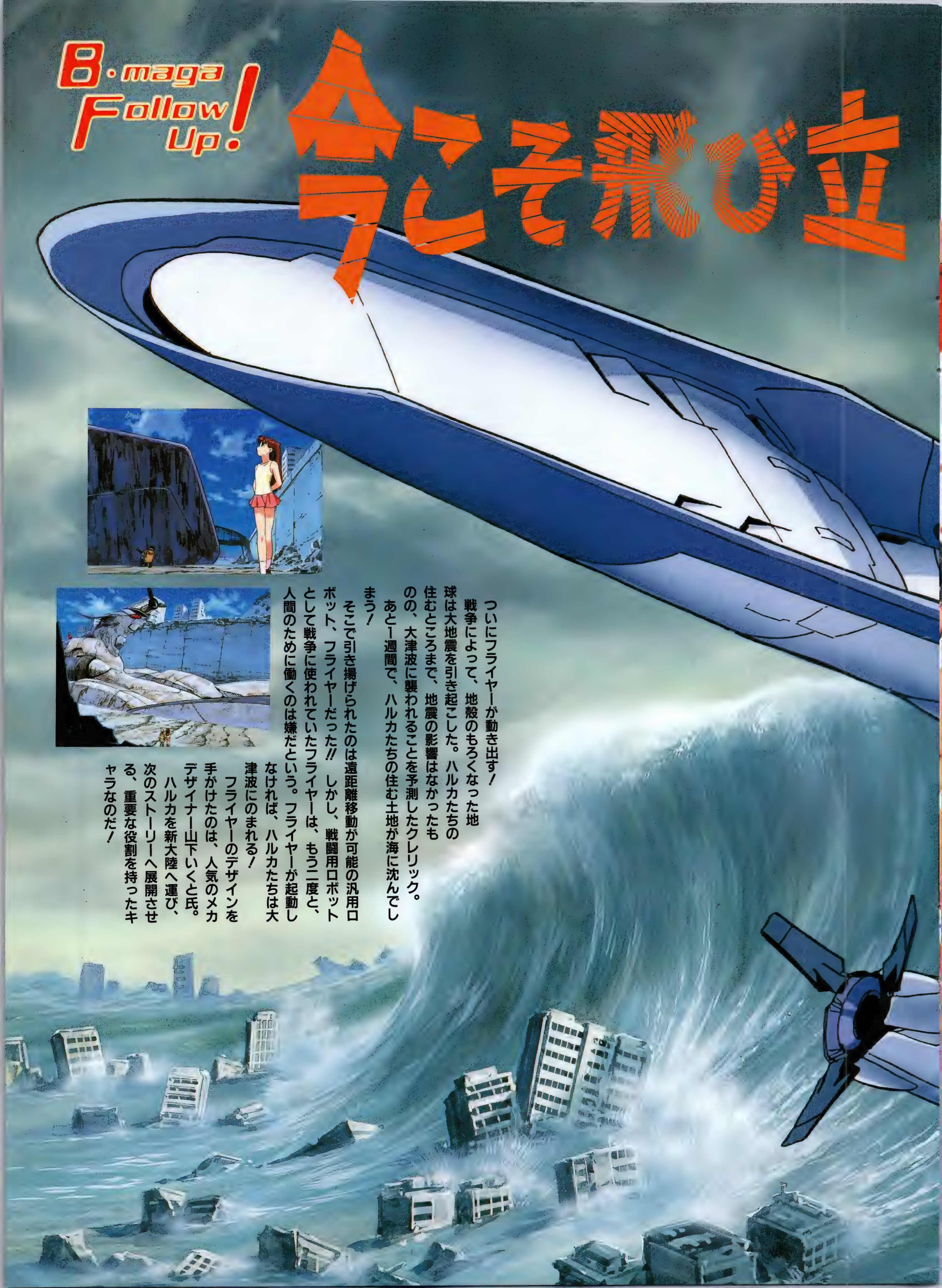
STAFF 原作：たくま朋正、かとうひでお（メディアワークス刊『電撃大王』連載中）/監督：菊池康仁/シリーズ構成・脚本：山田光洋/キャラクターデザイン：高橋しんや/デザインワークス：二村秀樹/フライヤーデザイン：山下いくと/美術監督：桑原悟/撮影監督：岡崎英夫/音楽：川井憲次/音響監督：本田保則/アニメ制作：A.P.P.P./製作：ポニーキャニオン

CAST ハルカ＝堀江由衣　スパイク＝石川寛美　クレリック＝大塚芳忠　アンジェラ＝深見梨加　リーブス＝堀内賢雄　トリガー＝嶋方淳子　フライヤー＝広中雅志





イラストレーション●増尾昭一



B・maga Follow Up!

今こそ飛び立

ついにフライヤーが動き出す！

戦争によって、地殻のもろくなった地球は大地震を引き起こした。ハルカたちの住むところまで、地震の影響はなかったものの、大津波に襲われることを予測したクレリック。

あと1週間で、ハルカたちの住む土地が海に沈んでしまう！

そこで引き揚げられたのは遠距離移動が可能の汎用ロボット、フライヤーだった!! しかし、戦闘用ロボットとして戦争に使われていたフライヤーは、もう二度と、人間のために働くのは嫌だという。フライヤーが起動しなければ、ハルカたちは大津波にのまれる！

フライヤーのデザインを手がけたのは、人気のメカデザイナー山下いくと氏。

ハルカを新大陸へ運び、次のストーリーへ展開させる、重要な役割を持ったキャラなのだ！



ボルト・クランク

演：江原正士。言わずと知れた本編の主人公。"冒険屋"を名乗り、自らの価値観でのみ行動する。

行く先…

冒険屋という意味

既存のアニメにはない映画的演出。いままでのアニメ音楽の常[illegible]す、"MAGIC"による時代をリ[illegible]リーの導入など、多くの話[illegible]『EAT-MAN'98』も[illegible]化の夢（前後編[illegible]迎える。このスト[illegible]場するオリジナル[illegible]シリーズで語られている[illegible]味が大きく露出する。

この作品の特徴ともいえる、主人公ボルト・クランクを中心に、完結したストーリーをつなぎながらシリーズを構成していくスタイルは原作であるコミックの『EAT-MAN』と同じであり、前シリーズでも共通していた。通常この手法を用いると、主人公の立ち位置が多少ぶれるものだが、こと『EAT-MAN』に関してはそれがない。コミックという一人の描き手の意志が貫ける世界ならともかく、アニメという大勢の手が関わる作品でも主人公の立ち位置がぶれない。それは、なぜだろうか？ 食したモノを再現するという主人公の強烈なビジュアル要素も、もちろん大きな要因だが、もうひとつ、ボルトが名乗る"冒険屋"というこの世界独特の職業が、見るものにとってひとつのルールとなって心地よさを誘うことに成功している。このルールは『EAT-MAN』の世界に、秩序をもたらしている。ある意味何でもアリの世界の『EAT-MAN』だが、この秩序のお陰で、ひとつ芯の通った世界観が出来上がり、主人公の根底に流れる意志となり、立ち位置をぶれさせないのである。なぜボルトは"冒険屋"を名乗るのか…。『EAT-MAN'98』のラストで、きっとボルトは語りかけてくれるだろう。

EAT-MAN'98

●毎週水曜日25:45〜26:15 テレビ東京にて放映中

クライマックスに向かっていよいよ佳境に入る『EAT-MAN'98』。深夜アニメのメイキングエポックとして，去年の１月に前シリーズが登場、そして今度のシリーズも話題沸騰の注目作品だ！



ハード

演：鈴置洋孝。ボルトに出会い、自分なりの"冒険屋"になるべく、歩き始める。そしてまたボルトと出会うが…。

冒険屋の

エンディングに向けて…
原作者・吉富昭仁 INTERVIEW

今回の『EAT-MAN'98』では、キャラクター設定、イメージボードなど立ち上げから関わってきた吉富氏に思いのたけを語ってもらった。

——最終話はアニメオリジナルということですが？

「原作では１話限りの登場だったハードというキャラクターが成長していくことは、原作者にとってもうれしいことです。彼は彼なりにボルトを目指していきますが、その過程は、このシリーズのラストにアニメならではのメッセージを残すものになるのではと感じています」

——これで２回目のアニメ化ですが？

「ボルトは、確かに私が描いたのですが、どこへ行くか、私にも分からない部分があるんですよ。そういった意味でも、また誰かの手でアニメ化されることは強く望んでいます」

——これからの原作は？

「コミックでは、ボルトはまだまだ歩き続けます。時間と空間を越えて、どんどん描いていくので、みなさん応援よろしくお願いします」

作画●吉富昭仁　色指定●松本真司　仕上げ●スタジオ ディーン



バブルガムクライシス TOKYO 2040

●毎週水曜日25:15〜25:45　テレビ東京にて放映中
© IVC-AIC

STAFF 監督：林宏樹　脚本：小中千昭、村井さだゆき　プロダクションデザイン：荒牧伸志　キャラクターデザイン：山田正樹　ビジュアルディレクター：外山九市　美術監督：池田繁美　音楽：是永巧一　音響監督：本田保則

CAST プリス・S・アサギリ＝浅川悠　シリア・スティングレイ＝雪乃五月　リンナ・ヤマザキ＝夏樹リオ　ネネ・ロマノーヴァ＝小西寛子　レオン・マクニコル＝梁田清之　デイリー・ウォン＝上田祐司

プリス、その思いを伝えたくて！

B・maga Follow Up!

ダブルキャストがプリスの魅力の秘密!?

次第に明らかになってゆく、ナイトセイバーズと彼女たちを取り巻く世界。その中で、必死に戦い続けているヒロイン、プリスの姿も少しずつだけど見えてきた。

日中はバイクを駆って疾走したり、ブラブラ散歩したりと所在なく過ごし、日が暮れる頃、ロックバンド"セキリア"のボーカルとして熱唱するプリス。そして夜は……ナイトセイバーズの先頭をきってマッドブーマに立ち向かう。一見、クールで冷たい印象だけど、その実、誰よりもシャイな女の子、プリス。彼女の心の奥底には、哀しい過去の記憶が秘められていた…。そんなプリスのナーバスな面が明かされるにつれ、次第にプリスが愛しく思えてきたんじゃないかな？　このプリス・S・アサギリ役は、通常のセリフを浅川悠さん、ライブの歌声を歌手の須藤あきらさん、という声質の似た二人が担当するというダブルキャスト方式をとっている。ただし本編の鼻歌を浅川さんが、シングルCDのCFナレーションを須藤さんが担当するなど、変則的な場合もあるので、ファンはかなり混乱しているみたい。でもこのダブルキャストによって、プリスというキャラクターがより魅力的になっているのも事実。次のページでは、浅川さんと須藤さん"ダブルプリス対談"で、さらに深くプリスの魅力に迫ってみよう！



◆MUSIC
是永巧一 INTERVIEW

最初にスクリプトとラフスケッチを見せていただいた時点で、素晴らしい作品なので、ぜひやらせていただこうと思いました。映像やスクリプトなど他のスタッフと十分な話し合いを行い、同じ方向性に力を集結させるように心掛けました。現代から見た近未来を音楽で表現するにあたって、何が重要かと考えたとき、"今"の最先端を描くことが最もリアリティーがある、という見解に達し、それをテーマとしてサウンドトラック・アルバム第1弾は作られています。海外の色々な国でこのアルバムが発表されても、恥ずかしくないというか、十分通用するものにしようと考えました。結果として、自分の思うようにやりきることができたので、完成した全ての曲に満足していますね。

PROFILE

これなが・こういち◆'84〜'91年にかけて、"レベッカ"のギタリストとして活動。バンド解散後は、スタジオ・ミュージシャンとしてだけではなく、アレンジャー・プロデューサーとして、ASKAや渡辺美里のライブ・プロデュースを担当。『バブル』で初めてアニメの音楽を手がける。

イラストレーション●百瀬恵美子
仕上げ●遠藤奈緒美
特殊効果●福田貴博
背景●アトリエむさ

Voice 浅川悠 × プリス・S・アサギリ × 須藤あきら Vocal

声プリス＝浅川悠さんと、歌プリス＝須藤あきらさんのお二人が、初めて『バブル』について深く語り合う。ファン必読の特別対談！

——お互いの第一印象から。
須藤　スタッフから、けっこう声の感じが似てるっていう話を聞いていて、どんな感じの人なんだろう？　って、楽しみにしていたんです。アフレコのときに初めてお会いして、自分でもやっぱりどこか声の成質に似ているところがあるな、って。で、ボーイッシュな方だなというのが第一印象でした。
浅川　プリスの最初の台詞が鼻歌だったので、（須藤さんの）テープをいただいてそれを聴いたんです。そのときに私も「おー、似てる！」と。うちのお母さんもビックリしてた。「これ、あんたじゃないの？」って（笑）。周りの役者さんからも「似てる」とか言われて、初めてお会いしたときには、すごく照れ臭くて、恥ずかしかったですね。
須藤　普通に生活していると、あんまり自分の声に似ている人って普段会わないじゃないですか。だから、すごく不思議な感じがしましたね。



PROFILE
●アーツビジョン所属。3月20日、東京都出身。『アキハバラ電脳組』の東十条つぐみ役、『ロードス島戦記』のシーリス役、『聖ルミナス女学院』のカトリーヌ役ほか。「ラジオ『DEEPERSTREET』（TOKYO FMほか）で、プリスと違う私を聴いてみてください」（浅川）。



PROFILE
●11月4日、群馬県出身。TBS系『ニュースの森』エンディングテーマ『あなたに伝えたくて』、NTV系『発明将軍ダウンタウン』エンディングテーマ『うらはら』、代々木ゼミナールCFソング『夢をとめないで』ほか。「1月に発売されるアルバム『AS SEKIRIA』もよろしく」（須藤）。

本当にきりがないほどいろんな見方ができる

——作品の印象はいかがですか？
浅川　絵も奇麗だし、音もすごくカッコイイ。大人が見ても面白いし、戦っているシーンとかは、ちっちゃい子…あの時間には起きてないと思いますけど……が見ても面白いと思うので、いろんな人に分かりやすくて親切だし、カッコイイ作品だな、と思いました。
須藤　私は絵が出来上がる前に、もうある程度、音を作る作業に入ってたんで、監督の考えるプリスの性格的なものの箇条書きとかをもらっていました。歌はプリス・アサギリから発信する言葉であるから、彼女があの2040年

歌のポジションが、重要な位置にあるアニメ

という世界の中で、どういうことを考えどういう恋愛観を抱いているのか？　というイメージに近づけて、それが本編と合致しているかどうかが苦労した部分でもあるんです。でも放送が始まって見ていったら、結局そのオープニングの曲も、歌詞に出てくる「クローン人形」がブーマにたとえられたりとか、内容的にもつじつまが合ってて、まるで最初から作品の流れを全部見た上で書いたような感じでした。だからすごく満足しているし、プリス自体もすごくカッコイイと思う。
——『バブル』の主題歌の印象は？

浅川　最初にもらったテープの1曲目がオープニングだったんですけど、須藤さんにお会いする前だったんで、ホント何も分からない状況でテープを聴いたんです。だけど、自分で歌いたいぐらいカッコイイ曲で、もうビックリしました。
須藤　どうも、ありがとうございます。（笑）。私も今回のお話が来たときに、歌っていうもののポジションが重要な位置にあるアニメだと感じたんです。それならやりがいもあるし、プリスの性格も、私の中にもそういう要素があると思うから、はっきりと分かりやすい。それだったらぜひやりたいな、っていうことで。今まで以上に楽しく、もしかしたらいちばん気合を入れてやったかもしれないですね（笑）。
——曲作りで苦労された点は？
須藤　普段CDを作るときは、3分ちょっとの曲で、1番があって2番があってサビがあってという一つの曲としてじゃないですか。だけど今回は「このシーンに使うから何分以内の曲を上げてくれ」って要望が監督のほうから出されたりすると、サビしかなくて終わっちゃうわけですよ。詞を書く立場からすると、言いたいことが言えないんです。だからストーリー性もあって、それなりに言いたいこともワンコーラスの中で分かるものを作るっていうのは、ちょっと苦労しましたね。それもまた面白い作り方だなと思いました。
——浅川さんは須藤さんの歌詞を意識して台詞作りをされましたか？
浅川　いや、それはないですね。プリスが本当に言いたいことや、恥ずかしくて言えないことは多分ステージの上で、歌で言っているんじゃないかな。
——最後に読者にメッセージを。
浅川　絵がすごく奇麗で、みんな個性的でカッコイイ。でも内側を見ると、本当にきりがないほどいろんな見方ができるから、ストーリーを追うだけじゃなくて、世界観やそれぞれのキャラクターの背景など、どこか見たい部分を見つけて見ると、楽しめると思います。裏側の部分を探して、個人個人の楽しみ方を見つけてもらえるといいな。
須藤　今回、声プリスと歌プリスがいるように、彼女の性格的な部分も含めて、やっぱり歌も重要であるし、セリフも重要で、そこに二面性があるんですよね。だからその辺で、本当のプリスが知りたかったら両方をチェックして欲しいな、って思いますね。



プリス・アサギリ　ヴォーカル・コレクション

プリスVocal 吹き替え:須藤あきら

プリスのヴォーカル曲全てを収録!

全11曲「Waiting for You」(Re-Tracked)、「トンネルのなかの惑星」、「y' know」、「bug list」、「雨」、「Blue Confusion」、「冬の破片」、「Waiting for You」、「イデア」、「ぶっきらぼうな愛に溺れたい」、「y' know」(Lectro-One) ●CD:VICL-60237 ¥3,045 (tax in)



オリジナル・サウンドトラックI

音楽:是永巧一

レベッカのギタリストとしての活動後はアレンジャー・プロデューサーとしてJ-ROCKシーンをリードしてきた是永巧一をサウンド・プロデューサーに起用。
PRO TOOLSを駆使したオール・ハードディスク・レコーディングによる次世代BGMサウンド・メッセージ!●CD:VICL-60236 ¥3,045 (tax in)

CD発売・お問い合わせ:ビクターエンタテインメント株式会社 アニメーション制作部 宣伝グループ Tel.03-5412-2916＜ビクターM-Serveインターネット＞ http://www.jvc-victor.co.jp/studio/m-serve/index.html

漫画家&声優・活躍するOB

●漫画家●①八神ひろき・月刊少年マガジン「DearBoys」②見田竜介・COMICドラゴン「黒髪のキャプチュード」連載中③井上秋代・デラックスマーガレット「降られフラレ」デビュー。現在別冊マーガレット「スーパーボールマン」連載中④田口勇・増刊少年マガジン「新宿フリッパーズ」デビュー⑤秋月螢・花とゆめ「ティーカップにさよなら」デビュー⑥山崎正恵・週刊少女コミック「ライバルはゴースト」デビュー。2作目の「いちごハウスのクールボーイ」は大好評⑦はたひろみ・ザ・マーガレット「ゆきの魔法」デビュー⑧深草周夏・月刊ぶ～け「不屈のヒューマンライフ」及び花とゆめ「メタフィジカルなレディーたち」デビュー⑨小林将一「ダストソラーズ」角井陽一「ダークプリンセス」「コンプティーク」でデビュー⑩その他多数。在学生の漫画家アシスト30～35名。卒業生50～60名。●声優&舞台●宮嶋ひとみ・テレビ東京「声♡遊倶楽部」東芝EMI発売OVA「Ninjaガールズ」出演。岩瀬昭子・中村裕子・パソコン用RPG「ポリクローム」に出演。渡辺智彦・近将和・森永製菓プレゼント景品「音声カメラ」CM(音声)出演。島袋辰樹・NHK教育テレビ「熱中ホビー百科」出演。五十嵐岳史・アニメ「二人の王子さま」CM「サンヨーエアコン快援隊」出演。篠崎めぐみ・テレビ東京系列アニメーション「バトルアスリーテス大運動会」レギュラー出演。福田真也・OVA「KEY THE METAL IDOL」及びニッポン放送ラジオドラマ「球心蔵」に声の出演。

4月生
願書受付中



●イラスト
アニメーション科・佐々木竜也

楽しく学ぶ 確かな進路

本学院では今期も、昨年を大幅に上回わる就職内定率です。
自分の好きなことを学ぶのは意欲的になり、先生もおどろくほど高度な知識や技術を修得できます。これが就職デビュー率の高さにつながるのです。今は年内に進路を決めるため、精力的に就職活動が行われています。

■大人気10学科・99年4月生 願書受付中

○アニメーション声優科	○エアーブラシ彩色科
○漫画家プロ養成科	アニメーション美術科
○アニメーション科	アニメキャラクター科
○ゲームデザイン科	漫画原作シナリオ科
○イラストレーション科	コミック編集者養成科

○印は大阪アニメーター学院設置学科

■入学案内書はハガキ、電話、FAXで下記へお申込み下さい■東京アニメーター学院の体験入学も下記の日程です。また、4月生夜間部も受付中。■声優オーディション2月開催。





やはり大切なのは就職デビュー

今まで学んできた技術や知識を生かし、各業界に就職デビューする！本学院では今、進路指導部と先生が一体となって生徒が希望する進路を一つ一つ決定している。

絶好調！大阪アニメーター学院

本学院は願書受付を開始して約4か月になりますが、お問合わせや質問も多く、現在も予想を大幅に上回わる出願率となっています。来年4月の授業開始時には入学生の期待に応える最高の授業を展開します。なお、今年度入学生全員に、創立記念奨学金12万円を支給することで、どの学校より低廉適正学費が実現しました。









文部省認可CGARTS協会認定CG教育校 社団法人・日本漫画家協会賛助会員 社団法人・日本映画テレビ技術協会会員

東京アニメーター学院

〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-4-9 ☎03-5276-1511

文部省認可CGARTS協会認定CG教育校 社団法人・日本漫画家協会賛助会員 社団法人・日本映画テレビ技術協会会員

大阪アニメーター学院

〒530-0015 大阪市北区中崎西3-3-43 ☎06-377-8611

東京・大阪学院ホットライン電話・FAX	学院見学 体験入学	学院見学毎日実施。日時を電話にて要予約〈体験入学〉12月5日(土) 12月12日(土) 1月16日(土) お友だち、ご父母同伴可。ナイスな特典あり〈東京校〉	入学相談 入学案内書	東京校 0120 0120-194-810 大阪校 0120 0120-194-720
	入学案内書(無料進呈)	ハガキ・電話・FAXで住所・氏名・年令・電話・志望校明記する	〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-4-9 東京・大阪アニメーター学院 総合受付本部	FAX 0120 0120-194-750



©1998 藤島康介／講談社・ポニーキャニオン
TVアニメーション ああっ女神さまっ 小っちゃいって事は便利だねっ 主題歌
Kiss Kiss Kiss
COUPLING WITH
Just First Love
12.2 ON SALE
PCDA-01114 定価￥1,020／(税抜価格￥971)
SPLASH!
yayoi miyaoka
Birth：1983.4.6
Size：T168/W43
/B77/W57/H85/S24.5
特技：ピアノ、ジャズダンス、
バレエ、水泳、一輪車、
ローラースケート
出演歴：「NOVA」CF 他多数
shiori asano
Birth：1983.5.26
Size：T156/W42
/B74/W58/H81/S24.0
特技：スキー、一輪車、
タップダンス、歌、
スノーボード
出演歴：ミュージカル「アニー」他多数
michie kitaura
Birth：1985.1.24
Size：T151/W39
/B71/W57/H79/S23.5
特技：テニス、絵画
出演歴：カシオ「スーパーピッ
キートーク」他多数
tamaki shirai
Birth：1985.9.10
Size：T158/W37
/B72/W57/H81/S24.0
特技：ピアノ、ジャズダンス、
水泳、ローラーブレード
出演歴：ミュージカル「美少女戦士
セーラームーンss」他多数
We are SPLASH!
PONY CANYON


サイレントメビウス
SILENT MÖBIUS
第1話は絵コンテ、作画、音響演出を大幅に改訂した
TV放送版とは全く異なるスペシャルバージョンで登場!
あなたの知らなかった「サイレント」がここにある!!
●毎回封入特典:①キクチミチタカによる第1話絵コンテ集(VC20P、LD8P)
②全巻購入者特典「剣皇グロスポリナー・ミニレプリカ」応募用クーポン券
●初回生産特典:LD=全巻収納用LD-BOX付(①巻のみ)
VC=麻宮騎亜描き下ろしポストカードサイズ・リバーシブルピンナップ(各巻1枚)
'98年12月18日
VIDEO&LD同時発売
VIDEO BES-2125(ステレオHiFi)
LD BEAL-1269(CAV/デジタルステレオ)
①巻のみ2話収録(約50分)定価 4,800円(税抜)
以後毎月発売各巻4話収録(約100分)定価 7,800円(税抜)全⑦巻
この冬、ふたつの「サイレント」が熱く燃え上がる!
PlayStation
「究極」誕生。
サイバーコミックスの最高峰「サイレントメビウス」が
10年の時を経て、完全RPG化!
武器成長型RPG
サイレントメビウス
SILENT MÖBIUS
幻影の堕天使
追力の「サイレントメビウス」ワールドを生み出す4大システム!!
バリアブル・キャラ・セレクト
ポインター・ナビゲーション
武器成長型システム
AI-plusリアルタイムバトル
オリジナルストーリー&アニメーション
予約特典
特製オリジナルB2ポスター付き!
注:一部取り扱いのない店舗がございます。数がなくなり次第、終了とさせていただきます。
特別体験版付!
パトレイバー the GAME(仮)
●発売/99年初夏(予定)
●ロボットアクション・アドベンチャー
'98年12月23日発売予定
標準価格 6,800円(税抜)
品番:SLPS-01803~01804
EMOTION
発売・お問い合わせ
バンダイビジュアル株式会社
東京本社 〒111-8558 東京都台東区松が谷1-3-5 SEFビル
[東京営業所] TEL.03-5828-3001 FAX.03-5828-3010 [大阪営業所] TEL.06-375-4325 FAX.06-375-4330
[名古屋営業所] TEL.052-883-5911 FAX.052-883-5912 [ゲームに関するお問合せ先] TEL.03-5828-3007
©スタジオトロン・角川書店/バンダイビジュアル・創通エージェンシー・テレビ東京 ©テクノソフト/バンダイビジュアル
および"PlayStation"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの商標です。


ビデオカセット&レーザーディスク
1.21.発売開始!!
(以降毎月続巻予定)
メガロシティ・TOKYOを舞台にくり広げられる
"ナイトセイバーズ"痛快アクション!!
バブルガムクライシス
BUBBLEGUM CRISIS
TOKYO 2040
ACTION!!
大好評放送中!! 毎週水曜日深夜1:15
第1巻レーザーディスクは特製LD-BOX付
レーザーディスク
ビデオカセット(VVAS1101
COLOR/STEREO/50分(予定)/各¥5,800
●収録内容(LD·VCT共通)/
Buy A Thrill
第2話「Fragile」
㊙全巻購入特典(LD·VCT共通)あり乞ご期待!!
URL:http://www.kids ne.jp/MegaloCityNet/
STAFF
制作:AIC/製作:日本ビクター
CAST
CD好評発売中!
■オープニング・テーマ「y'Know」プリス・アサギリ VIDL-30221 ¥1,020(税込)/CDS
■エンディング・テーマ「Waiting for you」須藤あきら VIDL-30222 ¥1,020(税込)/CDS
■オリジナルサウンドトラックⅠ 音楽:是永巧一
発売:ビクターエンタテインメント
発売元:日本ビクター株式会社 販売元:ビクターエンタテインメント株式会社
Victor
© 日本ビクター・AIC


青の6号
AONOROKUGO



B-magazine 大研究 DAIKENKYU

Part.1

BANDAI VISUAL

2号連続

バンダイビジュアル

～先駆者の軌跡～後編

前回の特集では、バンダイビジュアルが成し遂げてきた数々の業績を中心に、バンダイビジュアルという会社が日本のアニメ史の流れにおいて、どんなに重要なターニングポイントを形成してきたかを紹介した。だが、バンダイビジュアルが果たした役割は、それだけではない。今回は、現在とそして未来を見据えて検証していこう！

イラストレーション・村田俊治、仕上げ・井家信

オリジナルビデオアニメーション『青の6号』より

青の6号
VOL.2 [PILOTS]

●第2巻2月25日発売　VC、LD、DVD各5000円(税抜)
各30分　全4巻シリーズ　バンダイビジュアル



⬆青の6号は、ベルグ率いる幽霊戦艦の追撃をふりきり、青の本拠ブルードームに向かう。



⬆幽霊戦艦の艦砲射撃で、街は瓦礫と化していく。



➡幽霊戦艦は、海底から蘇った旧大戦の亡霊なのだ。



➡艦砲の巨弾に襲われる青の6号。CGで描かれる海戦の迫力に期待!





⬆戦艦長門を改造した幽霊戦艦の巨体。この強敵に青の6号は勝てるのか!?

長門(ナガト・ワンダー)浮上!? 旧大戦の亡霊が青6を撃つ! ミューティオの存在気になる注目の第2巻

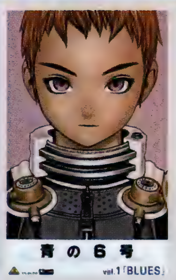
第1巻に引き続き、青の6号とベルグの戦いが描かれていく。また、ベルグとミューティオとの関係や、ゾーンダイクが人類抹殺のために企んでいる恐るべき計画も明らかになるという、かなり核心に踏み込んでいく展開が楽しみだ。キャラクターでは、第1巻で出会った速水とミューティオが注目。敵味方で直接絡んでいる唯一のキャラでもあり、それぞれの心の中で大きくなる相手の存在感に戸惑う心理描写も楽しみだ。

第1巻で、ムスカやウミグモの攻撃を撃退した青の6号だが、怒り狂ったベルグは自ら旧大戦の沈没戦艦を改造した幽霊戦艦を率い、青の6号を執拗(しつよう)に攻撃する。

青の6号を追い続けるベルグは、青の本拠であるブルードームに迫り、ついに総攻撃を開始する。第1巻でアニメ・ファンを驚かせてくれた3DCGによる兵器の戦闘シーン(今度もかなり派手)など、さらに磨きのかかった映像に期待しよう!

青の6号 VOL.1 [BLUES]

●第1巻発売中
VC、LD、DVD各5000円(税抜)
各30分　全4巻シリーズ
バンダイビジュアル



ゾーンダイクへ反撃の狼煙(のろし)! 速水鉄の復帰、ムスカとの戦いを描く衝撃の第1巻

科学者ゾーンダイクの反乱によって、人類は滅亡の危機を迎えていた。ゾーンダイクの人類抹殺計画に対し、超国家的海洋管理組織"青"も反撃を計画。青の6号は、僚艦とともに敵の潜水艦ムスカを迎撃する。

その戦いの中で、青を離れていた速水鉄は、青の6号のクルー、紀之真弓から、帰還の説得を受ける。速水は、合成生物ミューティオが操縦するウミグモを撃破するが、呼吸困難でもがき苦しむミューティオを抱き上げ、海に放してやるのだった。



⬆青の6号・りゅうおうは、超国家海洋管理組織"青"に属し、活動している。

アニメーションの"今"を具現するマリン・ブルーの挑戦！

バンダイビジュアル特集の2回目は、まず、この作品から始めよう。OVA『青の6号』である。この作品は"OVA初のフルデジタル作品"であるという。実は、デジタルというキーワードは、最近のアニメ…特に制作環境では極めて重要な意味を持ちつつあり、『青の6号』は、今のアニメ界、そして未来像を語る上でぜひ注目したい作品なのである。

アニメーションは、通常、アセテート・フィルムのセルに原画を転写し、それに彩色したものを撮影し、フィルム上で動画として完成させる。ところがここ5〜6年で、セルによる制作環境は大きく変化した。手作業で行われていた彩色などのプロセスをコンピュータ上で行うようになったのだ。

近年のコンピュータの性能向上は著しく、さらにアニメーション制作用の高機能ツール（ソフトウェア）の低価格化が進んでいることも大きな理由だ。

さらに、あまり明るい話題ではないが、アニメの制作現場での人材不足が深刻なことも遠因のようだ。今、映像分野の就職を目指す若者たちの中で、アニメよりもゲームでの映像制作を志向する割合が非常に高くなっている。

ゲームの開発現場は、今ほとんどがコンピュータ化されている。アニメの制作プロセスにコンピュータが導入され、手作業や機械作業から大幅にコンピュータ化＝デジタル化されることは、ゲームに流れる人材に対し、再びアニメの可能性に注目させる…という効果も生み出しているようだ。

セル画という平面の"絵"が2DCG（つまり平面のコンピュータ・グラフィック）化されることで、それまでは別々のプロセスで制作されていた3DCG（ポリゴンなどを使って擬似的に立体を表現するコンピュータ・グラフィック。ちなみにポリゴンとは、直線で構成される複数の多角形を組み合わせて立体を表現する手法）と合成することも容易になってきた。

技術的にも、CGはセル・アニメにはない多彩な映像表現を可能にする。『青の6号』は、そのCGの威力をアグレッシブに追求している。

セル・アニメのような2Dでは表現が難しい物体の描写や、特殊な映像効果に3DCGを用いることで、今までのアニメにない、新しい映像を作り上げることが可能になった。2DCGと3DCGでは、それぞれ表現分野に得手不得手がある。セル・アニメ的2DCGは、マンガ的なキャラクター描写に向いているが、金属や水などの質感の表現は苦手であり、3DCGは逆にセル・アニメが苦手な質感表現や、立体物の回転などをスムーズに描ける。

『青の6号』は、この2DCGと3DCGのそれぞれの長所を組み合わせ新たな映像を作ろうと試みた作品なのだ。

『青の6号』が見せる、アニメのカタチと、映像の魅力とは？

『青の6号』を制作しているのは、GONZO。今までにもCGアニメーションを数多く手がけてきた会社だ。スタッフは、監督に『王立宇宙軍』や、『新世紀エヴァンゲリオン』の作画、設定などを担当した前田真宏、キャラクターデザインに村田蓮爾、草彅琢仁、メカデザインに河森正治、山下いくと、アニメーションキャラデザインに村田俊治と、独特のビジュアル・センスで知られるクリエイターが名を連ねる。

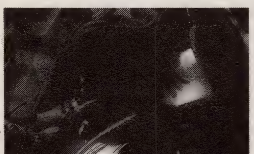
GONZOでは、セルに代わる2DCG制作に"RETAS! PRO"（レタスプロと呼ぶ。スキャナから線画を取り込む"トレースマン"、大量の彩色作業を高速で処理する"ペイントマン"、アニメーションの合成と出力を処理する"コアレタス"で構成される2Dアニメ制作支援ソフト。ちなみに"コアレタス"の最新バージョンでは、従来のセル・アニメ制作で用いられる原画の組み合わせ順指示表＝タイムシートに近い感覚で作業を行える）、3DCGには"LightWave3D"（立体を描画するモデリング機能や、それを動かすアニメーション機能、質感や光線などの画面効果を表現するレンダリング機能などを持ち、処理が高速なことで知られる3DCG作成ソフト。液体や泡沫を作成することができる各種の機能拡張ソフトを接続させることができる）や、画像修正の定番といわれるPHOTO SHOPを主に使っているそうだ。

これらのソフトで制作された2D、3Dの画像データの合成は、どちらかをフィルムなどのアナログ・フォーマットに出力してから合成するのではなく、出力段階で同時に行われる。そのため、制作プロセスのフル・デジタル化が実現するというわけだ。

3DCGの威力は、第1巻を見れば素直に実感できるはずだ。水の表現は、従来のセル・アニメの表現の限界を超えて、まさに素晴らしい効果を見せている。高速戦闘潜水艇グランパスと、ゾーンダイク側の陸戦メカ、ウミグモとの水上戦や、光が差し込む明るい海中など、画面の美しさが見事に相乗している。さらに、青の6号"りゅうおう"の船体の動き（船体の角度を変えるシーンで、スクリューの角度までもが回転しながら変わっていく！）や、生物的な挙動を持つ生体兵器ムスカの動きは3DCGならではの滑らかさだ。

映像だけでなく、音響面でのデジタルの威力にも注目だ。デジタル音響技術で立体的な音響効果を作る技術は映画でおなじみだが、『青の6号』も、この技術でリアルな"音"を作りあげた。通常のステレオ音場は、左右＝横方向の定位感のみだが、LDとDVDに採用されているドルビーデジタルは、音源の前後左右の移動、音源の距離を鮮明に表現できる。5.1チャンネル／AC3というデジタル音響技術が用いられ、会話する人間の距離や、障害物の有無という、画面と緊密に連携した音場設計を試みている。VCはドルビーサラウンドで、これでも立体的な音響効果は得られるが、やはりDVDかLDが欲しいところか？『青の6号』では、煙や水の飛沫などの表現の薄っぺらさや、2Dと3Dの合成の違和感など、未完成な部分もある。だがそれは、『青の6号』がデジタル化、3DCG化というアニメの進み行く姿をいち早く具現した結果だ。セル・アニメと3DCGの融合をはっきり意識させた、ぜひ"目撃"してもらいたい作品。それが『青の6号』だ。

AONO ROKUGO CHARACTERS



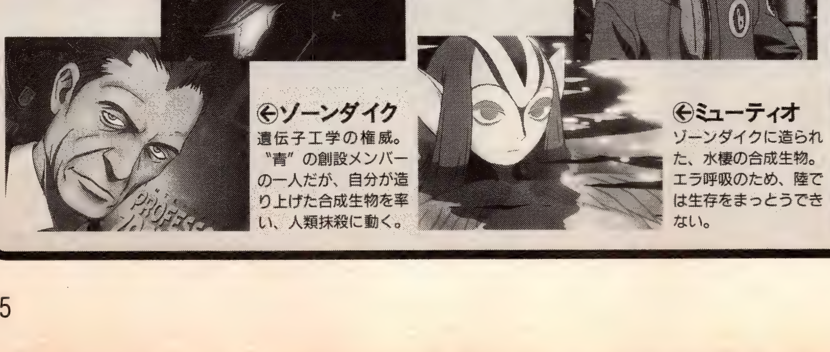
→ベルグ
ゾーンダイクに造られた合成生物。高度な知能を持ち、ゾーンダイクを親と慕って青の6号撃破に執念を燃やす。



→伊賀艦長
青の6号の艦長。ゾーンダイクの軍団とは幾度も戦ってきたベテランで、かつては速水の教官だった。

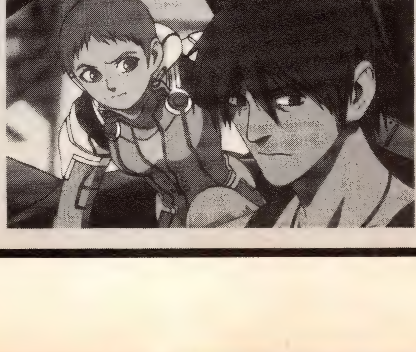
↓紀之真弓
ゾーンダイクの仕掛けた戦いで肉親を失い、ゾーンダイクを憎んでいる。若いが優秀な潜水艇パイロット。

↓速水 鉄
エリート士官だったが、ある事件をきっかけに"青"を離れた。第1巻で青の6号に乗ることになる。



←ゾーンダイク
遺伝子工学の権威。"青"の創設メンバーの一人だが、自分が造り上げた合成生物を率い、人類抹殺に動く。

←ミューティオ
ゾーンダイクに造られた、水棲の合成生物。エラ呼吸のため、陸では生存をまっとうできない。



世界が“日本流(JAPAN SENSE)”に驚いた。劇場アニメの奔流

“ファンタスティック・ムービー”と呼ばれるジャンルがある。簡単にいえば、SFやホラー、ファンタジーといった“現実離れした世界”を題材にした映画の総称で、世界的には、アボリアッツの映画祭を筆頭に“ファンタスティック映画祭”がいくつも開催されているほど、なじみのあるジャンルとなっている。

ところが、日本の場合、『東京国際ファンタスティック映画祭』という名の催し物が堂々と開催されているにもかかわらず、たとえばポスターのキャッチコピーに“ファンタスティック・ムービー”と記した映画にはまったくといっていいほどお目にかからない。『東京国際ファンタスティック映画祭』に日本から参加する作品も、ほとんどがアニメか怪獣特撮映画である。

そう、日本においては、“ファンタスティック・ムービー”と呼ばれるジャンルは、いつの間にかアニメが担うことになってしまったのである。

だから、実写映画の関係者たちが、いささかの蔑みをこめて“アニメ的”あるいは“マンガ的”というときには、日本人に特有の“ファンタスティック・ムービー”に対する侮蔑感が含まれている。

日本では、なぜか昔から、文芸的な作品の方が価値が高いとされ、“現実離れした映画”は“しょせん子供向けのお子さまランチ”という認識のされ方があったのだ。

ところが、“ファンタスティック・ムービー”に対して、そういう偏見のないアメリカ人たちは、日本のアニメの中に“ファンタスティック・ムービー”としての優れた要素を見出した。

それこそが、日本製のアニメ＝ジャパニメーションがアメリカにおいて高い評価を受けることになった最大の理由であろう。

王立宇宙軍 オネアミスの翼



●VC：完全版、英語版ともに¥3,800、120分／LD：メモリアルボックス¥14,800、119分＋映像特典約80分、スタンダード版¥7,800、119分／DVD：¥9,800、119分（以上、価格はすべて税別）

“ファンタスティック・ムービー”の礎を築いた『王立宇宙軍』！

そういう考えでいくと、『王立宇宙軍 オネアミスの翼』という作品は、一般的な意味での“SFアニメ”というよりも、まさに“ファンタスティック・ムービー”と呼ぶにふさわしい作品である。

舞台は、いずこことも知れぬ星にあるオネアミス王国。主人公は、王立宇宙軍に所属する軍人である。ところが、この王立宇宙軍、有人ロケットを打ち上げたことなど一度もなく、“宇宙軍”と名乗るほどの実績をまったく持っていないのである。

物語は、このグータラ宇宙軍のパイロットに志願した主人公が宇宙をめざす気持ちに目覚め、ついにロケットの打ち上げに成功するまでを描いていく。

そこには、派手な戦闘シーンもなければ、カッコいいアクションシーンもない。代わりに、淡々と描かれていくのは、オネアミス王国という異世界のリアルな生活感であり、宇宙に憧れる少女と主人公とのほのかな心の交流である。

公開当時、派手なメカアクションアニメを見慣れたアニメファンたちは、とまどいの表情をもってこの作品に接したが、今になって思えば、『王立宇宙軍 オネアミスの翼』がめざしていたのは、いわゆる“SFアクションアニメ”ではなく、“ファンタスティック・ムービー”の世界だったことがよくわかる。

なお、『王立宇宙軍 オネアミスの翼』はバンダイが初めて出資した劇場用アニメであり、この作品を制作するためにガイナックスが創設された。

ガイナックスは、アニメや特撮作品のキャラクター商品を発売していたゼネラルプロダクツを母体としたアニメ制作スタジオで、メインのスタッフとなったのは、ゼネラルプロダクツが中心になって運営したSF大会『DAICON』のオープニングフィルムを制作してアニメファンに高い評価を受けていたメンバーたちである。

その中のひとりが、『王立宇宙軍 オネアミスの翼』で作画監督を務めた庵野秀明氏であり、庵野氏は後に、バンダイビジュアルとビクターエンターテインメントが共同製作したOVA『トップをねらえ！』で監督としてデビューし、ついには、あの『新世紀エヴァンゲリオン』を世に送り出すことになる。

そういう意味でも『王立宇宙軍 オネアミスの翼』は、日本の“ファンタスティック・ムービー”の礎となった作品だといえるだろう。

全世界の映画ファンに大きな衝撃を与えた大友氏の『AKIRA』

『王立宇宙軍 オネアミスの翼』が、日本の“ファンタスティック・ムービー”、すなわちジャパニメーションの礎を築いた作品であるのなら、『AKIRA』はまさにジャパニメーションの評価を確定した作品だといえる。

もともと『AKIRA』の原作者・大友克洋氏は、日本のマンガの枠を越えた緻密な表現力と深遠なストーリー構成で、海外でも高い評価を受けていたマンガ家である。

あの『スポーン』の原作者、トッド・マクファーレン氏が、最も影響を受けた作家として大友氏の名を挙げていることからも、それはわかる。

アニメ版『AKIRA』は、その大友氏が自ら監督するということで、まず話題になった作品である。

そして、その仕上がりは期待に違わぬものとなった。未来世界の奔放なイメージ、疾走感あふれるバイクの走り、超能力のリアルな描写など、まさにアニメでしか描けない“ファンタスティックな映像”に満ち満ちていたのである。さらに、山城祥二氏の率いる芸能山城組の音楽は、時代や国民性といったものを越えて、人間の根元的な部分を直撃し、『AKIRA』の世界をより深める役割を果たした。

これほどの“ファンタスティック・ムービー”の傑作を、全世界の映画フ

アンが見逃すはずはない。

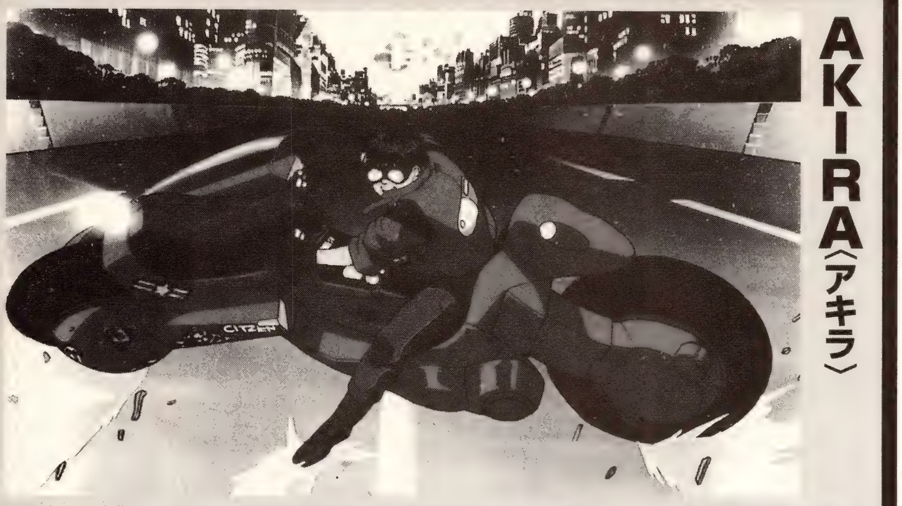
『AKIRA』に対する高い評価は、そのまま、ジャパニメーションへの世界的な注目と評価につながり、日本の"ファンタスティック・ムービー"の存在を全世界に知らしめる結果となったのである。

CGを駆使して1カット1シーンという大胆な構成を実現!

大友氏が『AKIRA』の次に関わった劇場用アニメが、『MEMORIES』である。大友氏が原作と総監督を担当したこの作品は、3本の短編を集めたオムニバス形式で、『AKIRA』ほどの派手さやインパクトはないものの、それぞれにユニークな題材を高度な技法で映像化した"ファンタスティック・ムービー"の佳品となっている。

特に、大友氏が自ら監督した第3話『大砲の街』は、大砲だらけの奇妙な街に住む少年の一日を、コンピューターグラフィックを駆使して、カット割りが一切ない1カット1シーンの手法で描くという大胆な構成を取っており、"今までに見たことのない映像に接する"という"ファンタスティック・ムービー"ならではのカタルシスを味わわせてくれる。

AKIRA〈アキラ〉







●VC：スーパープライス版￥3,689（税別）、124分（LDは、パイオニアLDCで発売）

アクション映画としても充分に楽しめる押井守氏の近未来SF!

『GHOST IN THE SHELL 攻殻機動隊』は、『うる星やつら』や『機動警察パトレイバー』などの監督として人気の高い押井守氏の代表作である。

この作品は、ジャパニメーションが世界中で高い評価を受けるようになってから作られたものであり、企画の段階から明らかに世界市場を意識していたと思われる。

もちろん、その仕上がりは期待に違わぬものであり、"義体"と呼ばれる機械の身体に人間の意識を植え込んだ主人公のリアルな設定や、それゆえの苦悩や悲しみなど、人間の深層に踏み込む描写は、まさに"ファンタスティック・ムービー"ならではの面白さを提供してくれる。

また、監督の押井守氏と原作の士郎正宗氏の組み合わせには、どうしても"難解"というイメージがつきまとうが、この『攻殻機動隊』は、そういうイメージとは裏腹にアクションアニメとしても充分に楽しめるものとなっている。

こうして見てくると、日本の"ファンタスティック・ムービー"、ジャパニメーションこそが、日本の映画界において、世界市場で勝負できるものであることがよくわかる。

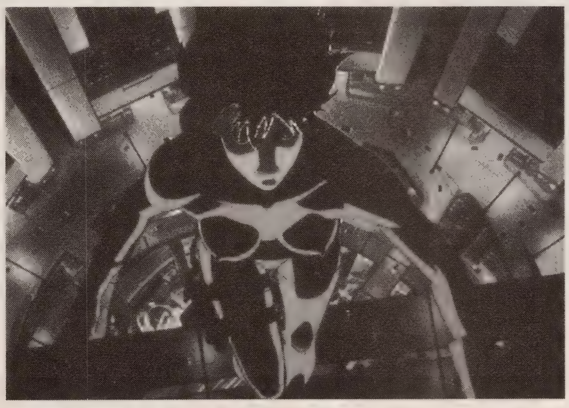
日本の映画界の未来は、実は、ジャパニメーションにかかっているといっても過言ではないのである。

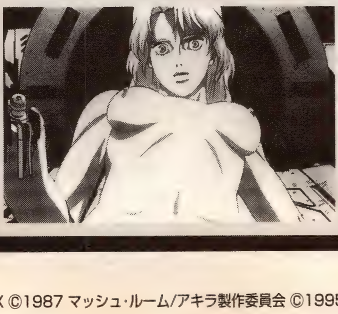
MEMORIES

●VC：ノートリミング版￥9,800、115分、スタンダード版￥14,800、115分／LD：デラックス版￥14,800、142分（以上、価格はすべて税別）









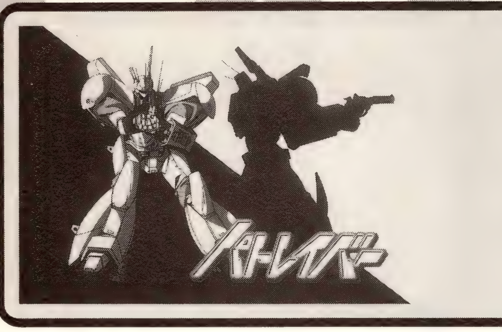
●VC：ノートリミング版￥9,515、91分、ほか／LDスタンダード版￥7,800、91分、ほか／DVD：￥9,800、123分（以上、価格はすべて税別）

GHOST IN THE SHELL
―攻殻機動隊―

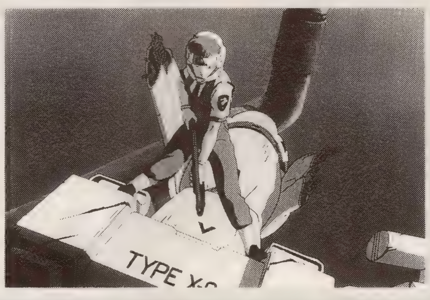
OVA・コミック・劇場・テレビ・ゲーム
マルチメディア展開を成し遂げたオリジナル作品

OVAで最も成功した作品は何か…と聞かれたら、どんな作品を思い浮かべるだろうか。〝成功〟をどう定義するかによって変わるだろうが、販売本数だけでなく、幅広いメディア展開によって作品の世界を大きく広げ、人気が長く持続していった、といった点から『機動警察パトレイバー』を成功作の一つに数えても異論は出ないだろう。

『機動警察パトレイバー』は、1988年に、まずOVAで登場した。全6巻のシリーズで、原作・キャラクター原案にゆうきまさみ、監督に押井守、キャラクターデザインに高田明美、脚本に伊藤和典、メカデザインに出渕裕を主なスタッフとするクリエイター集団HEADGEAR（ヘッドギア）がシリーズの根幹となる部分を造り上げている。それぞれがアニメファンに人気のクリエイターであったことも『パトレイバー』が注目された理由の一つだ。



機動警察パトレイバー〈初期OVA〉
●全7巻発売中 VC、LD各4500円（税別） 各30分



機動警察パトレイバー〈劇場版〉
●全1巻12月18日発売 DVD9800円（税別） 100分片面2層 ドルビーサラウンドとドルビーデジタル5.1チャンネル同時収録

日常と非日常が混在する世界で、近未来日本の歪みを活写した物語

作品をぜ～んぜん知らないという方のためにちょっとだけ説明すると、タイトルにもあるパトレイバーは、正式にはパトロールレイバーという。レイバーとは、急速な技術革新にともなってあらゆる現場に普及し始めた汎用人間型作業機械で、高い汎用性と操作性、発展性を持ったメカニズムだ。パトレイバーは、レイバーによる犯罪の増加に対処するために警察が導入したもの。

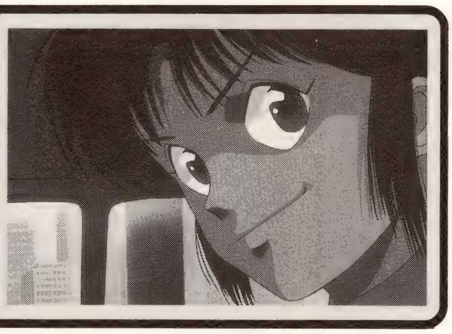
物語の中心は、新編成された警視庁特車二課という対レイバー犯罪専門の部署に所属する面々である。頻発する事件に対し、特車二課の隊員たちが見せる、時には事件解決とは反対の方向に突っ走る暴走や右往左往ぶり、そして条理、不条理入り乱れた事件や犯罪者との対決の妙が見ものだ。

主人公たちは警察官という治安の一翼を担う存在であるにもかかわらず、規律と官僚的な条理を振りかざす警察組織とは相容れない、まったくマイペースの集団である部分など、集団ドラマとしての面白さが存分に描かれていた。押井守監督自身〝集団が正義を行うのではなく、正義なき集団のドラマ〟と表現している。

キャラクターの強烈な個性をぶつけあってドラマを動かしていく演出は、テレビアニメの名作『うる星やつら』で高く評価された、押井守監督ならではのものだ。『パトレイバー』の制作が開始された時期は、ちょうどOVA作品でも、クリエイターの個性を反映した作品が注目されており、押井演出に期待するアニメファンの目がOVAに、『パトレイバー』に向けられたことも成功の要因だったのではないだろうか。



機動警察パトレイバー〈TV〉
●全16巻発売中 VC、LD各7573円（税別） 各105分 各巻テレビ3話＋新OVA1話収録のPバージョン



機動警察パトレイバー〈新OVA〉
●全16巻発売中 VC、LD各4660円（税別） 各30分 各巻1話収録のSバージョン



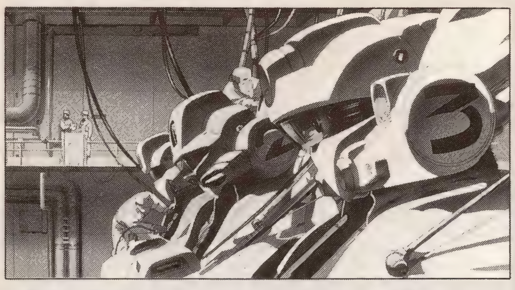
機動警察パトレイバー〈CD-ROM〉
●Vol.1、Vol.2発売中 各12800円（税別） 動作環境／Macintosh LCIII以上

『パトレイバー』は、4800円という、当時としては冒険的な低価格で発売され、価格面でも注目を集めた。

人気スタッフ、低価格、そしてなにより、OVAならではの濃密な物語の面白さで、『パトレイバー』は多くのアニメファンをひきつけた。最初のOVAシリーズ完結後も、人気が衰えなかったのは、それだけの魅力を作品が持っていたからではないだろうか。

その人気に応えるように、劇場作品が2タイトル、テレビシリーズ、新OVAシリーズと、作品のメディアは広がった。

印象的なのは、93年公開の劇場版第2作目『PATLABOR2 the Movie』で、ここでは当時アニメ制作環境に普及し始めたコンピュータを使った制作プロセスとCGを導入しつつ、むしろ実写を意識させるような鮮烈な映像を作りあげ、『パトレイバ





◆劇場作品では、前売り券にCDなどをセットした〝チケマガ〟が発売された。券と同時に作品の情報も一緒に手に入るという、ファンにとって嬉しいアイデアだった。

機動警察パトレイバー2 the Movie
●全1巻12月18日発売　DVD9,800円（税別）　115分片面2層　ドルビーサラウンドとドルビーデジタル5.1チャンネル同時収録

ー』ファンのみならず、多くのアニメファンを驚かせた。

なお『パトレイバー』は、その作品世界を構成する様々な設定やスタッフの声を収録したCD-ROMも発売された。残念ながら対応はMacのみだが、中身の濃さは凄い。

5年ほど前の発売なので手に入りにくいかもしれないが、名作『パトレイバー』のすべてを知るための良い資料だと思う。

99年には、ゲームも発売される予定で、現在制作が進められている。

プレイステーション用ということで、再び『パトレイバー』に注目が集まりそうな気配だ。

OVAのオリジナル企画として立ち上がった作品が、ここまで多くのメディアに波及するのは、80年代末までのOVAオリジナル作品ではなかったことだ。そして今日まで、人気を持続しているという点でも『パトレイバー』はバンダイビジュアルを代表する大ヒット作品として輝きを失っていない。

それどころか、新たな動きが始まっているのだ。

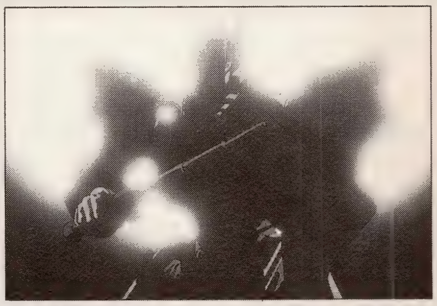
音響リニューアルで発売されるDVD。そして劇場作品の動きも

12センチの円盤にデジタル化された音と映像を収録する新しい記録メディア、DVD。最近になって、アニメファンの間でも普及が加速している注目のメディアだ。

12月18日、このDVDで『パトレイバー』の劇場版2作品がリニューアル・リリースされる。

注目…というより必聴なのは音響だ。DVDでは、劇場公開当時のドルビーサラウンドの音響と、新たに5.1チャンネルテクノロジーを使って押井守監修のもと新規に録音されたドルビーデジタル音響の2つのトラックを収録。

特にドルビーデジタルの音響は、音場表現に必要なセリフ音源が廃棄されていたため、オリジナル・キャストを集めて再収録。主役だけでなくワキ役のセリフ収録にも変更や追加を行ってよりリアルな音響設計を施した上で、返す刀で音楽の川井憲次によりBGMには楽器やコーラスが追加されるなど、今の技術でやれることは全部やった上でのリリースとなっている。



機動警察パトレイバーXIII
●99年公開予定

機動警察パトレイバー〈GAME〉
●99年春発売予定　5,800円（予定）　プレイステーション専用



また、99年の公開を目指し、新たな劇場作品の制作も動き出している。

タイトルは『機動警察パトレイバーXIII（サーティン）』。公開時期など詳細は未定だが、2D・3DCGなど、現在のアニメ制作技術と最新のデジタル音響をフルに駆使した新しい『パトレイバー』が、過去の劇場用2作品をどう凌駕（りょうが）するのか、とても楽しみだ。99年は、再び『パトレイバー』がアニメファンを興奮させる年になりそうだ。

アニメの陰で光を放つ…実写作品もバンダイビジュアルの〝顔〟

バンダイビジュアルは、アニメだけでなく実写作品も数多くリリースしている。

円谷プロダクション制作の『ウルトラQ』『ウルトラマン』といった数多くの名作のパッケージ化の一方で、バンダイビジュアルは自ら実写作品の製作に関わり、傑作をいくつも生みだしている。初期の作品には、〝昔、こんな凄い作品があった〟と半ば伝説化（？）した作品や、最近では日本だけでなく世界を魅了した作品も登場しているのだ。

古い作品では、楳図かずおのマンガ原作を早川光が監督して映像化した『奪われた心臓』というホラー作品があるし、後に『パトレイバー』でコンビを組む押井守（監督）、伊藤和典（脚本）、川井憲次（音楽）というスタッフで『紅い眼鏡』という劇場作品（84年）も製作された。『紅い眼鏡』は、ケルベロスという特務警察の隊員だった男（演じているのは千葉繁）を主人公にしたドラマで、後の『パトレイバー』に結びつくエッセンスを感じさせる作品だ。両作品とも、ビデオは現在廃盤。

最近の作品では、特撮ファンを中心に、独自のデザインセンスで人気がある雨宮慶太の監督による『タオの月』がある。クリーチャー描写に大胆にCGを使うなど、これも実写映像とCGの融合という、日本特撮界の〝今〟を象徴する作品だろう。

またベネチア国際映画祭で、グランプリに相当する金獅子賞を受賞した北野武監督の『HANA-BI』も、バンダイビジュアルが製作に関わり、生み出された作品だ。

特撮だけでなく、『HANA-BI』や、故手塚治虫原作の『ブラックジャック』の実写化など、実に多彩な映像作品を手がけていることも、バンダイビジュアルという会社の懐の深さを感じさせてくれる。



タオの月
●全1巻発売中　VC（セル　レンタル）16,000円（税別）、LD6,000円（税別）96分



ブラックジャック
●全3巻発売中　VC2,980円（税別）90分　レンタル版もあり

バンダイビジュアル プロデューサーアンケート

2号にわたってバンダイビジュアルを大研究して確信した。『〜先駆者の軌跡〜』というサブタイトルをつけたことが間違いではなかったと……！　だが、バンダイビジュアルはこれからどうなるのだろうか？
そこで、現在、制作現場の第一線に身を置き、作品をプロデュースし続ける未来の先駆者たちにアンケートを実施した。バンダイビジュアルがこれからどんなイチバンノリをするのか、このアンケートを読めば見えてくる!?
※アンケート解答者は、五十音順に掲載させていただきました。

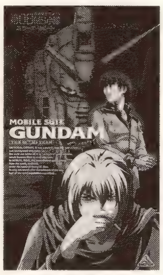
①出身地（成長の過程で最も影響を受けた土地）
②家族構成
③制作職を志望した理由
④印象に残った仕事・ハプニングなど
⑤作品をプロデュースする上で大切にしていること
⑥現在進行中の企画を宣伝！

久保 聡（さとし）／34歳

BV勤務歴10年　制作職歴10年



⬆「新機動戦記ガンダムW ENDLESS WALTZ特別篇」



⬆「機動戦士ガンダム第08MS小隊-ミラーズリポート-」

①東京②既婚。子供いない③たまたま。でも、マンガを描いたり、映画やTVを見るのが大好きな子供でした。キッカケは大学時代…バンダイで玩具の店頭販売のアルバイトを3年間やり、そのままズルッと就職したら今の映像制作部門に配属となったからです。④業界の話題となったLDボックスの数々(『未来少年コナン』『サンダーバード』『Zガンダム』『1stガンダム』…)。『真・仮面ライダー』『仮面ライダーZO』等の〝平成〟仮面ライダーシリーズ。完全新作で挑んだ知育教材ビデオ『ウルトラファミリーの英語教室』も印象的。マンガ少年だったから、OVA『マグマ大使』、実写版『ブラックジャック』等の手塚作品をプロデュースできたのもうれしかったなぁ。⑤メーカーのプロデューサーは、コーディネーターであれ！　が信条です。アイデアや仕組みを提案し、スタッフの仕事のしやすい環境を作ることを目指しています。最近はオーバースペック気味になっちゃったけど、LDボックス等は、やたらに特典をつめこみすぎてもダメ。僕のポリシーは作品イメージとコストを検証し、「ちょっと物足りないかな？」といった8割ぐらいのところの仕様でまとめること。やはりボックスは時代のタイムカプセル…その方がシリーズ全部を揃えた時に、ユーザー個々の何かがキチンと見えてくるはずです。⑥今年（99年）は、ガンダム生誕20周年記念の年。昨年夏から発表してきた『BIGBANG PROJECT構想』の全貌が、遂に明らかにされます！　OVA『第08MS小隊』の完結はもちろん(！)、富野監督の新作TVシリーズのスタートやイベントの開催等…サンライズとの連携で、あっと驚くガンダム新展開を企画中です。お楽しみに！

池口 和彦／36歳

BV勤務歴3年　制作職歴13年

①福岡県福岡市②内緒③たまたまですね。④自分でやった作品全て印象に残ってます。こうすりゃよかった、ああすりゃよかったとか…。⑤絶対中途半端にやらないこと。⑥現在担当している作品は、『ブレンパワード』『ガサラキ』『カウボーイビバップ』『カードキャプターさくら』『CLAMP学園探偵団』『魔法のステージファンシーララ』『Alka』『スプリガン』『X』『CLOVER』『魔術士オーフェン』『ロードス島戦記 英雄騎士伝』『十兵衛ちゃん』『魔法使いTai！』『シャーマニックプリンセス』『浦安鉄筋家族』『すごいよマサルさん』『STEAMBOY』『メトロポリス』『音響生命体ノイズマン』『機動警察パトレイバーXIII』『青の6号』ですね。『天使になるもんっ！』は来年春の新番組です。時間をかけて丁寧に作ってます。ご期待ください。



⬅「天使になるもんっ！」

上埜 芳被（うえの よしひろ）／38歳

BV勤務歴6年　制作職歴12年

①大阪②ふっ。③特に志望した記憶はありませんが、ひょっとしたら一番自分に合った仕事かもしれませんね。④ぜんぶ。⑤担当した作品が一番成功した形をイメージする力とそれを他人に伝える力。⑥●『クジラの跳躍』ガラスの海でクジラは一日かけて跳躍する。日常で忘れそうになるゆっくりと流れる透明な時間を思い出させてくれる作品。童話作家・映像作家たむらしげるの独特な世界観と絵本そのままの美しい映像。疲れた心を癒やす作品。11月14日からロードショー公開。●『なぞの転校生』　わたしが好きだったNHK少年ドラマシリーズの一作であり、わたしもむさぼり読んだ眉村卓の小説を平成ウルトラマンを復活させた小中和哉監督がリメイク。新山千春・佐藤康恵という超今風の二人が、制服姿も健気に熱演。ふしぎ冒険ファンタジー作品。12月26日からロードショー公開。



⬆「なぞの転校生」

河野 聡／29歳

BV勤務歴6年　制作職歴6年

①千葉県②既婚。子供1人③映画が好きで、何か映画に関する仕事がしたかった。④おもに子供向けの作品を手がけているので（ウルトラマンやのりもの）、やはり印象に残っているのは今までにない本数を販売した『ウルトラマンティガ』。⑤常に冷静に、第三者の（販売層の）立場になる。⑥平成のウルトラシリーズ第3弾！　大好評放映中の『ウルトラマンガイア』が来年1月よりビデオ発売！　子供から特撮マニアまで幅広



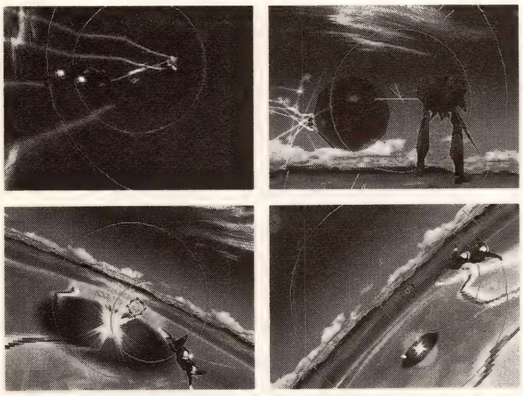
⬅「ウルトラマンガイア」

い層に愛されるウルトラマンの活躍をとくとご覧あれ！ キッズ向けＤＶＤついに登場！ 思い出深い『世界名作劇場』と『ウルトラマンティガ』！ 共に二世代にわたって愛されるキャラクターがついにＤＶＤ化！ 世界名作の『母をたずねて三千里』『あらいぐまラスカル』『赤毛のアン』を３月に！ 『ウルトラマンティガ』を４月から。親子で楽しめるＤＶＤシリーズとしてキャンペーンも準備中！ お楽しみに。

高梨 実／35歳

ＢＶ勤務歴12年　制作職歴12年

①神戸②既婚③高校２年生までほとんどアニメーションを見ませんでしたが、『機動戦士ガンダム』を学校の先輩に見せられて、この道に…。④●『トップをねらえ』第６話で白黒アニメができたこと。●『マクロス７』で初めてＴＶシリーズ52話の制作にお付き合いできたこと。●『天空のエスカフローネ』で企画が実現し、映像化できたこと。⑤●作品制作にたずさわる人々のモティベーション（動機・やる気）をＭＡＸにしていくこと。●お金を回収し、収益を上げ、仕事を継続していくこと。●常に新しい要素を作品にもり込んでいくこと。⑥●プレイステーション用ソフト『超時空要塞マクロス　愛おぼえていますか』セガサターン版をUp Grade。15周年を記念して、1999年春発売!! 目標30万枚！ ●『マクロス　ＶＦ−Ｘ２』　前回の『ＶＦ−Ｘ』を大幅にバージョンアップ。全く新しいソフトとして生まれ変わりました。新開発バリアブルビューシステム採用！ 本格的３Ｄバルキリーシミュレーターゲームが登場！ 目標100万枚!! 1999年春発売!!

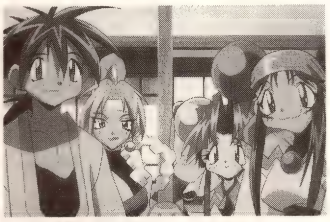


⬆『マクロスＶＦ−Ｘ２』

杉田 敦（つとむ）／35歳

ＢＶ勤務歴11年　制作職歴11年

①栃木県宇都宮市。東京都府中市在住の大学時代に現職への足場があります。②既婚。子供まだ③キャラクターマーチャンダイジングに興味があったから。まじめに考え始めたきっかけは、バイト先の店頭上映モニタに流していた『マイティジャック』のドラマ場面（特撮シーンじゃなかったです）を見た３歳くらいの子が「ウルトラマン！」と言うのを見たことでしょうか。なんてことないんですが、妙に心に引っかかりまして。そのバイト先自体、ＥＬＯのアルバムを購入しようとしたら店員さんに「ダイコン・オープニングフィルム見たんですね☆」と二の句が継げないような突っ込みをくらったことがきっかけで採用されました。まこと縁は異なものであります。④昔、『リューナイト』のイベントで、手違いの連絡から約70分間にわたり35㎜映写機のリールを手で回す羽目になったことでしょうか。早く回しても遅くてもフィルムはいともたやすく切れてしまうため、すごい緊張感でちょっとだけダイエットできました（すぐ元に戻りましたが）。⑤何が作品制作のヒントになるかわかりませんので、なるべく好き嫌いを持たず様々な分野に興味を持つようにしています。最近ではインターネットを活用しての情報収集にはまっていますが、そこには玉石混淆（こんこう）の情報が溢れかえっていますので、取捨選択の目も磨かれるような気がします。担当作品のファンの方のＨＰを訪問するのも日課のようになりました（笑）。⑥好評放映中の『セイバーマリオネットＪtoＸ』も、年の変わり目で折り返しになります。ネオ・ガルトラント編が終わった後の新たなる展開やいかに…お楽しみに。ちなみに、12月18日からビデオ＆ＬＤの発売もスタートいたします。初回生産分には特典として島村秀一先生の描き下ろしピンナップも付きますのでお見のがしなきようお願いいたします。

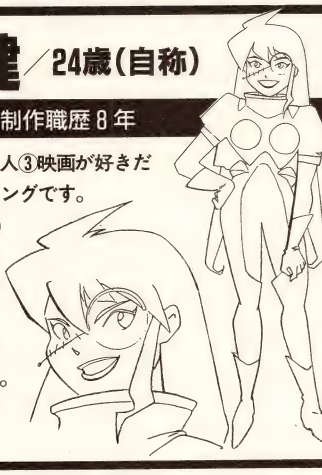


⬆「セイバーマリオネットＪtoＸ」

松本 健／24歳（自称）

ＢＶ勤務歴10年　制作職歴８年

①東京②既婚。子供？人③映画が好きだった。④いつもハプニングです。⑤人とのつながり。⑥『ミトの大冒険』。明るく楽しいマンガアニメーション。１月からＴＸ深夜（『ルミナス』）の後番で放映になります。頭を空っぽにして見てください。



⬆『宇宙海賊ミトの大冒険』

杉山 潔（きよし）／36歳

ＢＶ勤務歴0.6年　制作職歴8.6年

①大阪②既婚。子供1.5人③大学時代の先輩にルネ・ラルーの『ファンタスティック・プラネット』の上映会に連れていかれたのが道を踏み外すきっかけでした。そして、大学の卒論を書くために、今は亡き人形アニメ作家・岡本忠成さんの元に通い詰めたことで、外道の人生が決定したような…。④バンダイビジュアルでの実績がまだないので、すべて前の会社での話になります。●お気に入りの作品は『The Spirit of Wonder〜チャイナさんの憂鬱』ですね。●思い出のハプニングは何といっても、前任者より引き継いだ『○★▽』という作品が、完成後、実は原作者の了解を得ずに作っていたことが発覚したことですね。いやー、あの時は笑いました。もう笑うしかなかったんです。ぐっすん。●“自衛隊出向中”と言われるほど、航空自衛隊のビデオばかり（というと語弊がありますが）作っていました。ロケものの制作にはアニメとはまた違ったダイナミズムがあって好きでした。⑤自分が楽しめること。自分が満足できること。ユーザーを良い意味で裏切り、かつ期待を裏切らないこと。⑥美少女特捜官育成シミュレーションゲーム（長い…笑）『メルティランサー』を原作としたＯＶＡ『メルティランサー−The Animation−』（全６巻）を来春から発売開始します。制作会社は『青の６号』で注目の“ＧＯＮＺＯ”。監督／もりたけし、脚本／山口宏、キャラクターデザイン・作画監督／平田智浩、音楽／天野正道という超強力スタッフで贈るデジタル・アニメーション。各30分税抜き￥5800でＤＶＤ、ＬＤ、ＶＣ同時発売。ご期待ください!! その他、あんな作品やこんな作品、アレな作品やナニな作品などいろいろ取り揃えています。



⬅『メルティランサー』

バンダイビジュアルの最大の特徴は“新しさ”にあり！

２号に渡って特集してきたバンダイビジュアルの世界。

こうやって、まとめてみると、バンダイビジュアルという会社を特徴づけているのは、“新しさ”だということがよくわかる。

世界で初めてＯＶＡを制作したのも然り、ＬＤボックスというものを定着させたのも然り、そして今、デジタルアニメという新しい表現方法に挑戦しようとしているのも然り。

バンダイビジュアルは常に、既存の価値観にとらわれず、新たな可能性に向かって突進しているのである。

願わくば、そのチャレンジ精神が、これからも失われんことを……！

■構成・文／チーム大沼　大沼弘幸・細田浩・大野まいこ

B-magazine オリジナルコラム

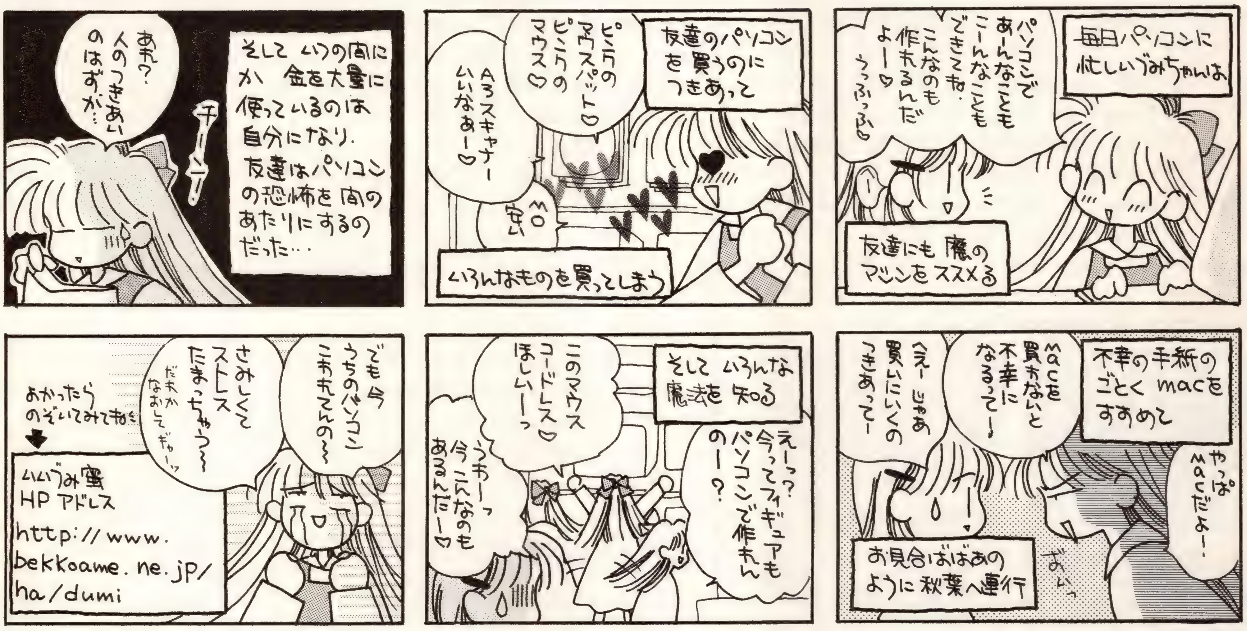
気合いの入った寒さがやってきましたね。そこで、B-magaは、今月から気合いの入った新コラムをひとつスタートします。

毎日がパーティ！／at ガオ！ #08

◎いいづみ蜜

パソコンのススメ！

いいづみはにぃ◆現在「電撃コミックガオ！」で「銀河お嬢様伝説ユナ」を大好評連載中！ 今度のユナは白丘台女子高等学校を舞台に大活躍!! 12月16日(水)発売の単行本①巻をよろしく。



仕事のカラダ SHIGOTO NO KARADA #07

◎雨宮慶太

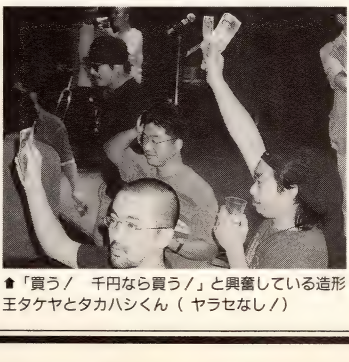
日々『ミカヅキ。』

あめみや・けいた◆クラウド代表。『ミカヅキ』のクランクアップまで秒読み段階！ かな（?）
クラウドホームページ➡http://www.crowdinc.com/

あいかわらず『ミカヅキ』の特撮なのだよ。この号が出るころには、「さぁー後○日でクランクアップだぁー。」って叫んでいるかもしれんが、今はまだ淡々と日々匍匐前進をしている。しかし、いまさらながら特撮、特にミニチュア特撮は時間がかかると痛感している。アクションならば一日15、6カット回ったりするのだが、特撮は大体一日一カットよくて2カットなのだ。で、今回の『ミカヅキ』は特撮シーンよりも自分が気を配っているのはキャラクター表現だ。これはいつも避けて通る問題を直視しようとした非常にリスキーであるがある意味前向きな姿勢かもしれない。キャラクターの形状と造形物とそしてキャラクターの動き…。この3つの間で絶えず理想と現実がぶつかり合い、最終的にはどれもが歩み寄って一個のキャラクターが誕生するのだがその中の一つがもし、まったく歩み寄らなかったらどうなる？ っていうのを試みようとしているのだよ。そして今、その試みの中撮影をしているのだが、やはり歩み寄りは大事だなってことに気がついた。で今回の『ミカヅキ』ほどいろいろな発見がある作品はない。何気なく撮っていた絵や当たり前のように使っている手法がなぜそう撮らなくてはいけないのか実感したりと、日々発見の連続なのだ。その中でも一番の収穫はやはり自分のやりたいこと、見たいことがハッキリしたことだろう。しかし、この「やりたいこと」と、「見たいこと」は両立しないこともあるのだよ。パズルのように組み合わせが重要になってくるのだ。自分はやりたいが、技術的にできない。自分は興味がないが技術的には可能。そして自分がやりたくて、技術的にも可能。どれが理想かは一目瞭然。自分がやりたくて、その結果が自分の見たいものであり、さらにお客さんも見たかったものであればいうことなしなのだ。ただここでいう技術的ってのはメンタルな部分も含むよっていっておこう！ ってなんか作家の作り方風になってしまった。でキャラクターの話に戻るが、なにをゆずらなかったかというとキャラクターのたたずまいだ。でその結果どうなったかというと、とてもとても巨大なスーツができあがってしまったのだ…。その弊害は…あるのだよ…しっかり…。しかしその効果も、しっかりあります。が、どうする？

このカット？ って場合もある…。（…本当にどうするのだろう…これから考えよう…）

さて、この号からリニューアルしてアニメメインの雑誌になるようだが「特撮ネタもちゃんとフォローする。」という編集長の力強い言葉をもらっているので仕事のカラダはこのままのスタイルでつづけるよ。えーなにか雨宮に質問やお願いのある人はビーマガジン宛かクラウドのHPの方にメールを送ってチョウダイ。では。



⬆「買う！ 千円なら買う！」と興奮している造形王タケヤとタカハシくん（ヤラセなし！）

ボルトの一撽 #06 ◎江原正士

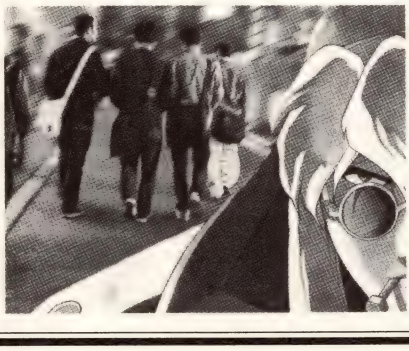
撽してソウロウ！

えばら・まさし◆『EAT-MAN'98』もいよいよクライマックスに突入、ボルト最後の叫びに期待しています。新番組の『ポポロクロイス物語』の白騎士役でもいい味をだしています。

天候が不順だ、限度を超えて大なり不順だ！　そして、人間もかなり不順になってしまったようだ。先日読んだ雑誌に驚くべき記事が載っていた。それはある地方紙のベタ記事と呼ばれるもので、たいした事件として扱われなかったものです。

内容はこうだ！　昨年の11月7日、ある地方で19歳の受験生が、5台の車に分乗した15人の少年に集団暴行を受けて死亡した。加害者の少年の一人が被害者である受験生の髪をつかんで引きずり、勢いをつけてコンクリートに頭をぶつけると、そのワザに興奮した他の加害者の少年たちもこれを繰り返し、さらに別の一人が被害者の頭をサッカーボールに見立てて蹴りあげる。すると今度は長い蛍光管を何本も持ってきて被害者の後頭部に振り下ろし、炸裂音に全員が歓喜したという。そして呼吸が停止した被害者の意識を呼び覚まそうと小便をかけた加害者もいて、その恋人の医療短大生の彼女はヘッドフォンでCDを聴きながら、この惨劇の一部始終を見物していたそうだ。この集団暴行には多数の東大合格者をだす進学校の生徒も加わっていたが、逮捕もされずに今も元気に通学してる。彼ら加害者の少年たちは小便をかけた後、ライターで被害者の顔を照らし、火を髪の毛に放ち、脳死者となってしまった受験生を置き去りにして食事に行ったという。この15人は携帯電話やポケベルで結びついた、いわゆるベル友達だ。電話や車や売春にカネがかさんで、サラ金から督促された加害者の少年の一人がベル友を誘ってカツアゲした挙げ句の犯行だった。

私はこの記事を読んで、以前、一人の少女を少年グループが暴行し、監禁し、さんざん陵辱した後、コンクリート詰めにして殺してしまった事件を思い出した。これらの事件は決して特殊な事件ではなさそうだ。だとするとホントにとんでもない世の中になってしまったとアングリと口をあけるしかない。なにしろ犯人が、特殊な人間ではなく一般と呼ばれる少年たちだからだ。一体、彼らはどんな環境にいる少年たちなんだろう？　絶対やってはいけないことか、人間としての最低のモラルは何処へ行ってしまったんだろう、情けないぐらい時代は病んでいる。なんて！　こんなこと書くとジジクサイと思われやしないかと考える自分こそが一番病んでいるのかもしれない。そお～い、みんな、あきらめるな！　そんなヒッデェ～やつらケットバシテ行こうっぜい！　目には目を、歯には歯を！　それ～って、でもね、ほんとはね、そんな時代が一番オソロシイということを加害者の少年たちは知らないんだろうね。現実とメディアの架空世界は違うんだといことを一日も早く知ってほしい、そしてウチなるボルト的意識の覚醒に期待したいと想うばかりです。合掌！



帰ってきた了見のせまい話 #01 ◎山根公利

そして、帰ってきたカウボーイビバップ

やまね・きみとし◆メカニックデザイナー。まだ「カウボーイビバップ」のメカを描いている。このコラムは20世紀のメカニックデザインの科学を探る、行き当たりばったりの連載大作戦である。



B-CLUBからの読者の皆様、お久し振りです。ビーマガからの読者の皆様、初めまして。タイトル（コピー）に偽りありと言われたこの間公開していた深海怪獣映画の様なこのコラムは、映像の中のメカニックに魅せられ「メカしか見ていない」とか「メカしか描かない」と言われ続けた視野の狭い男の魂を了見が狭いと皮肉ったタイトルを付けて、その独白を綴ったモノなのである。(『ザ・グ○ード』の見せ場は個人的には密輸船のコクピットであると思う…。)

さて本題、『カウボーイビバップ』の完全放送がWOWOWで始まり、やっと日本のどこでもチューナーとアンテナとモニターと電気があれば見られるいい御時世となりました。みなさんお楽しみいただいておりますでしょうか。スタッフ全員現在も日夜制作に励んでおります。(まだ作ってるのか!?　と言う意見もある)地上波放送の前にこのコラムでメカ紹介をしたのがもう遠い昔の事の様に思えますが、メカばかり描いているメカデザイナーの秘かな楽しみの一つに〝立体化〟があります。自分のデザインが2次元から3次元に移行する喜びは、デザイナーの一つの特典でしょう。例えるとどこかの科学研究所の博士が秘密兵器を完成させ、それを前にして「完成したぞ！　私の○○号がっ！」(博士なめ巨大兵器のマルチ画面でTB気味)な気分にちょっと近いかも。でも実際に立体物を作るのは原型師さんやモデラーさんなので博士の気分にはちょっと遠いかもね。カウボーイビバップのメカニックにも立体化のオファーがちらほらとあり、この間もガレージキットメーカーの試作品の監修に立ち会いました。設定画の矛盾点を修整して、見事に形にしてしまう原型師の技術は素晴らしい物で、私に何の文句が付けられましょうと思うのですが、「どうしてもここは…」という所だけを直してもらいます。原型師さんのイメージも大切にしたいですし、同スケールでまったく同じ物が他メーカーから出ても、おもしろくないですよね？　(以下次号?)

P.S.『カウボーイビバップ』等のプロデューサー南雅彦氏が、スタジオBONESを結成されました。おめでとうございます。

COLUMN

中野坂上綺談 #57 こいでたく

崩れゆくお荷物たち…

こいで・たく◆中野坂上在住の愛と感動の漫画家。立体物からTRPGまで幅広い趣味を持つマルチクリエイター。物事を深く考えるその姿はまさに哲学者。毎月お話を聞くのが楽しみ。



海の向こうのOTAKUな話 #37 ◎コルピ・フェデリコ

海外アニメ事情2

こるぴ・ふぇでりこ◆ダイナミック国際部勤務。5カ国語を操る海外ライセンスのスペシャリスト。好物は、ローソンのからあげくんとドクターペッパーらしいぞ。

先月号のおさらい。日本のアニメ情報誌を欧米でも発行したい！　しかし、そこには、海賊版をはじめとする著作権の問題や、アニメ市場の違いが……。

問題点は、いくつかある。例えば、9年前に僕が関わっていたイタリアの雑誌の場合、日本の雑誌社並の画像使用料を支払うことにしていたが、その代わり、他誌が同じ画像を無断で掲載したら、日本の権利者がその雑誌に対して抗議文を送る、といった条件で合意した。その抗議文は、ひな形が決まっていて、ハンコさえ押せばいつでも出せるようなものだった。僕の雑誌の第一号は、画像掲載料だけでも数十万円かかった某有名アニメ監督の特集を組んだが、発売前の2日前、他誌が同じような特集を組んで、おまけにポスターやその監督の代表作のアニメコミック版も載せた。もちろん、すべて海賊版だから、値段も安い。僕がその雑誌の一部を証拠として権利者に渡したところ、「早速、抗議文を送ります」と言われたが、結局は何カ月経っても、「こんなことで上司の許可をとるのが難しい」ということで何も送ってもらえなかった。

第2号の某有名アニメ特集だったときもそうだった。1ヶ月も経たないうちに、他社がそのアニメの画像をいっぱい載せている雑誌を発行したので、僕は抗議文を送るように権利者に頼んだ。その人は非常に協力的だったが、問題の画像が載っていた雑誌の発行者は、別のコミック雑誌で日本の大手出版社と提携していた。その画像を無断で載せたとの噂が流れたら、日本の提携会社のイメージに傷が付くし、提携を決めた同社の国際部担当者の責任が社内で問われてしまう。その国際部担当者は、問題の画像を管理するアニメ会社にあせって連絡して、抗議文が出されないようにしたのだ。

結局、海賊版を出している雑誌に抗議文が一通も送られないまま、僕が関わっていた雑誌は、第5号ぐらいでアニメ情報を載せるのをやめ、コミック雑誌に変わってしまった。

海賊版の問題は、アニメ情報誌だけでなく、欧米に多く存在するアニメショップでも同様の問題がある。

欧米のアニメショップには、現地で販売されているビデオとマンガ本以外に、日本からの輸入品しか置いていない。それは、一部の人気キャラクターを除けば、日本のアニメ・キャラが現地で商品化されることがめったにないからだ。日本と同様に、欧米のマニアは、20代後半～30代前半の人が多く、非常に高い購買力のある客層なのだ。それに気づいた日本のグッズメーカーは、高価な「懐かしアニメグッズ」を次々と販売し、場合によっては、そのような商品が最新のアニメのグッズよりもたくさん売れることも少なくない（おかげさまで、僕が働いているダイナミックの『マジンガーZ』の超合金魂や数多く出回っているデビルマングッズもそうなんだ。ちなみに、僕は『マジンガーZ』も手に入れることができなかった。超カッコいい『グレートマジンガー』の超合金魂が誰よりも早く見られただけで嬉しいけどさ）。

ところが、欧米のメーカーは、マニア市場の存在に気づかないらしく（むしろ、マニアをけなしてしまう場合が多い）、高視聴率の最新アニメ以外は、いつまで経っても商品化しないのだ。

（つづく）

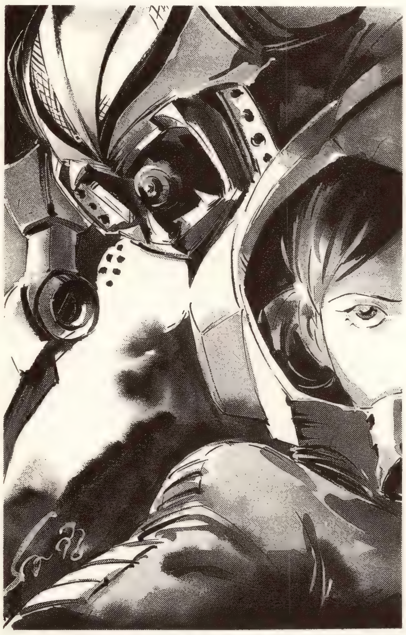
COLUMN

俺とガンダムF98 #24

◎黒田洋介

感想&アジア&濃厚（ネタなし含む）

くろだ・ようすけ◆恋愛ゲームの大家『ときめきメモリアル』のビデオアニメの脚本を書いてます。公式発表以前のコードネームは「ジョブジョン」でした。俺しか呼ばなかったけど。



イラスト／佐野浩敏

せんきゅーアジア平和を願ってぴーす感謝だ感謝の大売り出しだありがとうみんな大好きだよアジア野郎は手を繋げ、女も繋げ、そして歩け。どこへ？　聞くな。そういや宣伝だけどパイオニアLDCの森尻様（内心モリガンと呼んでいる）からスーパーミルクちゃんのDVDもらっちゃったよ面白いアニメだよなみんな見ろ&買え&捨てろ&買え&捨てろ&買え&もう見なくてい い捨てろ&2万回繰り返せ＝パイオニアさん大儲けだよやったねありがとうアジア魂だぜ。この話終わり。新しい話始まり。ぶらざあのっぽのはみ出しはぐれ荒くれ無頼&武闘派な脚本家デュオ、佐藤勝一氏&館正貴氏から賄賂的ビールをいただきました。サントリーのこだわり限定醸造贅沢成熟うまみ濃厚ビールという長い名前のビールはまさにこだわり&限定&贅沢&濃厚!!　リングプルをブシュッを開けるよ。誰だってそうする。俺だってそうする。飲む。濃厚濃厚濃厚ぉ～んてな感じでおいしゅうおました俺キリン党だけど……いやありがとうゲップ。クール&バイオレンスな脚本を書いてアニメ界をブイブイ言わせて下さい。そしてアジアに平和を。次、隣りの倉田君、金田一蓮十郎の漫画を読ませてくれて、おりゃウエダさんに夢中だよやっぱ人妻は25からだよな気分でありがとう。そしてアジアに平和を。漫画家の伊藤明弘氏へも南に向かって大絶叫。「輸入もんのリプレイストメント・キラーを個人鑑賞させていただきました、ありがとうございまぁぁす!!　俺、ときめきメモリアル書いてますぅ。アジアをよろしく頼みます!!」…電話ですませないのが俺の感謝どころデス。よーし、もっとするぜ。無差別だぜ。堀江、マルチがんばれ。野々口様、健康ランドに連れていってくれてありがとう。アジアを頼みます。…はふぅ。ガンダムネタがないのもろわかりですね。1／60は買うけど。そういえば、今回はネタがないので佐野先生のイラストも自由に描いてもらってます。俺的予想はキシリア。で、小五の俺なんだけど、ガンダムのプラモを買ってきて組み立てはじめた途端に腕がもげた。しょうがないから最終回のガンダムということにした。なんだか虚しかった。（以下次号）

木村亜希子のつくだ日記 #09

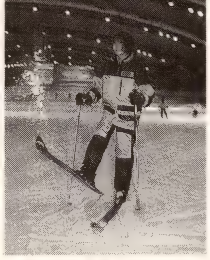
◎木村亜希子

ザウスでスキーをするザウス

きむら・あきこ◆声優。スキー経験はあまりないという亜希子嬢。しかしながら、相変わらずの運動神経でスキーも無難にクリア。今回はあまり時間がなかったけれど、次はゆっくりとね。（担当より）



⬆とっても親切にしていただいたザウスの鷲塚さん。ありがとうございました。



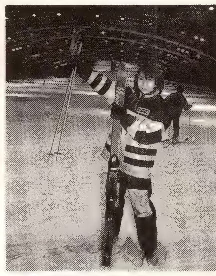
⬆雪と戯れる私（!?）の図。開放感があって楽しかったな。



⬅見て／　見て//　ゲレンデの風を切って…ってわけにはいかないけどね。でも気持ちいい／



➡うひゃ～。あんな上のほうから滑ってるよー。やっぱり格好良いよねぇ。私もいつの日か…。



⬆張り切って滑るぞー／って、見た目はばっちりなんだけど…。

こんにちは。木村です。今年もまたウインタースポーツの季節がやってきましたね♡　雪国育ちなのに、なぜかそうゆうものと縁のない私ですが、今回はスキーに行ってきました。1年中スキーを楽しめるといえばココ／ザウス!!　実は私、ザウスに来たのは約1年ぶりなのです。そう、スキー自体が一年ぶり。果たして滑れるのか!?

スキーウェアに着替えた私は、親切なザウスの方に案内されるままゲレンデへ。「うわ～寒い」ってそりゃ当たり前なんだけど、目の前に広がる雪景色は異空間。なんだか新鮮な気持ちになりました。

さぁて、いよいよひと滑り♪といけたら良いんですが、初心者同様の私には無理なこと。下の方でヨロヨロと…。見た目は1人前なのに情けない。リフトを横目に初心者コースで練習、練習。でも、初心者コースと言えど、風を切って滑るとやっぱり気持ちいい！　日頃の疲れも吹き飛んで気分もリフレッシュ♡　ハマるのもわかるよね。いつの日か私も、リフトで頂上へ!!



協力：ららぽーとスキードーム“ザウス”　千葉県船橋市浜町2-3-1　TEL 0474-32-7000

Heartコミュニケイション（仮）♡ #02

◎堀江由衣

ふりかえる!?

ほりえ・ゆい◆この本が出る頃には『鉄コミュニケイション』の主題歌「my best friend」のキャンペーンも終わり、某ジャニーズグループの追っかけに走っていることでしょう。【担】



みなさん、こんにちは。堀江由衣です。前回は履歴書形式でしたが、いかがでしたか？　いよいよ本格的に書き始めるということで、何について書くか編集部の方と打ち合わせをしました。私は〝チカン撃退法〟や〝恐怖の歯医者体験〟などを書きたいと提案したのですが、第2回目のテーマには相応しくないということであっさり却下されました。そして今回のテーマは「これまでの自分の仕事を振り返る」という年末らしいものに決まったので、それについて書こうと思います。私の一番初めの仕事は正確にはどれだかわからないのですが、最初の声の仕事は『ボイスファンタジア』というゲームです。ナスティという名前で、お姫様の妹役でした。アフレコの前、事務所の人にセリフは2、3言だと思うよと言われてたのですが、数えてみたら8言もあり、初めてのアフレコなのにこんなに喋ってる、どうしようと、とても緊張しました。当日スタジオに入ったときは、頭は真っ白で心臓は爆発寸前、何も手につかない状態でした。しかし、このゲームのディレクターさんは、あの千葉繁さん。最初にお会いしたときは緊張を忘れ、心の中で「うわー、本物だよー。」などと喜んでいました。本番が近づくとまた緊張し始め、身も心も硬直している私を千葉さんはリラックスさせようと、いろいろ言葉をかけて下さり、そのおかげでなんとか録り終えることができました。細かいことはほとんど覚えていませんが、初めてのアフレコはこんな風でした。その後、OVAの『フォトン』で、アウンという女の子の役に決まりました。初めてのアニメです。アウンはよく動き、よく喋るので、アフレコのときに絵に合わせることがなかなかできず、改めて声優という仕事の難しさを感じました。それからもいろいろな作品に出演させていただき、それぞれすごく印象に残っています。そして今、『鉄コミュニケイション』にハルカ役で出演しています。今だに緊張しているし、まだまだ未熟ですが、一歩ずつ進んで行きたいと思います。

大航海時代！ #09

◎関谷美津子

幻の音階民族をもとめて　その2

せきや・みつこ◆テレビ東京の映画部に所属し、五カ国語を自在に操る才女。今回のコラムでその内のひとつがスペイン語であることが判明。英語も出来るのは確認済み。残る三カ国語は…？

そのドキュメンタリー番組は不気味な不協和音で始まった。人の声らしいが山犬の遠吠えともオットセイの求愛の呼び声とも聞こえる。空をそのまま落としたような湖の前に立つ数十人の村の民。男と女たちは原色のまばゆい衣装を身にまとっている。「オオー」とひとりが声をあげる。続いてまるでちがった音階から、横の人物が叫び出す。そして一同がいっせいに声を発するのだった。いったいこれは何なのだ。ナゾの宗教儀式だろうか。あまりにも不思議な音の重なりあいに吸い込まれるように聞き入っているとナレーションで解説が入る。「この高地の民族は少しちがった音域をもっているようです。我々にとって不協和音として聞こえる音楽ですが、彼らにはこの上なく調和した天上界のハーモニーとして響いているようなのです」彼らの歌声は聞けば聞く程、私の心を揺さぶった。私は、〝音痴〟と言われて久しい。（この言葉を放送禁止用語にしてほしい）人から何を言われようと、自分は快いメロディーを歌っているつもりなのだが…。だから笑われると、納得がゆかないし、腹立たしくもあり、悲しいくもある。医学的に色々とアドバイスしてくれる方もいるし、『音痴は治る！』などという本を見かけたりもする。しかし、心はどうしても理解できない。



皆の方が、ちがっているのではないかと。湖の民の歌声は、その不思議なメロディーは、私にとって一筋の光となった。私もひょっとすると彼らとなら、共に歌えるのではないか…と！　バスはひたすら天に向かって走る。昼すぎのやわらかな光が車内に入る。こくりと居眠りをする少年、まっ黒に日焼けして目だけがぎらぎらと白いおじさんは熱心に身ぶり手ぶりで語る。先刻、私の腕をつかんで席がえを強行した三つ編のおばさんは、窓から吐いた後はすっきりとしたらしい。むしゃむしゃと何かを食べはじめた。視線が合い、彼女はにこにこと新聞紙の中の焼栗を勧めてきた。「グラシアス」「オオ！　スペイン語を話すのか！」驚き喜ぶ彼女は、そこから機関銃のように話しはじめた。彼女のキツイ方言の中におぼれかけていた頃、車内のどこかから、かすかに、けれどはっきりと会話の声でない音が聞こえはじめた。すると、今まで私が理解していようがいまいが関係なく話し続けていたこの三つ編の婦人がぷつりと話を止めた。彼女は目を閉じて、そのかすかに聞こえてくる歌声に耳を澄まして、そして突然、私の横で、夢にまで見たあの不思議な声で歌いはじめた！

（つづく）

プロジェクト・リムーバー

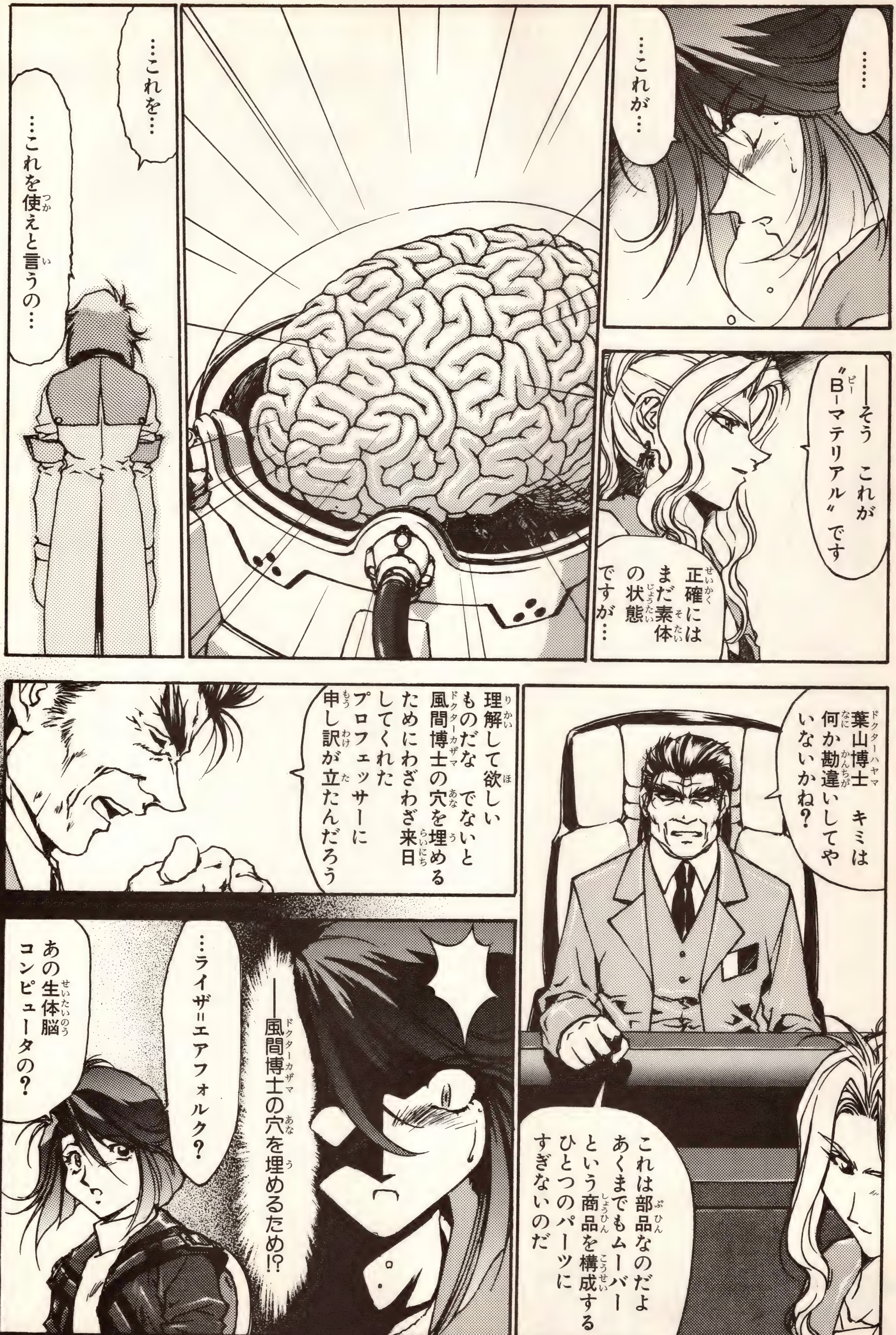
Project ReMOVER

第九話 絶望



木村明広

基樹の死がプロジェクトを変えていく…。



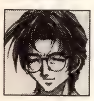

何かしら…うちのラインに人員を補充するなんて話は聞いてないし…個人的な知り合いとか？
ええ…向こうの部屋に副社長と…
そんな感じじゃなかったですよ 何か空気がピリピリしてて…変な緊張感がありました
ガタ
新しいラインを立ち上げるとか…ひょっとしたら外部からの技術支援っていう形での話し合いかもしれないわね…
でも あまり気にする事ないんじゃない？
──…確かに あの時ライザ＝エアフォルクは来日していた！
あの時すでにB-マテリアルへの変更は決まっていたんだわ！
そしてこの女が基君の代わりに副主任に就任する事も
ここにB-マテリアルが用意される事も
…つまりB-マテリアルと言われているこれは…
…この脳は!!
…率直に聞こう葉山博士 これを使って開発を続けるかね？ …いや…
この開発 キミがやるのかね？
それとも…

前回まで

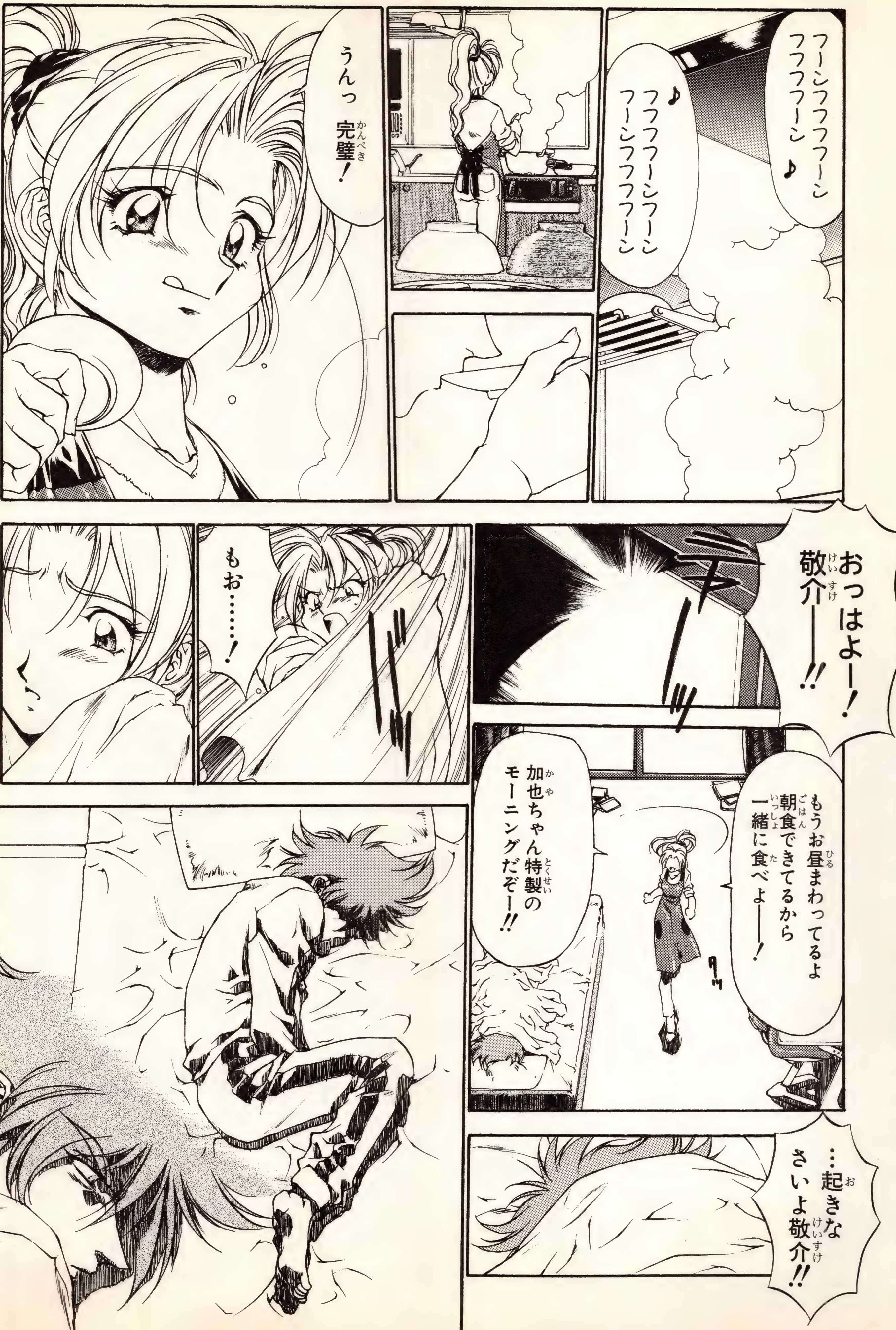
EXEF（イグゼフ）社の極秘の研究に没頭する基樹は、社内の不審な動きが気になり始めていた。副社長黒田はそんな基樹を目障りに思い、懐刀であるESP（イーエスピー）の霧山に基樹の処分を命じた。プロジェクトのメインスタッフだった基樹を失ったプロジェクトチーム。基樹の代わりにライザを副主任として加えられた。そして、そのライザが用意した『B－マテリアル』とは…。



登場人物



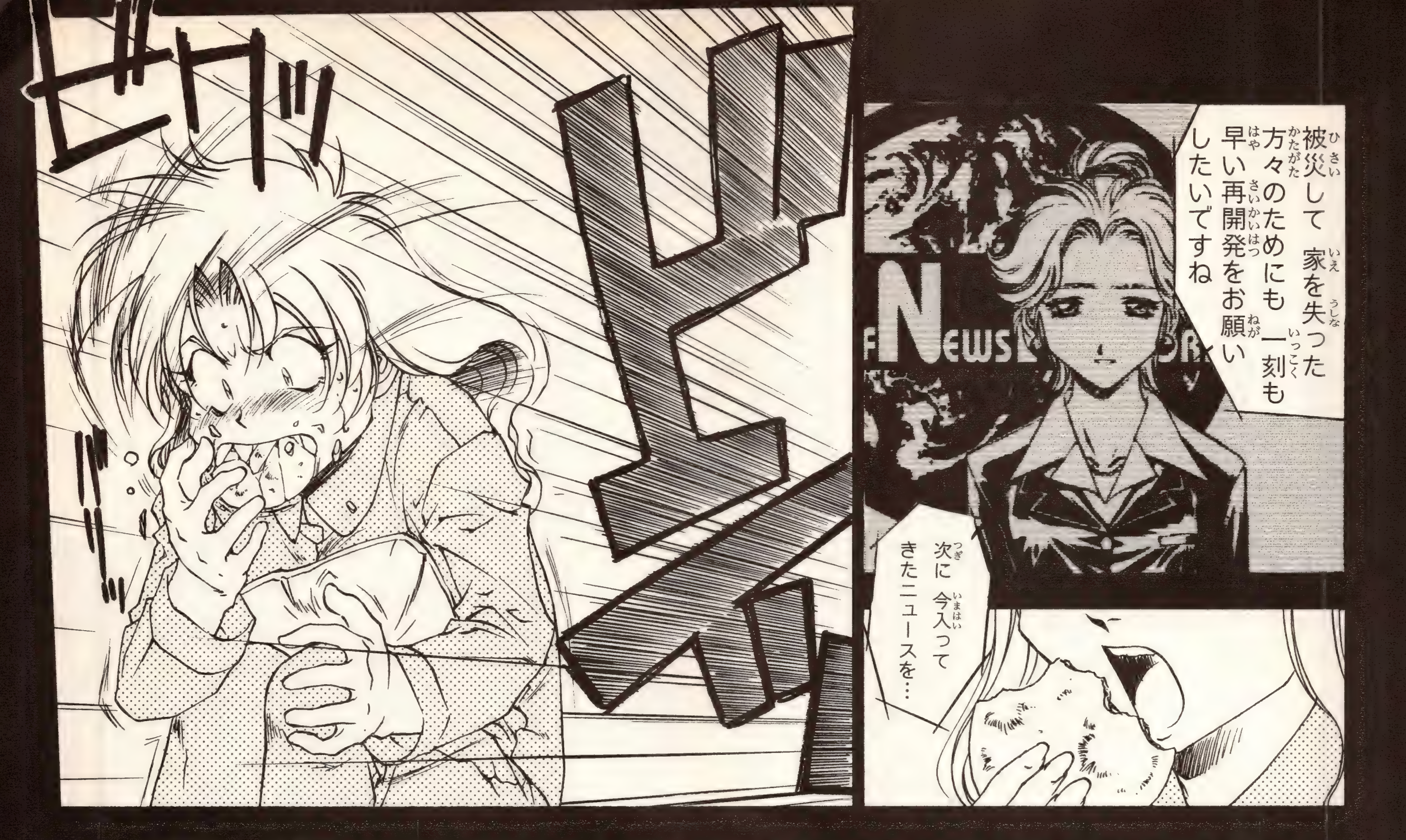
■風間基樹■EXEFロボトロニクスUSA社員。今回EXEFの『プロジェクト・ムーバー』に参加するため帰国。





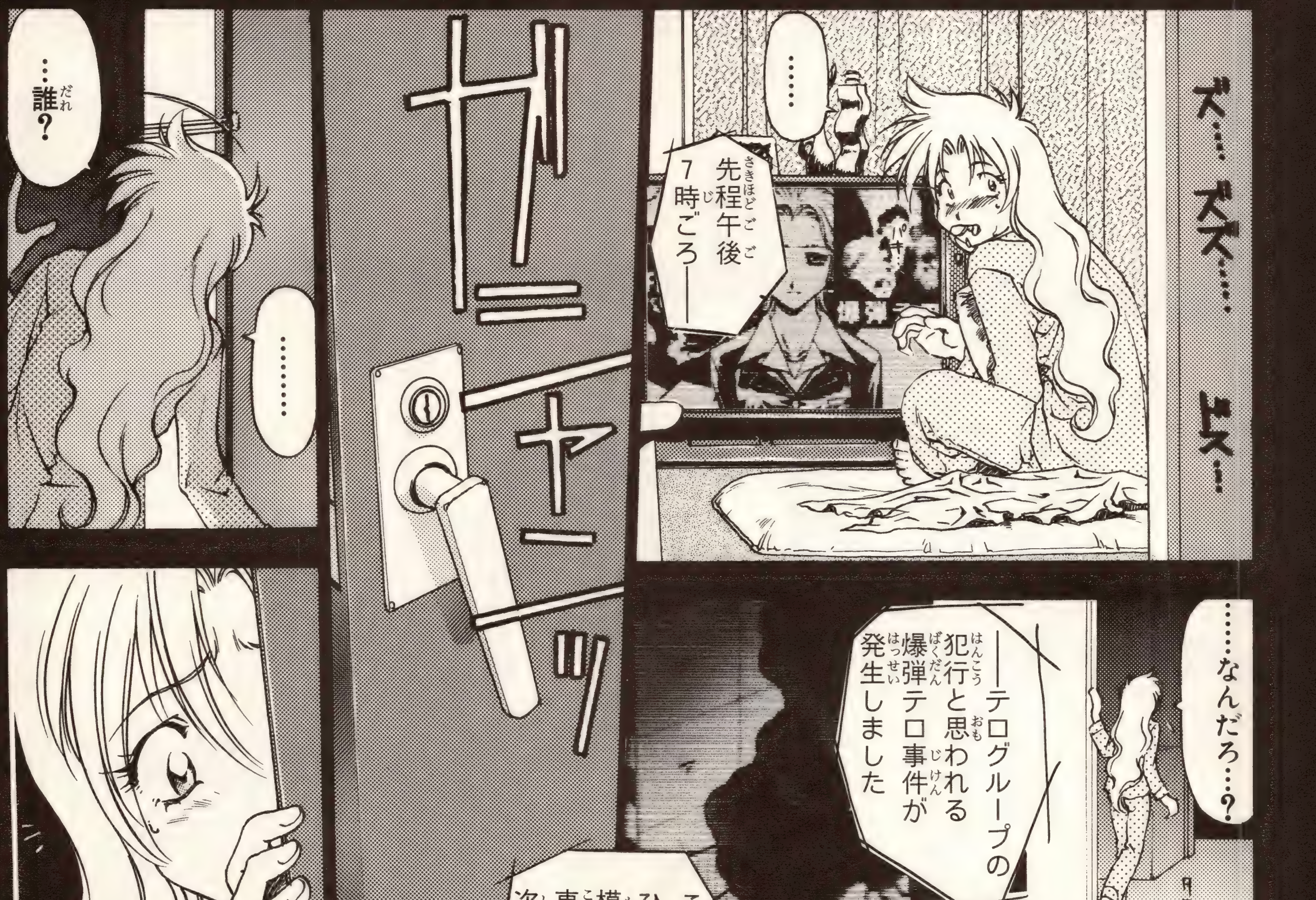
■風間敬介■両親を災害で亡くし、フリーターをしている。バイク好き。基樹に反発していたが甘えたい気持ちもあった。

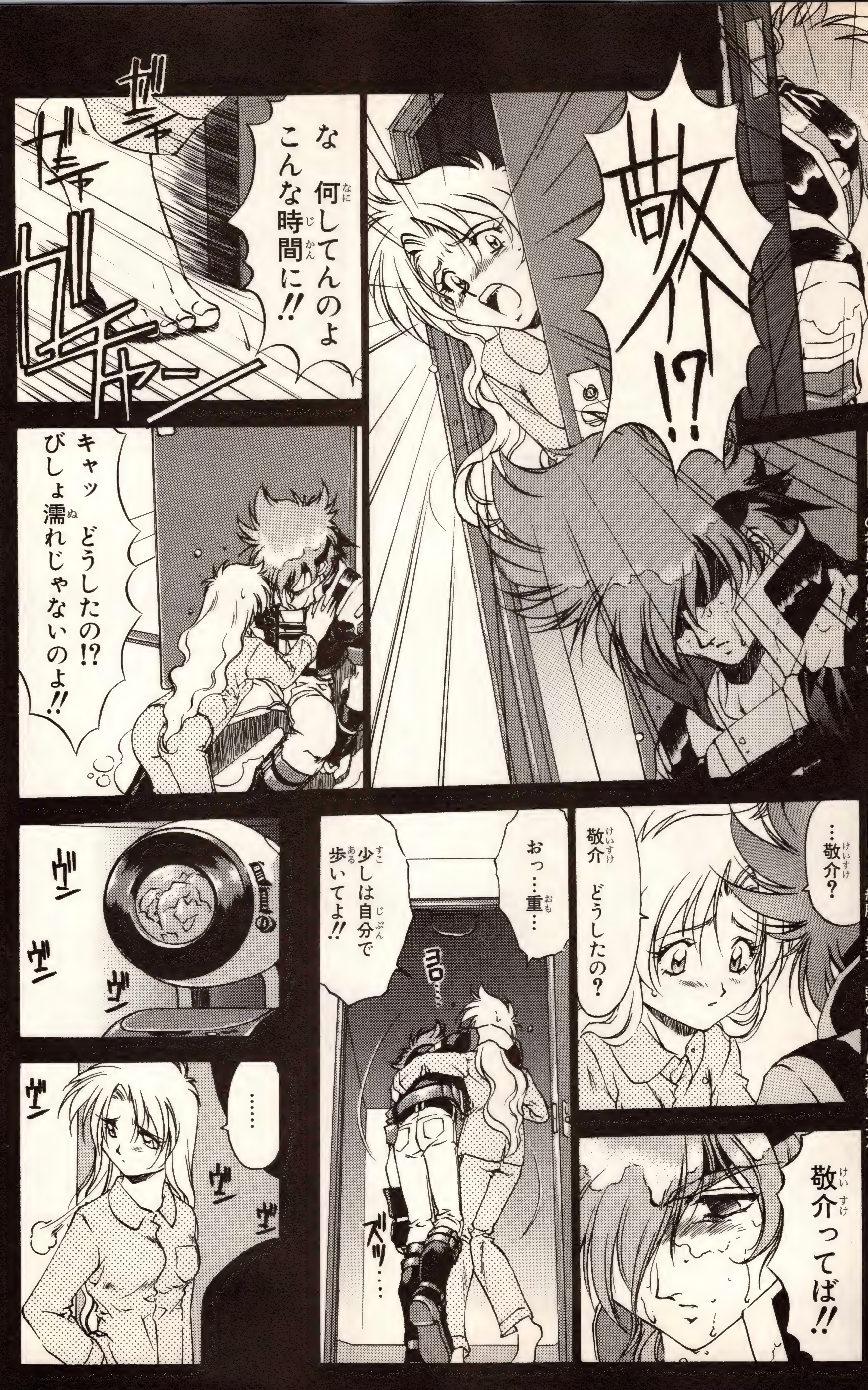




■中森加也■敬介の幼なじみで、何かと世話を焼きたがる。明るく面倒見がいい。チームAJの紅一点。

■葉山深雪■『プロジェクト・ムーバー』の主任を務めるEXEFロボトロニクスジャパンの社員。







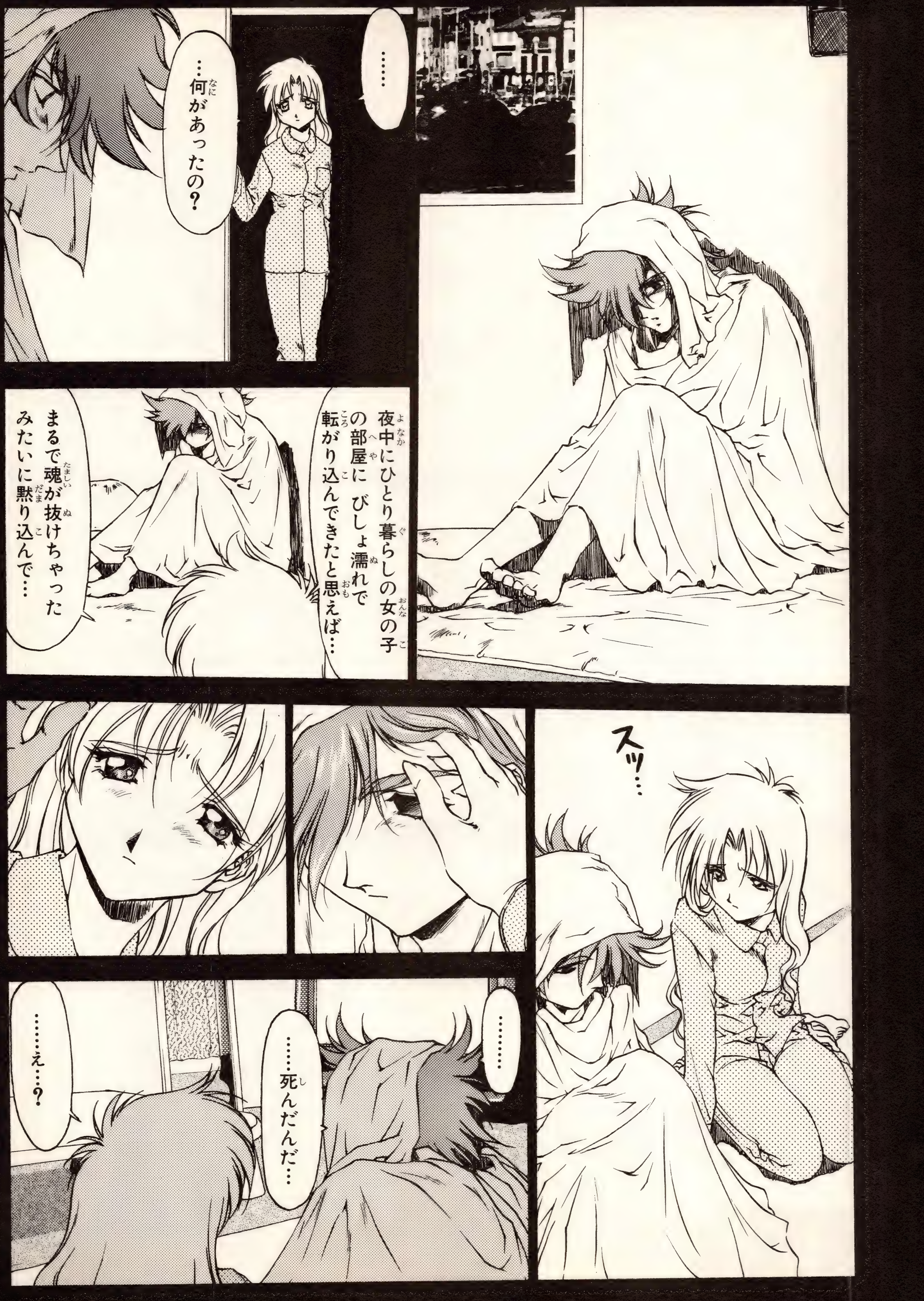
■黒田重蔵■EXEF社副社長。自分勝手で口も悪く、秘書から研究者まで、多くの社員から嫌われている。



■ライザ＝エアフォルク■黒田に呼ばれドイツより来日。学会を追放されたという経歴を持つ。頭のキレは基樹と互角。



■川村いづみ■敬介が働くバイク急便の受付けをしている。密かに敬介に想いをよせている。




兄貴が…
死んだ…
――では 先程のテロ事件の詳しい情報が入りましたので 改めてお伝えします
昨夜7時ごろ 新東京タワーエリア7区内で 爆発テロ事件が発生しました
爆
犯人は 以前のテロ事件の犯人として指名手配されている テログループ『ブルーファルコン』の可能性が高いと思われます
爆弾の仕掛けられた車の横を歩いていた男性ひとりがこの爆発に巻き込まれ死亡しました
死亡したのは 風間基樹さん30歳で風間さんはロボット工学の世界的権威 EXEF社の――
死亡
風間基樹(30)
警察は対テロ工作の強化として ESPとの協力関係をより一層強めていく方針を固め…
死亡
風間基樹


…謝りたかったんだ…
…敬介…？
…
…でも…わかってたんだ…兄貴が俺のために懸命に仕事してるって事もいつも気にかけてくれてるって事も…頭ん中じゃわかってたんだよ！
いつも…どんな時でも…たとえ親父達が死んだって…兄貴は仕事ばっかりだった…許せなかったんだ…それが…
俺のためだなんて言い訳つけて…結局自分の夢を追い求める事に夢中になって…
でも俺はそんな事望んじゃいなかった…プレゼントなんていらなかったんだ…ただ…ただいつも側にいて欲しかった…だって…だって俺達は……
たった2人きりの兄弟じゃないか…
ゴッ
…敬…介……
…顔を合わせりゃケンカばかりで…何も話せなかった！何もできなかった!!
まだ何も…何も話してないんだぞ!!何も話してないし笑ってもないし…
謝ってもないんだ!!



ゴォン
敵介!!
死ぬ奴があるかよ!!
カン
カン
…もういい…もういいよ…
……お願い……
…もうやめて…

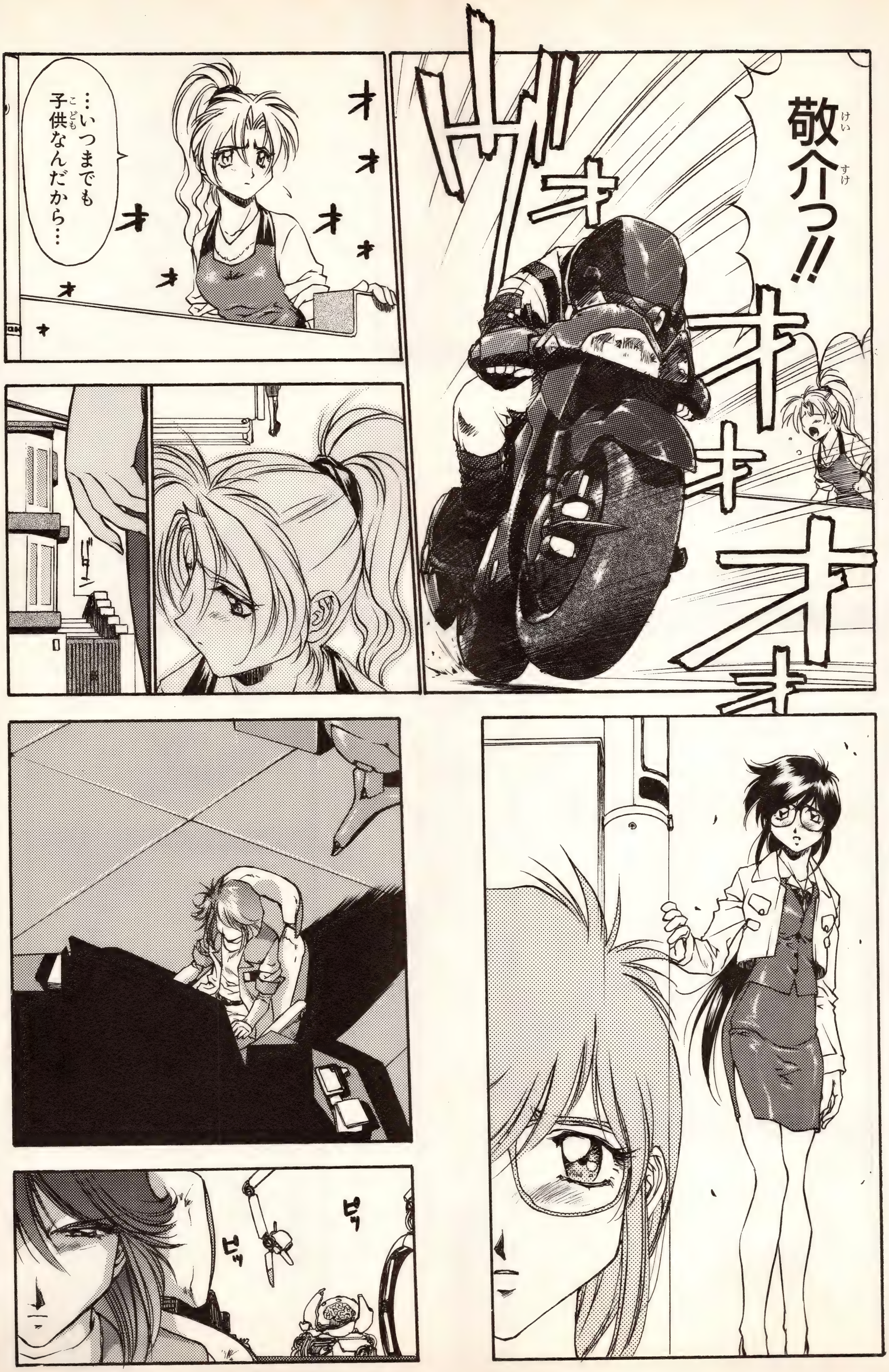

…敬介
あったかいスープ入ったけど……
コト
敬介……?
やだ!! 体が冷えきっちゃってるじゃない!?
!!
早く体をあったためなきゃ!!
ダッ
ガ
ラッ
湯たんぽ湯たんぽ!!


……
……そんなものあるワケないじゃない……
カイロぐらいじゃあったまらないし…どうしよう…
キュッ
スル…
フッ
小さいころは一緒にお風呂にも入ったんだから…
…

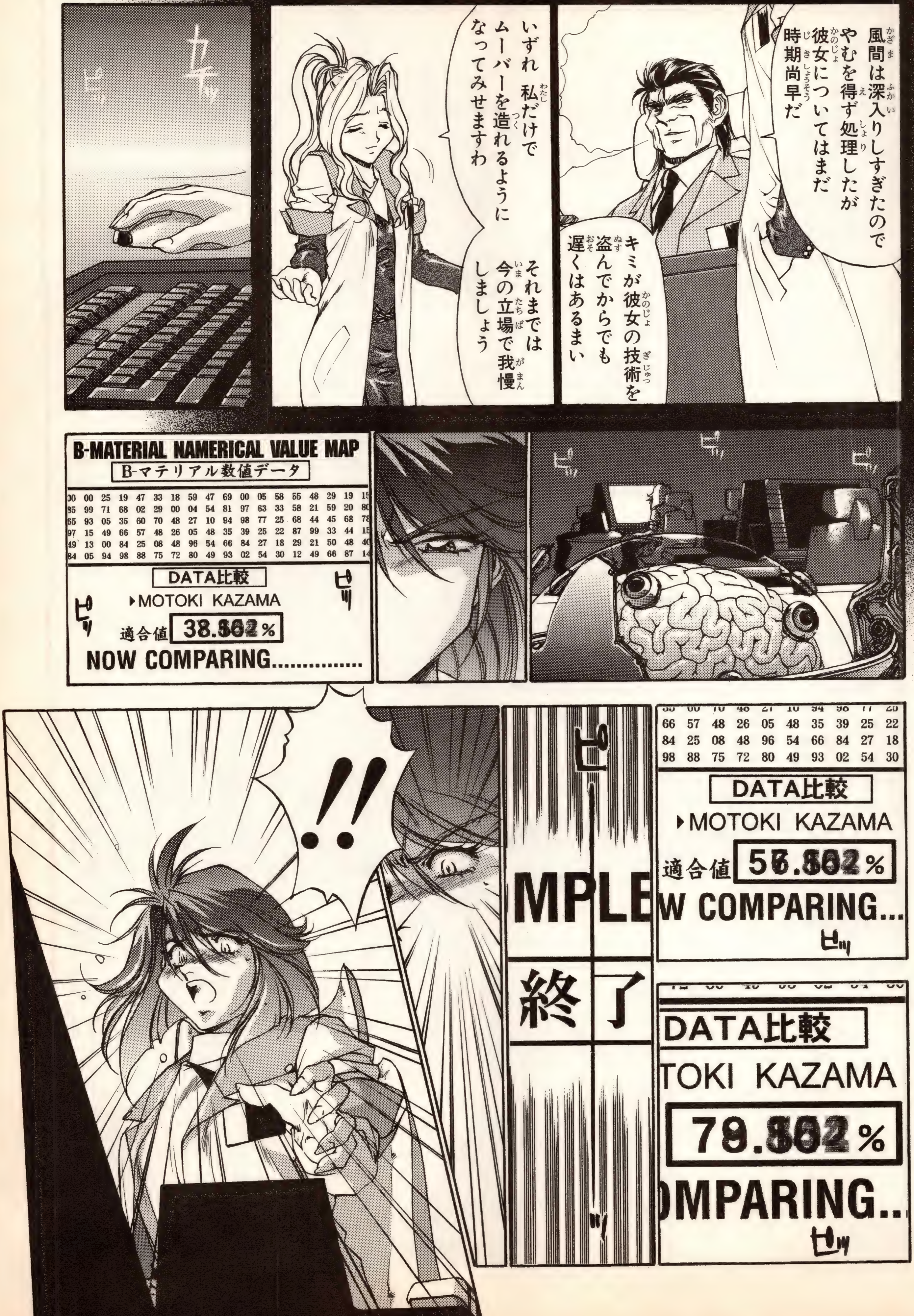

ズッ
!!ッ
…敬介…震えて……
ギュッ
…敬介…
…頑張って……
…あなたは
おじさまやおばさまが
亡くなった時だって
頑張れたじゃない
お兄さんが
いなくなったって
まだ私がいるん
だから……
まだ私が……
………



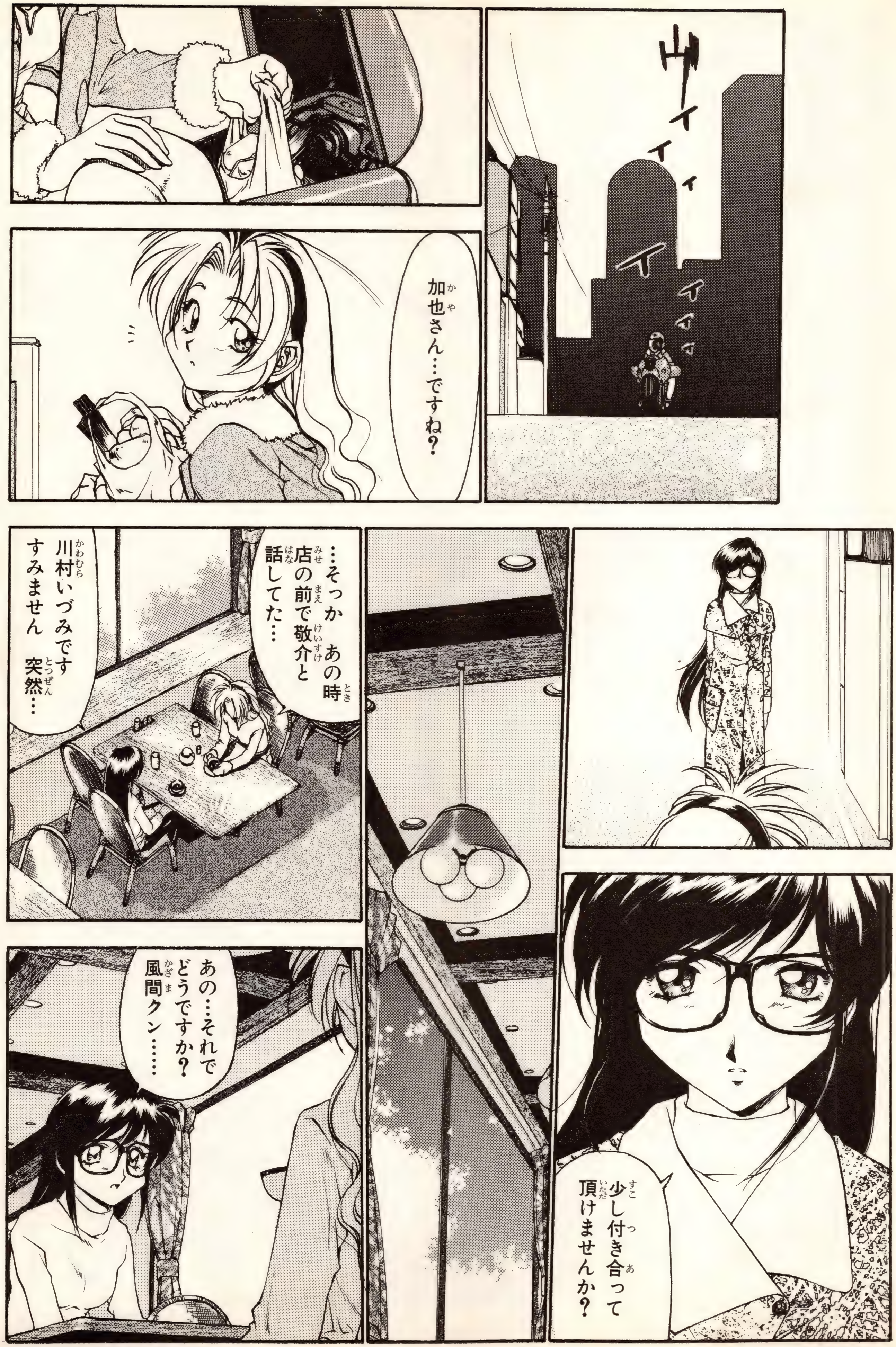
……加也
!
何?
…いい加減放っといてくれないか
………
…そういうワケにはいかないじゃない…
…ねぇ敬介 あなたはもっと強い人のハズでしょう? お兄さんに頼らなくたって生きていける…あなた そう言ってたじゃない
それに 敬介はひとりじゃない 私もいるし 敬介さえよければ Ajのみんなだっているわ だから…
ガタッ
敬介!?
…おまえに…
おまえに俺の何がわかるってんだ…!!


敬介っ!!
…いつまでも子供なんだから…
ピッ
ピッ


…わかりました 確かに 今この現状では B－マテリアルを使うほうが 妥当な判断だと思います
スカルシェルに若干の改良が必要だと思われますが エアフォルク教授の協力があれば問題ないかと…
こちらからもぜひ 協力をお願いするわ プロフェッサー
こちらこそよろしく 葉山博士
では まだ仕事が残ってますので これで
キュッ
バタンッ
…彼女もあまり協力的とは言えないようですね
…予想の範囲内だろう？ 誰だって自分の努力の結果を認められなければ腹が立つものだ
ラインの安全には開発者全員の信頼が不可欠ですわ 不信はラインの崩壊を招きます
彼女は風間博士と随分仲が良かったという事ですし…


風間は深入りしすぎたので
やむを得ず処理したが
彼女についてはまだ
時期尚早だ
キミが彼女の技術を
盗んでからでも
遅くはあるまい
いずれ 私だけで
ムーバーを造れるように
なってみせますわ
それまでは
今の立場で我慢
しましょう
カチッ
ピッ
ピッ
ピッ
ピッ
B-MATERIAL NAMERICAL VALUE MAP
B-マテリアル数値データ
00 25 19 47 33 18 59 47 69 00 05 58 55 48 29 19
99 71 68 02 29 00 04 54 81 97 63 33 58 21 59 20
93 05 35 60 70 48 27 10 94 98 77 25 68 44 45 68
15 49 66 57 48 26 05 48 35 39 25 22 87 99 33 44
13 00 84 25 08 48 96 54 66 84 27 18 29 21 50 48
05 94 98 88 75 72 80 49 93 02 54 30 12 49 66 87
DATA比較
▶MOTOKI KAZAMA
適合値 38.862%
NOW COMPARING...............
ピッ
ピッ
66 57 48 26 05 48 35 39 25 22
84 25 08 48 96 54 66 84 27 18
98 88 75 72 80 49 93 02 54 30
DATA比較
▶MOTOKI KAZAMA
適合値 57.862%
W COMPARING...
ピッ
DATA比較
TOKI KAZAMA
79.862%
MPARING...
ピッ
ピー
MPLE
終了
!!


……やっぱり……
…なんて事なの……
ゴポ…
…メアリー＝シェリーは
湖畔の別荘での夜に
何を思ったのかしらね……
……私は一体
何を造ろうと
しているの…？
リアル数値データ
DATA比較
▶MOTOKI KAZAMA
適合値 98.966%
同一のBRAINDATAと思われます。



ヴィイイィ
イイイイ
加也さん…ですね？
少し付き合って頂けませんか？
…そっか あの時店の前で敬介と話してた…
川村いづみです すみません 突然…
あの…それで どうですか？ 風間クン……


戦ってる最中よ
…戦ってるって… …何と？
…孤独と不安…
敬介の両親の事…聞いてる？
ええ…あの震災で2人とも亡くなったって…
でも 敬介は無事だった …どうしてか知ってる？
あの日…敬介は 私と私の両親の4人で信州にいたの 高2の進級祝いでキャンプに行ってたのよ
1日目の深夜だったわ カーTVの緊急ニュースコールに起こされて あの地震の事を知ったの 当然すぐに東京へ戻ったわ
敬介は自分を責めた 自分が一緒にいれば両親を助ける事もできたって…

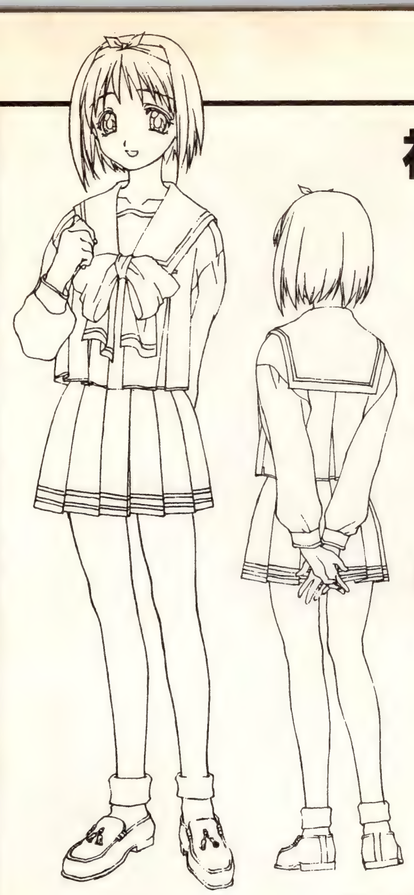


でも それは…
ええ あくまでも可能性があったというだけ… もう起こってしまって事に〝もしも〟はないのよ
敬介だってそれはわかってたの …でも そうする事でしか 自分の気持ちを押さえつける事ができなかったのよ
もし家にいれば… もしキャンプに行ってなければ 2人共まだ 生きていたかも… そう思わずにはいられなかった
…そして… 私も…
………
でも あの時はまだお兄さんがいたわ たとえ側にいなくても 心の中で彼の唯一の支えになってた だから 彼は堪えられたの
今回はその支え… お兄さんの死が 敬介を苦しめてる 支えるもののない 絶望の中で…
だから 今度は私が 支えになろうと 思ったの 敬介には 嫌がられてるけどね
ホントは誰かに側にいてもらわないと 潰れちゃうクセに… 無理してつっぱって…
ホント…意地っぱり なんだから…
…あの…加也さん ひとつだけ聞いて いいですか…？


…加也さんは　風間クンの事…
あの…
好きなんですか？
………
……好きよ
!!
幼なじみとしてね
!
私にとって敬介は弟みたいなものなのよ　やんちゃでわがままで…ホントに手間のかかる弟…
あなたと敬介を取り合うようなマネはしないわよ
………
……はい
——1カ月後
——BMBU接続　各部作動開始します
セルフスキャニングデータ　すべて正常　起動モードに入ります



B-magazine 2月号に続く

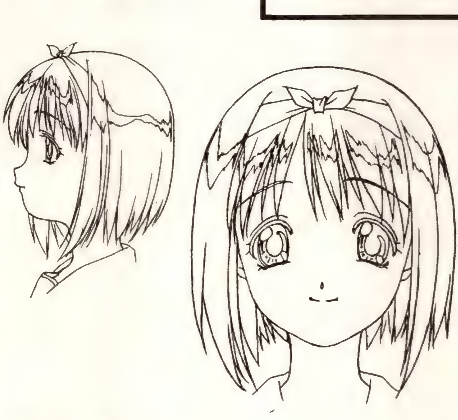


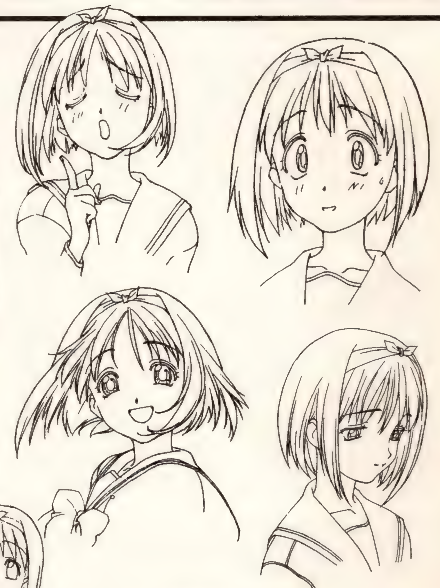
神岸あかり

主人公、藤田浩之の幼なじみ。家庭的で世話好きな性格から、いつも一人暮らしをしている主人公を気にかけている。昔から主人公に想いをよせているが、その気持ちを伝えられずにいる。昔、主人公にクマのぬいぐるみをもらったことから、クマ好きになった。ずっとみつあみの髪型をしていたが、主人公の一言から、ストレートで、リボンを付けるようになった。
身長．157cm
B．79／W．59／H．84

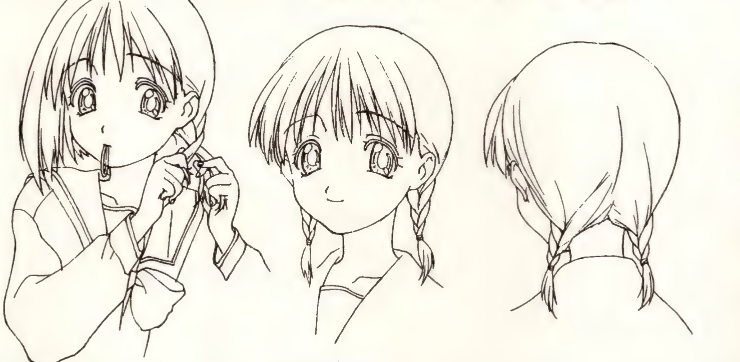
B-maga Museum
To Heart

Follow Up！ に続きこのコーナーでは『To Heart』のキャラクター設定を掲載。このかわいいキャラクターたちを見てくれ！

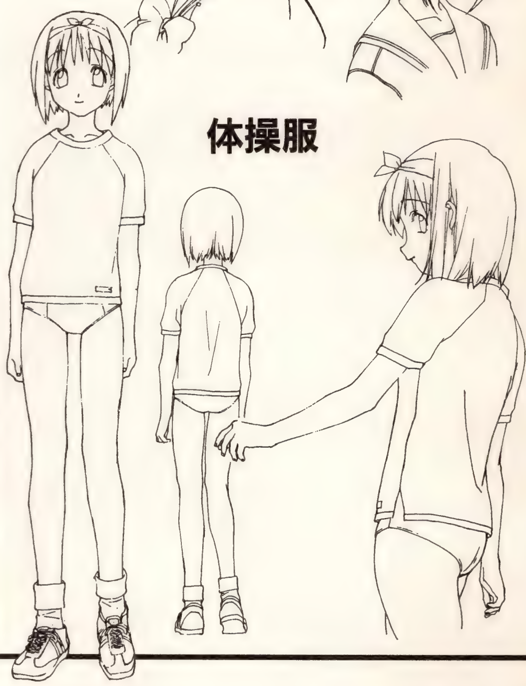


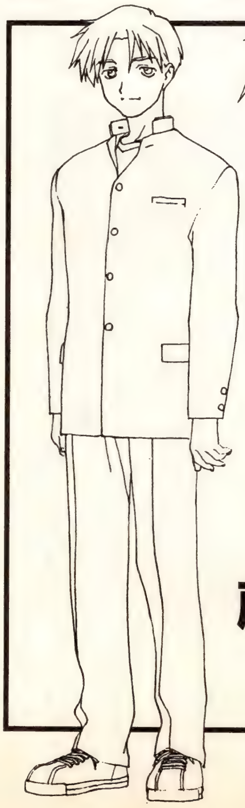


みつあみバージョン



体操服





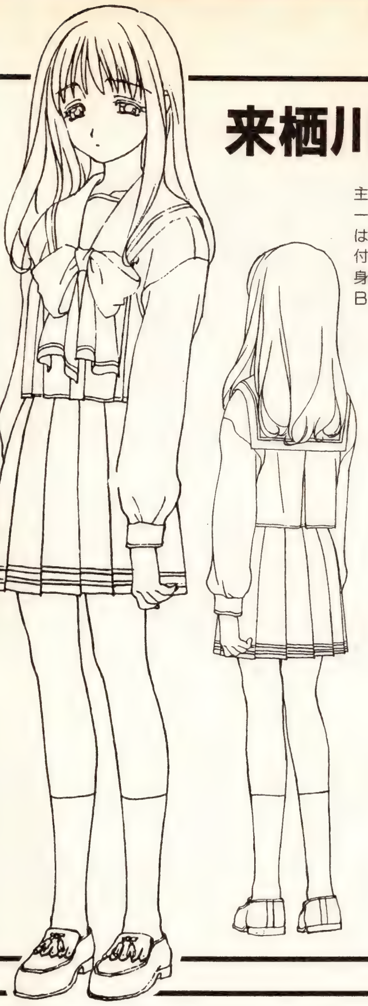


藤田浩之

物語の主人公。あかりとは幼なじみで、「ひろゆきちゃん」と呼ばれている。一見すると、いいかげんそうな雰囲気があるが、実は筋を通す性格で、根はイイヤツ。誰に対しても、分け隔て無く付き合うことができる。

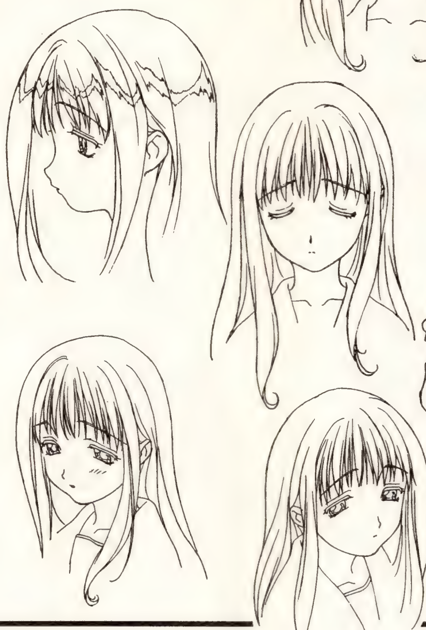
『To Heart』ライブ・パーティ！開催

■ 概要
日時：98年12月30日（水） 開場：17時〜 開演：18時〜
場所：東京厚生年金会館 大ホール（新宿）
入場料：全席指定 ￥2,000（税込）
チケットの入手方法：12／23発売の『WHITE ALBUM』CDシングルを、50店舗の指定ショップで購入すると、先着1、000名様に〝入場券引き替え購入券〟が付いてきます。なおあくまで先着順であり、予約による購入券の取り置きはお断りしています。
また、このCDには、初回製造分のみ（全国どこのお店でも）入場券の購入券があたる抽選券が封入されています。（この当選発表は12／29・30に開催されるコミケ会場のリーフブースにて行います。）
上記の方法で購入券を得た方には、引き替え購入券ないし当選した抽選券と引き替えに、コミケ会場で入場券を販売いたします。（座席の指定はできません）
主催：AQUAPLUS
■ 注意事項
撮影、録画、録音は禁止。関連器材及び、危険物の持ち込みは禁止です。（持ち物チェックをさせていただきます。）

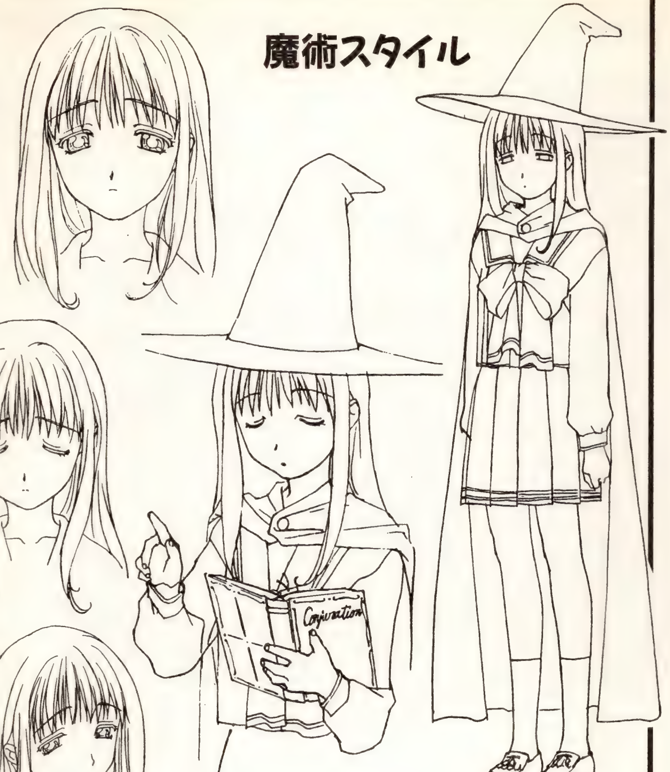


来栖川芹香

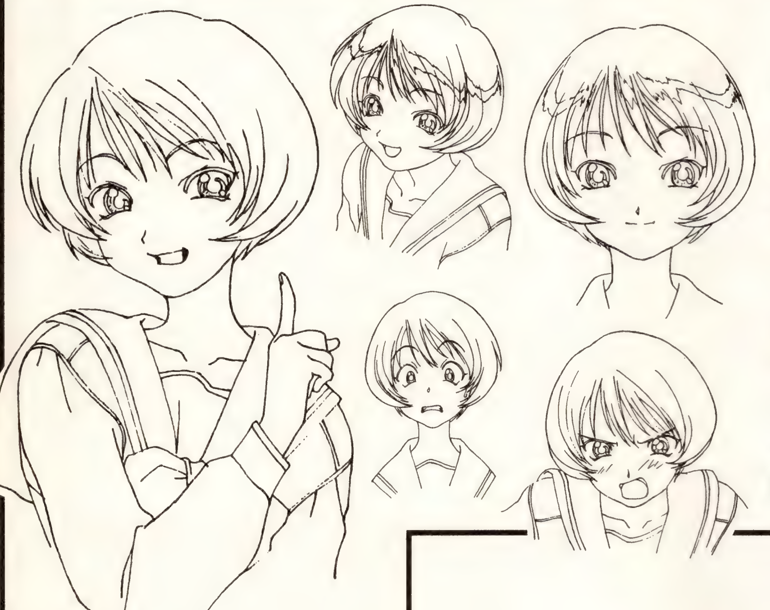
主人公やあかりたちの先輩。普段からぼけーっとしていて、表情の変化が少ない。実は来栖川グループの令嬢で、つねに執事が付き添っている。オカルト部所属。
身長．159cm
B．85/W．53/H．83



魔術スタイル

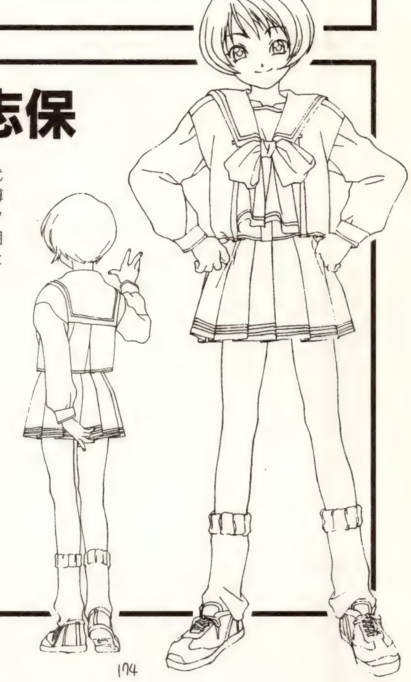


長岡志保



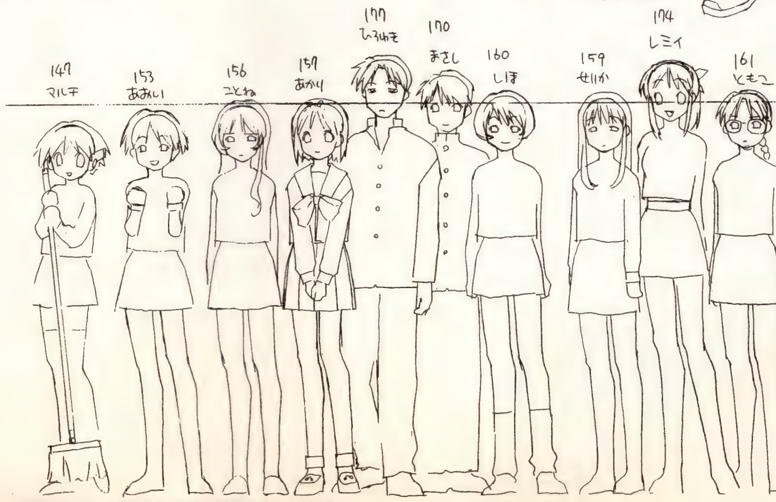
主人公とあかりの中学校時代からの友人。好奇心旺盛な噂好きで、いつもゴシップネタの「志保ちゃん情報」を周囲に振りまいている。なにかと騒がしい性格。
身長．160cm
B．86/W．56/H．85





STAFF&CAST

STAFF●監督：高橋ナオヒト　シリーズ構成、シナリオ：山口宏　キャラクターデザイン、総作画監督：千羽由利子　美術監督：小林七郎　色彩設定：渡辺亜紀　撮影：ティ・ニシムラ　音響監督：渡辺淳
CAST●神岸あかり＝川澄綾子　マルチ＝堀江由衣　来栖川芹香＝岩男潤子　宮川レミィ＝笠原留美　保科智子＝久川綾　長岡志保＝樋口智恵子　松原葵＝飯塚雅弓　姫川琴音＝氷上恭子



キャラクター対比表

海を駆けるモノたち



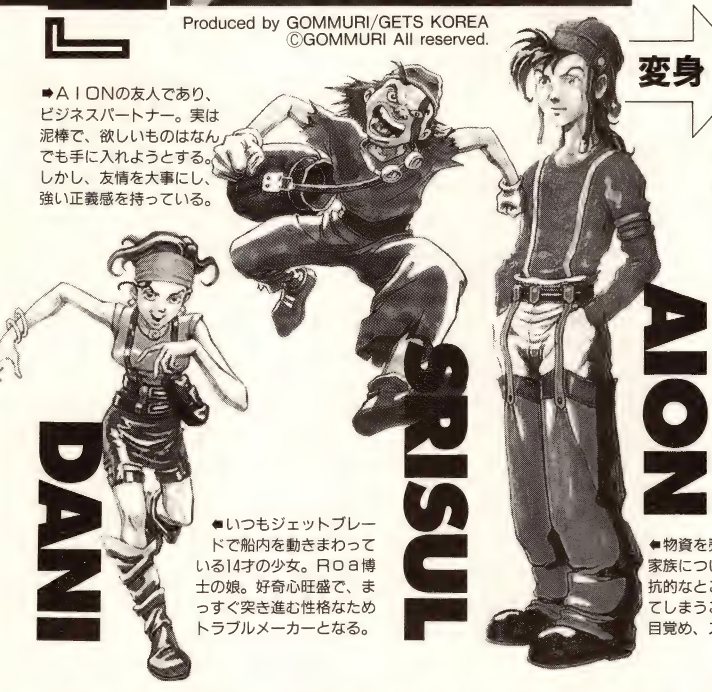
What's NEXT?

韓国で製作中の話題のアニメーション情報第3弾！ From GETS KOREA

3号連続でお伝えしてきた『AION(アイオン)』の情報も遂に最終回。今回はその魅力あるキャラクターたちに注目して作品を紹介していきます。

この作品はそのメインターゲットを10歳以下と設定し、登場人物たちもその年齢に近く14歳になっています。また時代設定が近未来とし、多国籍に富んだキャラクターたちが登場しているのも特徴といえます。

記事は今月号までですが、日本で作品を見れることを楽しみに待ちましょう。



➡AIONの友人であり、ビジネスパートナー。実は泥棒で、欲しいものはなんでも手に入れようとする。しかし、友情を大事にし、強い正義感を持っている。

⬅いつもジェットブレードで船内を動きまわっている14才の少女。Roa博士の娘。好奇心旺盛で、まっすぐ突き進む性格なためトラブルメーカーとなる。

⬅物資を売って生活をしている14才の少年で、彼の出身地や家族について知るものはいない。性格は陽気で大胆、少し反抗的なところがあり、いたずらが好きなため、人に悪評を得てしまうことがある。宇宙船ROASで、自分の変身能力に目覚め、スペースフォースに入り、ヒーローとなる。



⬅Roa博士とDavince博士によるDNA操作によって作られたアンドロイド。



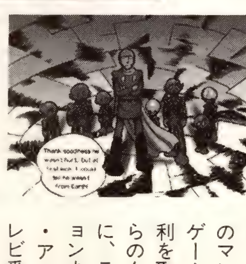
➡宇宙船ROASのキャプテンで、マーシャルアーツの達人。自分の役割と使命に忠実で、誰にも感情を見せることがない。

World Reports

日本のコミックをアメリカに伝える会社 デジタルマンガインク







⬆➡全てのページがフルカラーで掲載されており、非常に読み応えのあるものになっている。

このデジタルマンガインクは、最新の技術とエンターテインメントを駆使し、新しいメディアを通してアメリカに、日本のマンガを紹介しているユニークな会社で、カルフォルニア州のサンタモニカに所在があります。

ここでは日本のマンガ作品(『ルパン三世』や『ゴルゴ13』『サイボーグ009』など)にハリウッド風の味付けをして提供しています。例えば、白黒の誌面を鮮やかなフルカラーにし、台詞も英語版と日本語版の両方をCD-ROMに入れ、さらに新たにCGグラフィックとアニメーションシーンを加えています。

同社のプロデューサー、マリ・カマダ氏は、「デジタルマンガはハリウッドの大手タレントエージェンシーである、クリエイティブ・アーティスト・エージェンシーとパートナーシップを組み、同社を通じてさらに多くのマンガやビデオゲームソフトの権利を取得し、それらのタイトルを元に、ライブアクションまたは、CG・アニメ映画やテレビ番組をアメリカに持ち込みたい」と語っています。

B-maga ANIME EXPRESS

話題のテレビアニメ・注目のOVA・期待の劇場用アニメなど、アニメの最新情報をいち早くご紹介!!

MOVIE 逮捕しちゃうぞ the MOVIE

●99年春全国洋画系ロードショー

あの名コンビが劇場でも大活躍！





➡辻本夏実は抜群のバイクテクニックと並外れた怪力で難事件に挑む！



➡メカニックとしての腕もさることながら、ドライビングテクニックも一流の小早川美幸。



➡双葉葵は見目麗しい婦警さん…なのだが実は男。油断していると手痛い目に…。



⬆墨東署白バイ隊員、中嶋。美幸とはいまだ微妙な関係。いざというとき頼れる男。



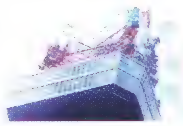
➡噂好きで、そそっかしい性格の二階堂頼子。トラブルメーカーでもあるがなぜか憎めない。

あの墨東署の2人が帰ってきた！　本庁での研修を終え、1年ぶりに墨東署に戻ってきた夏実と美幸。しかし、その喜びもさめやらぬうちに、ある事件が起こる。都心の工場跡地で発見された大戦時の不発弾を処理中に、ビルの一角から大量の密輸銃火器が発見されたのだ。それを境に東京では連続して不可解な事件が発生する。首都交通管制システムの麻痺、大型橋脚の爆破、所轄警察署襲撃…。だが、テロを装うその事件の裏には、複雑な陰謀が絡んでいた…。

もちろん、お馴染みのレギュラーキャラクターも総登場で、未曾有の東京の危機に立ち向かう。

アニメーション制作はスタジオディーン。監督はテレビシリーズと同様、西村純二、キャラクターデザインはこのシリーズを通しての参加となる中嶋敦子。配給は東映。





⬆⬇今回は東京全域が舞台。テロの頻発するこの都市を守るために夏実と美幸は立ち上がる。

STAFF&CAST

STAFF●原作：藤島康介(『逮捕しちゃうぞ』講談社刊)／監督：西村純二／脚本：十川誠志／キャラクターデザイン：中嶋敦子／メカニックデザイン：村田俊治／音楽：川井憲次／製作：TBS・バンダイビジュアル・東映・スタジオディーン

CAST●辻本夏実＝玉川紗己子　小早川美幸＝平松晶子　二階堂頼子＝小桜エツ子　双葉葵＝松本梨香　中嶋剣＝島田敏　課長＝政宗一成　東海林将司＝関智一

OVA 新世紀GPX サイバーフォーミュラSIN

●ROUND1・12月21日発売／VC・LD各¥4,800(税抜)／バップ

ブリード加賀の新たなる戦い

STAFF&CAST

STAFF●企画・原作：矢立　肇／監督・ストーリー原案：福田己津央／脚本：両澤千晶／キャラクター原案：いのまたむつみ／キャラクターデザイン・総作画監督：久行宏和

CAST●風見ハヤト＝金丸淳一　菅生あすか＝三石琴乃　ブリード加賀＝関　俊彦　葵今日子＝天野由梨　新条直輝＝緑川　光　名雲京志郎＝池田秀一





⬆人間の限界を超える“ZEROの領域”を駆使し、向かうところ敵なしの風見ハヤト。死角なし、か？



⬆苦境に立たされたアオイZIP監督、葵今日子。グランプリ撤退を通告されたその心中は？



⬅アメリカから帰国したブリード加賀。旧式のエクスペリオンで風見にどう立ち向かうのか？

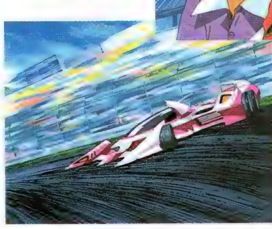
2021年のワールドグランプリは風見ハヤトの圧倒的勝利で幕を閉じた。1年間の出場停止処分の解けたアオイは来季グランプリ優勝を期し準備に入った。だが上層部は本年度を最後にサイバーからの撤退を決定。一方、風見の強さを目の当たりにしたブリード加賀はマシンが思うようにならないいらだちの中、静かに闘志を燃やしていた。



⬆グーデリアンと新条もハヤトの速さに舌を巻く。だが、彼らも黙ってそれを見てはいない。



⬇すっかり落ち着いたあすか。ハヤトとの関係も安泰のようだ。ここまでくればもう安心？



⬅一昨年のエクスペリオンでは思うような結果が出せず、加賀の苦しい戦いは続く。

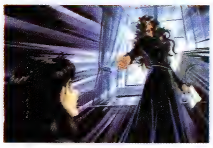
OVA ガラスの仮面

●1巻・12月16日発売／VC：¥9,800・LD：¥7,800／ポリグラム

国民的少女漫画が今、動き出す！



➡マヤは女優となるため、単身家を飛び出してゆく。



⬆かつて紅天女を演じた女優、月影千草。演劇に妥協は許さない。



⬆20年以上にわたり愛読され続けている演劇大河ドラマ。今後の展開も要注意だ。



⬅マヤのライバル、姫川亜弓。演技の天才だが、常に努力も怠らない。

平凡な中学生、北島マヤは、名作『紅天女』を再演すべく劇団設立の準備をしていた往年の大女優、月影千草に才能を見出される。そして演劇界のサラブレッド、姫川亜弓の舞台を見たマヤは、芝居をしたいという気持ちを抑えきれず、女優の道をめざし、その第一歩を踏み出すのだった。

STAFF

STAFF●原作：美内すずえ／監督：小林常夫／脚本：岸間信明・菅良幸・金春智子／メインキャラクターデザイン・総作画監督：平山　智／美術：光元博行／音響監督：浦上靖夫／音楽：寺嶋民哉／アニメーション製作：キョクイチ東京ムービー

TV ベターマン

●企画進行中

STAFF&CAST

STAFF●監督：米たにヨシトモ／キャラデザ：木村貴宏／デザインワークス：まさひろ山根・中原れい／ニューロノイドコンセプトデザイン：大河原邦男／ベターマンコンセプトデザイン：竹谷隆之

サンライズ新企画！



➡蒼斧蛍汰。17歳の高校2年生。くだらないギャグが大好き。



⬅紗孔羅（さくら）。チャネラーで、不思議な雰囲気を持つ。

⬆都古麻御（みやこあさみ）。ベターマンに興味を抱く生体医工学者。



⬆ベターマン・ラミア。すべてが謎につつまれている存在。敵か味方か？

⬅彩火乃紀（さいひのき）。勝ち気な17歳。ケータのかつての幼なじみだ。

西暦2006年、人類を脅かす死の病"アルジャーノン"。その調査に使用される"ニューロノイド"というメカに、ひょんなことから乗ることになった少年、蒼斧蛍汰（あおのけいた）。そして、彼らの前に突如あらわれた"ベターマン"とはいったい何者なのか？

TV To Heart

●99年春放映予定

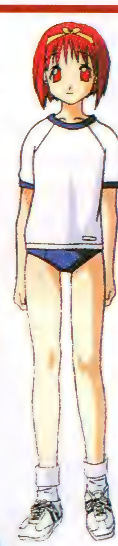
STAFF&CAST

STAFF●監督：高橋ナオヒト／シリーズ構成・シナリオ：山口宏／キャラクターデザイン・総作画監督：千羽由利子／美術監督：小林七郎／色彩設定：渡辺亜紀／音響監督：渡辺　淳／アニメーション制作：OLM

CAST●神岸あかり＝川澄綾子　長岡志保＝樋口智恵子　宮内レミィ＝笠原留美　保科智子＝久川　綾　来栖川芹香＝岩男潤子　姫川琴音＝氷上恭子　松原　葵＝飯塚雅弓　マルチ＝堀江由衣

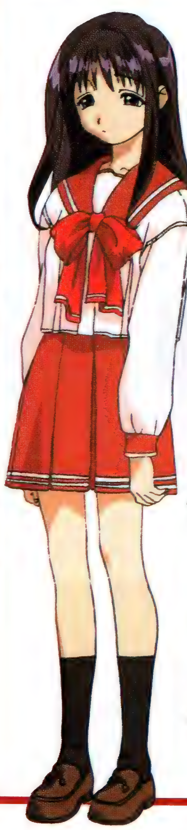
キャラクター設定ついに公開！





➡あかりの体操着姿。学園ものなのだからこの姿は当然なのだが、やはりこうしてみるといいもんです。はやく動いている姿が…（しつこい?）。

TVシリーズ13話の放映を来春に控え、少しずつその姿をあらわしはじめた『To Heart』。今月はいよいよアニメーション用のキャラクター設定・カラー版の一部を公開しよう。ゲームではプレイヤーキャラクターとなる浩之のデザインにも注目。また、来栖川先輩のデザインは本誌の独占公開なのだ。設定によると「芹香は無表情なのではなく、表情変化がごくごく小さい」のだそうだ。とんがり帽子も可愛い魔術スタイルもばっちり決まっていて、はやく動いている姿が見たいぞ！



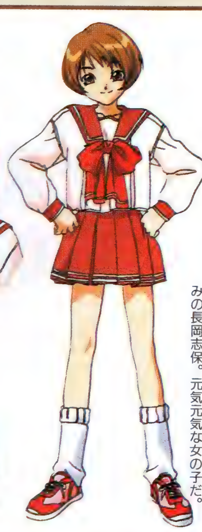


⬅ボーッとした雰囲気の来栖川芹香はあかりたちの先輩。



⬇オカルト部に所属して怪しげな研究をしている。これは部活スタイル。





⬆「志保ちゃんニュース!!」でおなじみの長岡志保。元気元気な女の子だ。



⬆一応（?）主人公の藤田浩之。あかりには"浩之ちゃん"と呼ばれる。



TV おジャ魔女どれみ

●99年春放映予定

STAFF

STAFF●シリーズディレクター：佐藤順一・五十嵐卓哉／シリーズ構成：山田隆司／キャラクターデザイン：馬越嘉彦／美術デザイン：ゆきゆきえ・行　信三

はやく魔女になりたいっ！

魔法を使えたらいいな、とは誰もが一度は思うこと。小学3年生の春風どれみもまた、そう考えていた。そんなある日、魔法堂という店に立ち寄ったどれみは、そこの店主マジョリカを魔女と見抜く。正体を見抜かれたマジョリカは魔女ガエルになってしまった。しかし、その呪いをとくには見破った者が魔女となって、魔法をかけるしかないというのだ。こうしてどれみは魔女〝見習い〟に。一人前の魔女になるには9級からの試験を受けねばならない。さて、どれみは無事に魔女になれるのかな？　東映アニメーションの新作魔法少女いよいよ登場！

⬆マジョリカの店を〝MAHO堂〟として経営することになった。不思議な魔法のグッズを販売する！



➡お店の裏には〝月の笑ってる晩〟だけ魔女界につながる入り口がある。



⬆不思議な世界を舞台に、どんな不思議な物語が待っているのだろう？



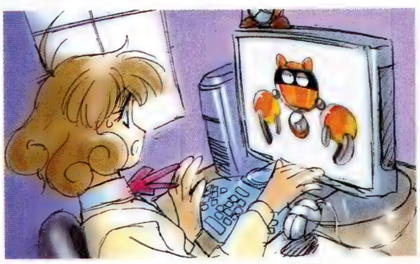
➡『とんがり帽子のメモル』以来13年ぶりの東映アニメーションオリジナル。



➡友達の藤原はづきと妹尾あいこにばれそうになり、2人も魔女見習いの仲間に。

TV コレクター・ユイ

●99年春、NHK教育で放映予定



次なるNHKオリジナルアニメはコンピュータ世界が舞台。電脳世界から人類支配を狙う巨大コンピュータ〝グロッサー〟。それを矯正するソフト〝コレクター〟を探す旅にでる少女、春日結の物語。原案は麻宮騎亜、監督はムトウユージ、アニメ制作は日本アニメーションだ。

TV 火魅子伝

●99年1月6日25:45〜26:15／テレビ東京系放映開始

離れていても変わらぬ愛

九州にある謎の遺跡で超古代国家・耶麻台国に迷い込んでしまった高校生・九峪雅比古と幼なじみの姫島日魅子。現代に戻るためには、各地に散らばった6人の候補の中から真の女王・火魅子を擁立し、聖なる〝墨火〟の力で時空の扉を開くしかない…。ファンタジック伝奇ロマン！

STAFF

STAFF●総監修：広井王子／原作：舞阪　洸／企画：レッドカンパニー／監督：知吹愛弓／脚本：蔵元三四郎・平柳真澄／キャラクターデザイン：大暮維人／アニメーション・キャラクターデザイン：門之園恵美／オープニング・エンディングアニメーション：後藤圭二／音楽：藪島邦明／音響監督：鶴岡陽太／アニメーション制作：グループ・タック



⬅日魅子は温厚でおしとやかな15歳。不思議な雰囲気をまとっていて、年より大人っぽく見える。

➡頑固で、こうと決めたら後へは引かない九峪。しかし優しい面も持つ。

➡天霊の生き残りのキョウちゃん。九峪雅比古を助ける頼りになる奴。

TV 神風怪盗ジャンヌ

●99年2月13日18:30〜19:00テレビ朝日系にて放映開始

少女怪盗、登場！

桃栗学園の新体操部に所属する元気で明るい女の子、日下部まろんは、なんと、かのジャンヌ・ダルクの生まれ変わり。彼女にそう告げた準天使のフィンは美術品に潜む悪魔を封印して、魔王の野望を阻止するため、まろんに〝怪盗ジャンヌ〟として活躍することを依頼する…。

『月刊りぼん』（集英社刊）に連載中の人気少女漫画のアニメ化。製作は東映アニメーション。華やかでスタイリッシュなキャラに人気が集まりそう。



⬅〝怪盗ジャンヌ〟ことまろん。見る人の心も盗む華麗なアクションで大活躍！

OVA ときめきメモリアル

●99年春発売予定（全2巻）／コナミ

春になれば、あの娘に逢える

ついにここまで来てしまった。恋愛シミュレーションゲームの新境地を開いた傑作ソフト『ときめきメモリアル』がいよいよ、オリジナルビデオアニメーションで登場する。様々なタイプのキャラクターがおり、その幾人かはゲームの主役となって活躍している作品だけに、今回のOVAでは誰が主役？と思われたが、やはりメインキャラクター、藤崎詩織がその座を射止めた。

監督には『ふしぎ遊戯』ビデオ版の監督を務めた亀垣一、キャラデザは同じく『ふしぎ遊戯』の本橋秀之、脚本に『トライガン』の黒田洋介、アニメ制作はスタジオぴえろ。



⬅このイラストはゲーム版のもの。アニメではどう変わるのか楽しみだ。

TV カードキャプターさくら

●毎週火曜日18:00～18:30／NHK衛星第二にて放映中

©CLAMP・講談社・NHK・NEP21



⬅いつも元気なさくらは跳び箱だって、軽々クリア／これは何段かな？



⬇月峰神社で小狼との1シーン。木の上で話をするのもまた楽しいものです。



⬆さくらも大好きな歌帆先生。月峰神社の巫女さんもやっているぞ。



⬇「すてきですわ／」の知世ちゃんもさくらを助けてくれる大事な仲間。



⬅境内のお掃除をお手伝い。こんな女の子らしい一面もさくらの魅力のひとつ？

いよいよ冬、到来！

春に始まったこのお話も、いよいよ冬に突入！冬といえばスケート、というわけで33話では、さくらがスケートに初挑戦！ 普段インラインスケートでスイスイと滑っているさくらも、リンクでは勝手が違うようでステン！ ところが、次第にリンク全体が寒くなってきて、しまいには…。

また、35話はクリスマスの話。12月25日はクリスマス、と同時に雪兎の誕生日。何をプレゼントするかに悩むさくらだったが、苺鈴のアドバイスでようやく何をあげるかを決め、あとは雪兎をデートに誘うだけなのだが、緊張してしまってなかなか電話をかけることができない…。

『カードキャプターさくら』は35話で一時休止。来年は再放送があるので、見逃した話は絶対チェックしておきたい。

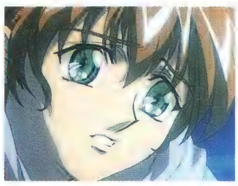
TV 魔術士オーフェン

●毎週土曜日17:00～17:30／TBSほかにて放映中

©秋田禎信・草河遊也／角川書店・TBS



⬇ディープ・ドラゴンのレキ。



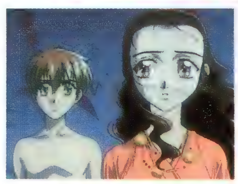
⬅お姉さま人気も高いマジク。確かに可愛い…かも(笑)。

過去になにがあった？

オーフェンのかつてのパートナー、ステファニーが登場する9、10話はクリーオウの微妙な乙女心に注目。意外なオチに原作を読んでいない人はびっくりするかも。そして12話ではオーフェンの師匠、チャイルドマンが再び登場。ブラックタイガーと名乗る謎の暗殺者も現れ、見かけとは裏腹に、オーフェンと互角に戦う。その正体はいったい…。13話で一行は牙の塔への進入を果たす。アザリーを元に戻す方法は？ そしてチャイルドマンの真意とは…？



⬇6話ではマジクのセクシーショットがてんこもり／



⬅フィエナとのツーショットにドキドキッ／のマジク。



⬅フィエナの胸の不思議な形のあざはいったい…？



⬆魔術士養成の名門、牙の塔で将来を期待されていたオーフェン。



⬅なんだかんだ言っても、オーフェンが気になるクリーオウ。

TV デビルマンレディー

●毎週土曜日25:40～26:10／MBSほかにて放映中

©永井豪／ダイナミック企画・デビルマンレディー製作委員会



⬆冷酷な瞳をジュンに向けるアスカ。



⬆和美との安らぎのひとときすら…。

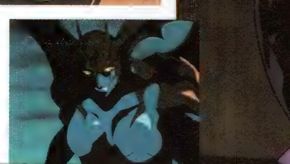
人間の心と悪魔の肉体と

デビルマンとしてビーストを狩り続けることを運命づけられた不動ジュン。だが、何度変身しても、その事実を真正面から肯定しきれないのだった。望まぬままにビースト化する一般市民を"決して人には戻れないから"という理由で狩らねばならない。苦悩するジュンの前に、もう一人のデビルマン、ベイツが再び現れる。ジュンの心と体の弱さを指摘したベイツは、ジュンと異なり、人間を超越した存在としてデビルマンであることを誇りに思っていた。

そして、戦いは新たな局面を迎える…。

⬇ビーストに爪をたてるとき、恍惚とも歓喜ともとれる表情を浮かべるジュン。





⬅その姿はまぎれもなく悪魔。だが心は人のもの…。

⬇恐怖を超越したとき、そこに新たな恐怖が出現する。





⬆血塗れた手をみつめ何を思うのか…。肉体は人としての限界を超えながら、"苦悩"という人間らしさから逃れることはできない。

TV SHADOW SKILL～影技～

●毎週木曜日25:15～25:45/テレビ東京ほかにて放映中

©岡田芽武/バンダイビジュアル・角川書店・丸紅・創通エージェンシー



⬇セヴァールのエレ・ラグ。ガウを弟のようにかわいがるが、なればこそ、ときに突き放した態度も。

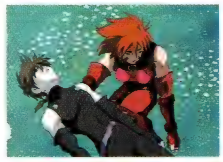
最強の闘技ここに激突す!

クルダとソーウルファンとの戦いの最中、一人の闘士が姿をあらわす。クルダ流交殺法陰流の使い手、レン・フウマ。あらゆる者に勝つためにつくられた陰流は、この地上において最強の生物となるためあみだされた、クルダ流交殺法をも凌駕する流派であった。ガウ・バンはこの最強の敵に単身挑む。だが、あらゆる闘技を研究しつくし、その上をゆく陰流のレンは完膚無きまでにガウを叩きのめす。

地上最強の技にガウはどう立ち向かう!?



⬆英雄スカーフェイス、クルダを見つめ何を思う。



⬆瀕死状態のガウ。もう一度立ち上がれるのか?

TV まもって守護月天!

●毎週土曜日18:00～18:30/テレビ朝日ほかにて放映中

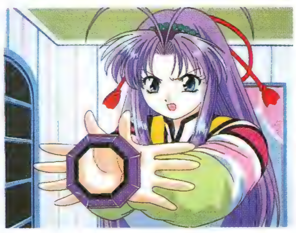
©桜野みねね/エニックス・テレビ朝日・電通・東映アニメーション

こんな生活も悪くはない、かな?

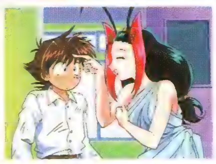
8話では太助の姉、那奈が登場。なかなか過激な性格で、シャオリンとルーアンの存在がバレルとやばい太助は四苦八苦しつつもかくそうとする。9話はなんとルーアンの意外な弱点の話。いつも強気でまったく怖いものなどないように見えるルーアンだが、実はひとつだけ苦手なものがあった。意外なその弱点とは…。



⬆いつもにぎやかな太助のおうち。にぎやかすぎるのも考えもの?



⬆太助のためならどんなことでも! けなげな女の子、シャオリン。ぜひお友達になりたい!



➡いろっぽくせまりまくるルーアン。太助、うらやましいぞ…。

TV 聖ルミナス女学院

●毎週月曜日25:15～25:45/テレビ東京にて放映中

©寺田憲史・聖ルミナス女学院製作委員会/PIONEER LDC・テレビ東京

⬇田波リュウは海平の親友として学園でも協力。でも、何も女装しなくても…。



この事件の結末は?

学院の生徒が謎の失踪をとげる中、最初に姿を消したメリナが戻ってくる。事件解決の糸口になるかと思われたが、彼女は眠り続けたまま。海平は理事長室で一枚の写真を見つける。そこには以前出会った不思議な少年が写っていた。それを手がかりに捜索を進めるが、いまだ決め手のないまま時間は過ぎ、卒業式まで残り一週間になってしまう。

いよいよ佳境にさしかかった学園ミステリー、どのような結末を迎えるのだろう?

⬇生徒が消える怪事件に理事長として挑む海平。





⬅従妹の翔湖は情報面から海平をサポート。

TV ガサラキ

●毎週日曜日9:30〜10:00／テレビ大阪、テレビ東京ほかにて放映中

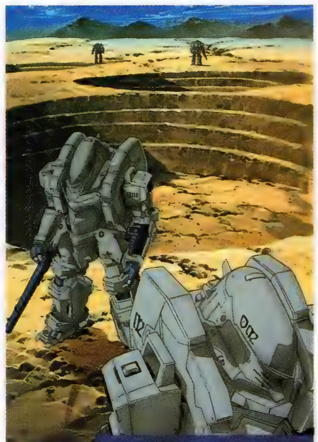
まことの道をみつめて。

豪和に伝えられていた巨大な異形の鎧武者、骨鬼（くがい）…。ユウシロウとミハルは骨鬼を退け、真実を求めて共に道行く身となった。一方、北海道の演習場では新型TA17式改の実験の最中、一機が暴走する。捕獲作戦が展開されるが、逆に手痛い反撃を受ける。この実験は生理的に強化を施した操縦士からデータを採取するためのものだったのである。豪和一清は山中のユウシロウとミハルを特殊部隊に追跡、捕獲させる。豪和市に連行されたユウシロウは北海道の状況を聞かされ、捕獲作戦の遂行を命令されるのだった…。

マニアックなまでに戦術描写にこだわるこの作品は、画面の一つ、セリフの一部に至るまで、十分に練り込まれている。一度見ただけですべてを理解できる人はいないと思われるだけに、できればビデオで何度か見返してみることを勧めたい、ひさびさの本格的ミリタリーアニメなのである。



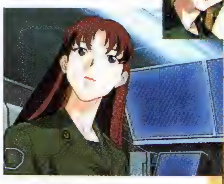
⬆ユウシロウは自分が何者なのかを知るための戦いを始めることを決意する。



➡徹底したメカ描写が画面に現実感を与えている。

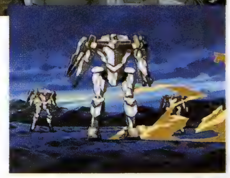


➡豪和一族と特自の思惑は、いずこにあるのか？



⬆安宅大尉もまた、すべての真実に近づいてはいない。





⬆風吹きすさぶ広野に立つ鋼鉄のシルエット。⬅兄を想い、それゆえ心痛める少女、美鈴。

TV カウボーイビバップ

●毎週金曜日25:00〜25:30／WOWOW（ノンスクランブル）にて放映中

流れる水のごとく…

第8、9、10、11話はテレビ東京でも放映されたストーリー。8話ではスパイクが知り合った青年ロコに武術を教えるのだが、その中の「水のようになるんだ」というセリフは総合格闘術・截拳道（ジークンドー）の始祖、ブルース・リーの言葉だ。9話では、天才ハッカー、エドが登場する。ビバップ号の動きを知ったエドは、自分を仲間にすることを条件に手助けをすることを告げる。10話ではジェットの過去がかいま見える話。故郷ガニメデを訪れたジェットはその地でかつての恋人アリサと再会する。だが、アリサの今の恋人リントは殺人の罪で賞金をかけられている身だった。ジェットは現在の自分と過去に自分に決着をつけるためリントを追う。11話はビバップ号内に突如、謎の生物が出現。その種類のわからない毒のためにジェット、フェイ、アインが倒される中、スパイクは完全武装で立ち向かう。緊張感あふれる画面が見所だ。生き残るのはどっちだ？



➡スパイクの目は何をみつめるのか。



⬆猫のようにきまぐれな女、フェイ。



➡宇宙にはお宝がちらばっている！



⬆逃れられぬ、あの男のことか…



⬆かつての女のことか、それとも…



⬆回想の中でスパイクは何を思うのか。

TV ジェネレイターガウル

●毎週火曜日26:55〜27:25／テレビ東京ほかにて放映中

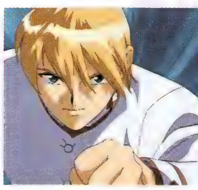
最終決戦、せまる！

クライマックスを迎え、激しく盛り上がる『ジェネレイターガウル』。たび重なるジェネレイトに体力を消耗したガウルはいまだ快方へは向かわない。タクマにすべてを話すことを決断したコウジはタクマの元へ向かう。だが彼らの話を聞いても、タクマは細胞壁強化理論の研究をやめないという。タクマに迫るコウジ。だが、そこにリュウコがあらわれる。ジェネレイターに捕らえられたガウルとともに…。

そして、最終決戦の舞台は皇樹学園都市となる。リュウコの呼んだ5体のジェネレイターとガウルとの戦いは熾烈（しれつ）を極めた。ボロボロになりながらも一体、また一体と敵を撃破し、リュウコのいるセントラルマウンテンを目指すガウル。だが、そんなガウルの目の前にあらわれたリュウコは、エクソジェネレイトするのだった！ 最高レベルのジェネレイター同士の最後の戦いが始まる！ 最後に立っているのはいったい誰なのか…。



➡ジェネレイトしたガウルの肉体は、もはや限界に近かった。



➡もはや一刻の猶予もない。リョウ走る！



⬆コウジもまた焦っていた。最後の戦いは近い。



➡この街は、世界はどうなってしまうのか？



⬆マサミは不安げに空をみつめる。



TV 彼氏彼女の事情

●毎週金曜日18:30～19:00／テレビ東京ほかにて放映中

©津田雅美・白泉社／GAINAX・彼²団・テレビ東京・SOFTX

愛の前に障害はあたりまえ？

“おつき合い”を始めた2人は、意地になってのデート三昧！ おかげで成績が下がったり、親が呼び出されたりと大変な毎日だが、愛があるから、引かぬ、屈せぬ、退かぬのだ!! しかし試練はやってくる。隠してきた“地”が出てきた雪野をクラスの女子たちが疑い始めたり、中学から有馬を思い続けてきた美少女、芝姫つばさが現れたり。恋する日々は、愛以外にもいろんなものを2人に与えるのだ。


⬆「コカコーラのCMのようなデート」を思いうかべる雪野の図。


⬆初めてのキス。事態が把握できない雪野の表情が印象的。


⬅青春のキラ星イベント「一緒にお弁当食べよう！」のお誘い。

TV 快傑蒸気探偵団

●毎週水曜日18:00～18:30／テレビ東京ほかにて放映中

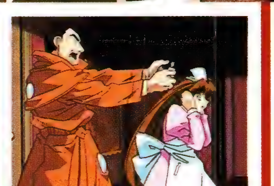
©スタジオトロン／集英社・ジーベック

帝都に暗躍する悪をたたく！

11話ではドラゴンが宝石店を襲うという奇怪な事件が起こる。帝都で催されるドラゴンフェスタの時期に起こったこの事件の謎を鳴滝くんが追う！ 12話は鈴々がお気に入りのドレスを着るためにダイエットを敢行！ ジョギング、スチームマシンとあの手この手でがんばる。と、そこに機械男爵が例のごとくなにやらたくらんで…。13話では、鈴々が突然鳴滝くんに平手打ち！ わけもわからないまま、ケンカ状態になってしまう2人なのだが…。


➡あやしげな怪人たちから帝都を守るため、頭脳と勇気を武器に戦う少年探偵・鳴滝。


⬇メガマトン・強力のサポートも心強い。もちろん鈴々や川久保も心強い仲間だ。



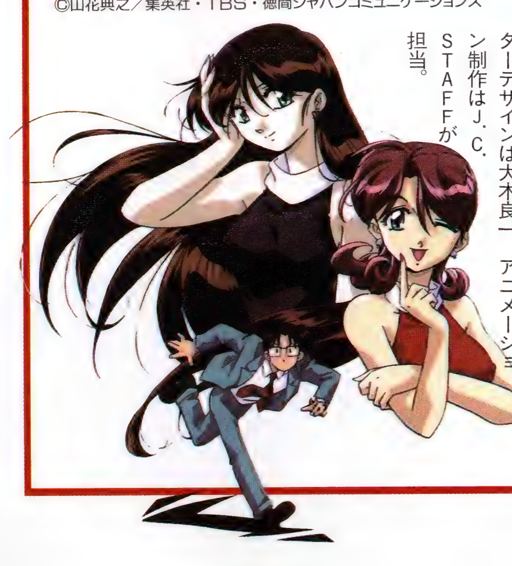
TV 夢で逢えたら

●月～木曜日23:55～24:50／TBS系ワンダフル／内にて放映中

©山花典之／集英社・TBS・徳間ジャパンコミュニケーションズ

あきらめるより、まずは行動あるのみ！

引っ込み思案のしがないサラリーマン、フグ野マスオは、はつらつとしてかわいらしい保母さんの潮崎渚に恋をする。しかし、生まれてから一度も女の子とつきあったことのない彼には声をかけることすらできない…。『ビジネスジャンプ』（集英社刊）で連載中の人気コミックがTBS系の深夜情報番組『ワンダフル！』内で放映中。同作品はOVAとして2巻までが発売されているが（3巻は12／19発売）、TV版はオリジナルストーリーで展開する。監督は山口武志、監修にわたなべひろし、キャラクターデザインは大木良一、アニメーション制作はJ.C.STAFFが担当。




manabi
水野愛日
mizuno
Voice Flash
6th Guest



◆夏から秋にかけて、ライブイベントがいくつかありましたが、ご感想は?

水野 やってる最中は、ホントにすっごい楽しかったです。学園祭にも出たんですが、ファンのかたに「今までのイベントの中でもイチバンでした」なんて言われて、楽しむって面ではすごい良かったのかなーと。

◆水野さんの歌では振付けも見所ですね。

水野 「パレード」は振りがついたばかりで、フラフラしたりコケたりするんですけど、もっとしっかり練習して、声優界の「MAX」を目指そうかな、なんて。ウソ、ウソです(笑)。振りは、振付け師の先生がつけて下さるんですが、私も一応ダンスやってたんで、曲を聞いたときのイメージをある程度先生に伝えて、つくってもらってます。後は練習してるうちに、自分でアレンジを足していったり。

◆体動かすのは得意なほうですか?

水野 いえ、元々スポーツは全然ダメです。100m走るのも30秒ぐらいかかるんですよ。

マナビズム全開ッ!



高校のときもダンスのレッスンがほとんど毎日あって、そうすると運動系の部活とは両立が難しいので、食物部に入りました。食物部は、名目上はちゃんと栄養素を研究したりっていう部活だったんですけど、ホントは土曜日の放課後にみんなで材料を持ち寄って、その日のお昼とか、おやつなんか作ってました(笑)。最初、ダンス部が有名な高校だったからそっちに行ったんです。そうしたら創作ダンスをやる所で。ダンスで、人生の悩みとかを表現するっていう(笑)。こう、床に這いつくばって、「社会の歯車の苦悩」とかやるんです。でも、私がやりたいのとは違う、と思って辞めました(笑)。その頃ジャズダンスの教室にも通い始めてて。ジャズダンスっていうのは、某CMでやってるのがモロ王道、なんですけど、先生によってけっこう違うんです。私が習ってたのは若い先生で、ヒップホップ系とかストリートっぽいフリの入った、今風の曲で今風のダンスをやってましたね。



野望（ヒロイン）目指してガンガンいくよっ

◆かなりの酒豪と聞きましたが(笑)。

水野　そんなに量は飲まないですよ。最初は甘いジュースなんかで作ったカクテルから入ったんですけど、次にビールの、「あ〜、この苦いのが美味しいんだぁ」って思うようになって。それからワインブームでワインを。白派なんですけど。で、歌の先生が日本酒を飲むんですけど、レコーディング後なんかにそういうお店に連れて行ってもらって「まあ、水みたいなもんだから」って言われて飲んだら、「あ、ホントにお水だ〜」って(笑)。飛行機に乗ったりすると、コーラに「ちょっとウイスキー垂らして下さい」なんて言ってみたり(笑)。部屋の枕元にも、ラムとかウォッカとか置いてあります。ウチ、結構友達が遊びに来るんですよ。で、みんな割る物を持ってきて、後はレモンとかおつまみとか買ってきて、それを飲むと(笑)。

◆毎回、好きな男性のタイプを伺うんですが。

水野　いつも安岡力也さんって言うんですけど、守ってくれそうな人で、後はおおらかでよく食べる人がいいです。私が凄く食べるんで、一緒にご飯のとき、相手が残してて私だけ全部食べてるのもヤじゃないですか。だからよく食べる人を旦那さんにして、たくさん料理作って、全部食べてもらうのが夢です。

◆今後の目標は？

水野　まず歌なんですけど、曲調とか、歌いたいと思ってた歌が歌えているので、このまま世界を作り上げていって、ダンスなんかも含めてエンターテイメント性を高めていきたいな、と。それから声優としては、今は地道に一つ一つのお仕事を大事にやっていって、いつかきっと主役を演りたいと思ってます。

◆読者へのメッセージをお願いします。

水野　今日の撮影の楽しさが誌面で上手く伝わると良いなと思います。これからも愛日らしく、マイペースな所はマイペースに、飛ばす所はガンガン飛ばしていくので、応援よろしくお願いします。

Voice Flash



PROFILE

水野愛日／パイオニアミュージックワークス所属／7月27日生まれ／A型／群馬県出身

代表作はアニメ『時空転抄ナスカ』の柳原竜子役、『Ｉａｉｎ』の加藤樹莉役、『聖ルミナス女学院』の三森真知役など。また発売中のPS用ゲーム『ウィザーズハーモニーR』では、アンリ役の他にED曲「Ａｇａｉｎ」を歌っている。ラジオでも活躍しており、現在『ハラペコパイ』（文化放送）など3本のレギュラー番組を抱えている。

CD SINGLE「パレード」

水野愛日さんのセカンドシングル「パレード」が絶賛発売中。そして、1月27日には、サードシングル「きらきら」を発売。この曲はTVアニメ『時空探偵ゲンシクン』の1月～3月のED曲になっている。さらに、2月24日には待望のファーストアルバム「ポップドロップス」の発売が決定。これからもマナビーから目が離せないぞ！



撮影：中村英良／ヘア&メイク：KOTO
インタビュアー：吉澤範人／デザイン：竹田寿美雄（Revel,Ltd.）


Eretzvaju
PlayStation
1999.1.14...この舞台で
今世紀最後の聖戦がはじまる
DANZAIVER;DANZAI BURST
GALLY"VANISH"GREGMAN;BÖSENDORFER
EREL PLOWSE;ELDIVIRERCE
SETSUNA SAIZUKI;ZEKKA REISETSUZAN
DANZAIVER;SAING BLAZE
ILLUSTRATION : AIC
超ド派手な3D対戦アクション1月14日発売!
ふうじんりょういき
封神領域エルツヴァーユ
C/V：完全懲悪ダンザイバー / 関 智一，アルティ·アル·ラーゼル / 矢島 晶子，天法院 慧矢 / 緑川 光，エリル·プローズ/桑島 法子，姫野 翠 / 日高 のり子，斎月 セツナ / 氷上 恭子，ガリィ·'バニッシュ'グレッグマン / 玄田 哲章，ラインドウェル·レインリクス / 二又 一成，幽祢 / 南 央美，イハドゥルカ / 井上 喜久子　オープニングムービー：AIC　オープニングテーマソング：奥井 雅美　オリジナルテーマソング：桑島 法子
"エルツ"キャンペーン実施中!
業界初ゲーム内プレゼント実施! "エルツ"全キャラが贈る超レアアイテムを、君もゲットしよう!
初回限定! "エルツ"オリジナルポスタープレゼント!
株式会社ユークス　本社：〒590-0985 大阪府堺市戎島町4-45-1　TEL.0722-24-5155
横浜開発室：〒221-0045 横浜市神奈川区神奈川2-16-15　TEL.045-451-5217　ホームページ http://www.yukes.co.jp
FUTURE MEDIA CREATORS YUKE'S


機動戦士ガンダム
メモリアルボックス
Part-2
LD-BOX 12.18 ON SALE
●LD-BOX:BELL-1202/約515分/デジタルモノラル/CLV6枚組11面/¥36,000(税抜)
●第23～43話(最終回)を収録
●BOXイラストは安彦良和描き下ろし!
●インナージャケットイラストは逢坂浩司、川元利浩、佐野浩敏、杉浦幸次がそれぞれ担当!
封入特典:オールカラー解説書付き!
映像特典:ノンテロップOP・ED、第一話予告、番組スポットを収録!!
「機動戦士ガンダム メモリアルボックス」は、1999年12月までの期間限定生産商品となります。
Part-1 好評発売中!
人は、戦いの果てに何を見るのか…。
「G」の時代、復活!
機動戦士ガンダム/第08MS小隊
ミラーズ・リポート
●LD:BELL-1320/ドルビーサラウンド/デジタルステレオ/CLV
●VC:BES-2208/ドルビーサラウンド/ステレオHi-Fi
各:約53分/¥6,000(税抜)
ジャケットイラストは門 智昭の描き下ろし!
映像特典 劇場予告編を収録!
初回特典 ジャケットサイズの「メカニカルカバー スケルトン仕様」付き!
'99.1.25
DOUBLE ON SALE
6年ぶりの劇場版「ガンダム」最新作が
遂にLD&ビデオ化!
新機動戦記ガンダムW
Endless Waltz/特別篇
●LD:BELL-1319/ドルビーサラウンド/デジタルステレオ/CLV
●VC:BES-2207/ドルビーサラウンド/ステレオHi-Fi
各:約93分/¥6,000(税抜)
ジャケットイラストは菱沼義仁&筱 雅律の描き下ろし!
映像特典 劇場予告編を収録!
初回特典 菱沼義仁描き下ろしイラストを使用した「オリジナルブックカバー(文庫サイズ)」
LD:筱 雅律描き下ろしのメカニカルイラストによるピンナップ
VIDEO:「キャラクター・イラスト」と「メカニカル・イラスト」の二つが楽しめるリバーシブル・ジャケット仕様
※「キャラクターイラスト」とは通常ジャケットのイラストのことです。
©創通エージェンシー・サンライズ
ただいま12月15日(火)店頭予約締切りで2月発売のDVD・LDと1月発売VIDEOの初回生産品のご注文を受付中です。確実にお求め頂くために、お早めに販売店の方までお申し出ください。
販売・お問い合わせ先:バンダイビジュアル株式会社 東京本社:〒111-8558 東京都台東区松が谷1-3-5 SEFビル【東京営業所】TEL.03-5828-3001 FAX.03-5828-3010【名古屋営業所】TEL.052-5883-5911 FAX.052-883-5912【大阪営業所】TEL.06-375-4325 FAX.06-375-4330
●「DIGITAL BEAT」http://emotion.bandai.co.jp インターネットで見るアニメ情報新作とイベント情報etc.!●「BEATインフォメーションダイヤル」TEL.03-5828-3022 サービスガイドは千葉千恵巳ちゃんで~す!
EMOTION
感動、冒険!



プル・ツー

⬅エルピー・プルと瓜二つな女の子。実は、ネオ・ジオンの戦士、グレミー・トトが擁(よう)する強化人間だ。自分をグレミーの呪縛から解き放してくれたジュドーを助けて、死んでしまう。彼女もまた、エルピー・プル同様、悲劇の少女である。

GUNDAM 20th Vol.8

いつまでも一緒だよ……



エルピー・プル

➡アクシズのニュータイプ部隊出身の少女。初めは敵対していたジュドーに助けられて以来、彼を兄のように慕うようになった。天真爛漫な娘だったが、自分の分身というべきプル・ツーとの戦いで命を落とすという悲しい最期を迎える。

『機動戦士ガンダムZZ』より

イラストレーション●北爪宏幸





⬆セガと言えば、ソニック／『Dreamcast』という新ハードになっても、この人気キャラクターは外せない。『ソニックアドベンチャー』は12月23日発売予定。
➡こちらも人気タイトルの『バーチャファイター3tb』。華麗な技の数々を『Dreamcast』で再現！

NEW WAVE RADAR

最新情報はここでキャッチ！

※このコーナーの価格表記はすべて税抜きです。

NEWS

Dreamcast 発売

■発売中／希望小売価格¥29,800／セガ



『Dreamcast』本体には、4つのコントローラ端子差込口やさまざまな周辺機器に対応するための差込口が存在する。これにより、従来と違った遊び方も可能になる。4人同時プレイや通信対戦も気軽に楽しめるようになるぞ。ちなみに『Dreamcast』の起動音は、あの坂本龍一氏が作曲。約6～7秒ほどの起動音は必聴！

HARD



コントローラの中心部には、データ保存用メモリーカードと携帯ゲーム合体させた『ビジュアルメモリ』を差し込むことができる。そして、このコントローラの差込口には、今後発売が予定されている振動パック『ぷるぷるパック（仮）』や『マイクデバイス（仮）』などの周辺機器が接続できる予定だ。そちらも楽しみだ。

CONTROLER



データ保存用メモリーカードと携帯ゲーム合体させた『ビジュアルメモリ』。単体でも携帯ゲーム機として遊べ、『モスラドリームバトル』『ガメラドリームバトル』の2タイトルが発売予定。また、『ビジュアルメモリ』同士でデータ交換なども可能。

VISUAL MEMORY



'98年最高の贈り物！

ゲーム業界をはじめ、ユニークなCMでも話題を振りまいた新家庭用ゲーム機『Dreamcast』が、ついに発売された！ その従来のゲーム機にはない128bitCPUを搭載したビジュアル、サウンド、処理スピードなどはゲーム技術の進歩を目の当たりにしてしまうほどの性能だ。また、電話回線につなぐだけで簡単に通信対戦やチャットが楽しめる機能や、保存用メモリーカードを携帯用ゲーム機にしてしまうなど、随所に斬新なアイディアとチャレンジ精神が『Dreamcast』には盛り込まれているぞ。

そして、『Dreamcast』を後押しするゲームソフトタイトルも強力。『バーチャファイター3tb』、『ソニックアドベンチャー』、『セガラリー2』など、ゲームファンならずともアニメファンも注目するラインナップだ。また、現時点で『Dreamcast』に参入を表明しているゲームメーカーは60社以上。いろんなメーカーのゲームタイトルが遊べることもユーザーにとってはうれしいことだしね。'99年も『Dreamcast』の動きに目が離せないぞ！

オススメ！Dreamcastソフト発売スケジュール

発売日	タイトル	価格(税抜)	ジャンル
発売中	バーチャファイター3tb	¥5,800	格闘アクション
発売中	July	¥5,800	世紀末シネマティック・サスペンス
発売中	ゴジラ・ジェネレーションズ	¥5,800	アクション
'98.12.23	神機世界エヴォリューション	¥5,800	RPG
'98.12.23	SEVENTH CROSS	¥5,800	シミュレーションRPG
'98.12.23	ソニック アドベンチャー	¥5,800	ハイスピード3Dアクション
'99.1.14	セガラリー2	¥5,800	レース
'99.2	GEIST FORCE	¥5,800	シネマティックSFシューティング
'99.2	「北へ。」	¥5,800	トラベルシミュレーション
'99.4	アキハバラ電脳組パタPies！	未定	友情育成シミュレーション

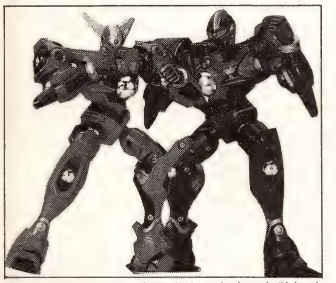
NEWS 小さな巨人ミクロマン

■99年1月4日/16：00〜16：30/テレビ東京系にて放映開始

24年の時を経て『ミクロマン』が帰ってきた！ 10cm足らずのヒーローと充実した付属のメカが、男の子の心を引いたタカラのオモチャ『ミクロマン』。その人気商品だった『ミクロマン』が、今回はじめてTVアニメ化が決定。アニメーションの監督は阿部記之氏、制作はスタジオぴえろ。子供たちの力を借りて宇宙征服を企てる組織集団・アクロイヤーと戦う。

アニメのスタートに合わせ、フィギュアも続々発売！ 24年前の『ミクロマン』世代が父親となっている今、父親にも嬉しい、『復刻版 ミクロマン』のフィギュアも発売だ。「ミクロマンがつなぐ〝夢〟を時代を超えて語って欲しい…」という願いが込められた『ミクロマン』は、親と子の2世代で楽しめる、新しいキャラクターなのだ。

『ミクロマン』は『コミックボンボン』『テレビマガジン』『たのしい幼稚園』(発行：講談社)での連載も開始。また、PS版『ミクロマン』も発売が予定されている。次々と広がっていく『ミクロマンワールド』に注目だ！



⬆『ミクロマン』を知らなかった人でも欲しくなるフィギュアだ。

NEWS アレクサンダー戦記

■99年9月よりOVAで発売予定

先日都内某所にて、日韓共同製作アニメ『アレクサンダー戦記』の製作発表が行われた。原作は人気小説家、荒俣宏氏が綴る『幻想皇帝』(角川春樹事務所刊)。歴史的人物アレクサンダーを主人公に、まったく見たことのない幻想と神秘の世界が創造される。

この作品のキャラクターデザインを手掛けるピーター・チョン氏は、現在アメリカで活躍する鬼才のアニメーターだ。独特の感性で作品世界を作り上げていく。「デザインをしていくさい、兼森監督から独自のものを作れといわれ、クリエイティブな部分で苦労しました」と言うチョン氏。

また、角川春樹事務所と韓国のサムスンがプロデュースする本作品は、世界各国での販売を計画。アニメーションの新たな方向性が築かれる。





⬅これまでの日本のアニメになかった世界を創り出すピーター・チョン氏。かつてディズニーアニメも手掛けた。



➡「内容は過激に、そして不思議な世界に仕上げます」と兼森義則監督。

BOOK 石川賢選集

■発売中/¥1,000/A5サイズ/双葉社

2000年に漫画家生活30周年を迎える石川賢氏。代表作『ゲッターサーガ』と『虚無戦記』の両シリーズで構成した選集が発売された。第1巻目は2作品同時発売。以後シリーズを交互に発表していきながら、石川氏の中にある壮大な世界観をまとめていく(『ゲッターサーガ』第2巻は99年1月発売)。

作品を時間軸ごとに整理して構成。作品連載当時、描ききれなかった部分を補足した、シリーズの完全版といってもよい。描き下ろしも随時に掲載、魅力満載の選集。また、この選集によって、石川氏の各作品の繋がりもわかる。内容の濃いシリーズになりそうだ。

EVENT アニメ紅白歌合戦

■98年12月29日/東京国際フォーラム/開演16：00

人気声優によるアニソンでの歌合戦が実現。チケットは各プレイガイドにて、3675円(税込)で発売中。会場では、ニッポン放送『アニガメパラダイス』のオープニングテーマ『KO-KO-パラダイス』エンディングテーマ『Fly over to you…夜空をかけて』のCDが先行発売される。また、12月30日の『オールナイトニッポン』でこの模様が放送される。



➡月曜日の担当は桑島法子さん。募集していたユニット名は『PPP(ピーピーピー)』に決定！



➡『アニガメ』火曜日は麻績村まゆ子さんがアシスタントで活躍！



⬅木曜日は岩男潤子さんが。



⬅水曜日は松澤由美さんの日。

EVENT 東京国際ファンタスティック映画祭'98

■98年11月2日/東京・渋谷パンテオンにて

東京国際ファンタスティック映画祭にて、松本零士氏の新作として注目されている『火聖旅団ダナサイト999.9(フォーナイン)』が上映された。多くのファンが会場に詰めかけ、松本零士氏をはじめ、作品に参加した豪華声優陣の挨拶、初の作品公開に盛り上がった。オールナイトで上映された『ゲッターロボシリーズ』も超満員の会場で、夜明けまで盛り上がった。





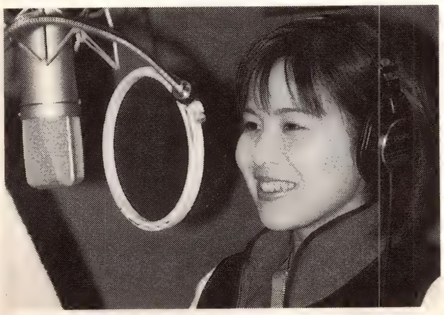
⬆松本氏に花束を渡す緒方恵美さん。この後主題歌も披露してくれた。

⬅出演者は松本作品ファンばかり。

CD カードキャプターさくら

■98年12月19日発売／¥2,900／ビクターエンタテインメント

⬇「大好きな曲なので、歌えてほんとにうれしいです。10年分くらい告白した気分だなぁ」とにっこりの丹下桜さん。



『カードキャプターさくら』のオリジナル・サウンドトラック2がついに発売！ EDテーマ『Groovy／』、さくら役の丹下桜さんの歌うOPテーマ『Catch You Catch Me』、グミさんの新曲のほか、シリーズ後半のBGMも収録。OPに挑戦した丹下桜さんは「OP画面を思い浮かべながらさくらちゃんとしてチャレンジできました。とっても楽しかったですよ♡」とコメント。丹下さんの新しい魅力でいっぱいの1曲になっていたぞ。1月21日発売のキャラソング集、2月10日発売のドラマアルバム2も楽しみだ。

EVENT センチメンタルジャーニー

■98年12月20日/東京・渋谷オンエアウエスト/1回目開演・14：00
2回目開演・18：00

『センチメンタルジャーニー ファイナルキャラクターコレクションBOX』(12月31日発売／¥13333／バンダイミュージック)の発売を記念して、渋谷オンエアウエストにてイベントを開催！ 作品に出演した岡本麻見さん、今野宏美さん、鈴木麗子さん、西口有香さん、牧島有季さん、そして主題歌を歌う渡辺かおるさんによる豪華イベントだ。

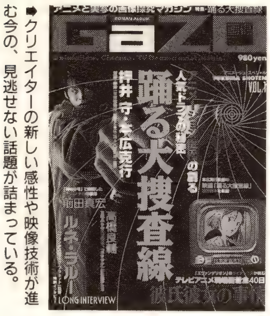
チケットは3500円(税込)、1ドリンク付き。各プレイガイドにて好評発売中。このイベントに関するお問い合わせ：03-3796-9999オデッセーまで。'98年は『センチ』でしめくくろう!!

『機動戦士ガンダム』シンフォニック・コンサート1979〜1998

『ガンダム』20周年を記念し、『ガンダム』の音楽をオーケストラで演奏するコンサートが12月18日、東京オペラシティーにて開催される。チケットはS席6000円、A席4500円で、チケットぴあにて発売中。
お問い合わせ：03-3584-1951 メイ コーポレーションまで。

BOOK GaZO

■発売中/¥933/徳間書店



➡クリエイターの新しい感性や映像技術が進む今の、見逃せない話題が詰まっている。

アニメ・特撮などの映像というジャンルに関わるクリエイターとその作品を研究していく映像専門誌『GaZO』が創刊された。第1号では映画『踊る大捜査線』の特集。監督、脚本家のインタビューや、警察ものアニメを代表する押井守氏との対談など、新しい切り口が面白い。

クリエイターたちの素顔に迫っていくほか、作品の制作行程を追っていくページなどもあり、違った観点から作品を見るきっかけになるだろう。

第2号目の発売日はまだ未定とのこと。チェックを入れる必要大だ。

LD-BOX クラッシャージョウ

■99年3月20日発売予定/¥20,000/バップ/最終予約締切日：99年1月24日

原作・高千穂遙氏、キャラクターデザイン・安彦良和氏による人気SF作品『クラッシャージョウ』の劇場版、OVAの2作品が待望のLD-BOXとなって発売される。収録される作品は、安彦良和氏が監督を務めた劇場版と、OVAとして制作され好評を博した『氷結監獄の罠』『最終兵器アッシュ』の3作品。

いずれも原作の雰囲気をうまく映像化している傑作ぞろい。値段もリーズナブルなこのLD-BOX、ぜひお勧めしたい逸品だ。



➡BOXジャケットには、安彦良和氏描き下ろしによるイラストが使用されている。

TV DTエイトロン

■98年12月30日深夜/CX関東ローカルにて放映

深夜アニメでは異例の視聴率を記録した『DTエイトロン』。ファンの期待に応えて、作品に関係した人々のコメントなどを基に作品を紹介する、題して『DTエイトロンのすべて』の放映が決定。制作スタッフの熱い思いや、作品に託した夢など、数々のエピソードを一挙に公開する。

また、本番組に映像特典を加えた無料レンタルビデオも99年2月に出る予定だ。『エイトロン』の真の魅力に迫れ。





⬅⬆テーマ性の強いストーリーが好評だった「エイトロン」は映像のクオリティも高い。この特番は必見／

GOODS 3Dクリスタルアート

■12月下旬発売/¥98,000/ビームエンタテインメント

第1弾の『エヴァンゲリオン』に引き続き、第2弾クリスタルアート『STAR WARS』が発売される。最先端のレーザー技術で作られる美術品、クリスタル・フィギュア。今回は『Xウイング・ファイター』と『ダース・ベイダー』の2点を発売。

クリスタルの魅力を十二分に堪能できるよう、ライトアップスタンドも用意されている。また、今回の販売は完全限定生産ということで、シリアルナンバー入り。高級美術品としても価値があるが、加えてマニアには見逃せない商品だ。

VC/LD サクラ大戦歌謡ショウ

■発売中/¥6,800/マーベラスエンターテイメント

今年の夏、『サクラ大戦』ファンの熱をさらに盛り上げた、『サクラ大戦 歌謡ショウ つばさ』がビデオ、LDになって登場!! 動員1万人以上を記録した歌謡ショウの感動が再び甦る。また、会場に行けなかったファンにも、これは嬉しいリリースだ。

総合プロデューサーの広井王子氏は「昨年第1回目の公開を終えたとき、どうにかして今年もやりたいと考えました。そして今年の第2回を終了した今は、また来年もやりたいと思っています」と語る。さらなる『サクラ』の活躍を期待しよう。

OVA ツインビーPARADISE

■Vol.0 98年12月18日発売/¥5,800/50分/ビームエンタテインメント

あの人気ゲーム『ツインビー』がついにOVA化! Vol.1の発売に先駆け、Vol.0が発売される。これはあの幻のOVA『ツインビー〜ウィンビーの1／8パニック』に特典映像が追加収録されたもの。見逃すな。



➡欲しくても手にできなかった特別限定生産OVAがここに復活!!

CONTEST エニックスアニメ企画大賞

■締め切り：98年12月31日（当日消印有効）　■発表：99年3月12日/朝日新聞にて

エニックスがアニメ制作を開始するにあたり、新しいクリエイターをバックアップ! アニメの多様なジャンルからクリエイターを募集する『アニメ企画大賞』の作品を募集中。アニメ企画大賞に選ばれた作品はエニックス発のアニメオリジナル作品第1弾として映像化される。

アニメ企画部門

■表紙（作品タイトル・住所・氏名・年齢・職業・電話番号・略歴）プロの方は携わった作品タイトルと担当した部門を明記。

■企画意図・世界観の説明

■登場キャラの説明

■あらすじ（400字詰め原稿用紙10枚程度／ワープロ可）

アニメ声優部門

■履歴書 プロの方は出演作品と役名を明記

■バストアップ・全身の写真

■デモテープ（既存のアニメ・マンガのセリフを自分なりに演じて30秒〜1分間程度吹き込む。作品タイトルとシーンの説明も吹き込んでおく）

アニメシナリオ部門

『月刊少年ガンガン』（エニックス刊行）の掲載マンガのキャラを使って、オリジナルストーリーを作る。

■表紙（使用作品タイトル・ストーリータイトル・住所・氏名・年齢・職業・電話番号・略歴）プロの方は携わった作品タイトルと担当した部門を明記

■本文（400字詰め原稿用紙30〜50枚程度／ワープロ可）

■あらすじ（800字以内）

メカデザイン部門

■表紙（住所・氏名・年齢・職業・電話番号・略歴）プロの方は携わった作品タイトルと担当した部門を明記

■オリジナルメカデザイン3機以上／1機各3点カットずつ

すべての応募資格：プロ・アマ不問

審査員：出崎統・野沢雅子・藤川圭介

応募先：〒151-8544 東京都渋谷区代々木4-31-8 株式会社エニックス「エニックスアニメ企画大賞」係

問い合わせ：03-5352-6431

発表は朝日新聞紙上他、エニックス刊行雑誌（『月刊少年ガンガン4月号』『月刊Gファンタジー4月号』『ガンガンWING5月号』『月刊少年ギャグ王5月号』）誌上にて。

CONTEST インターネットミュージックコンテスト'98

■98年10月27日/コーエー本社にて

インターネット上でクリエイターの発掘をする『インターネット・ミュージック・コンテスト』の授賞式が行われた。ゲーム『太閤立志伝III』と『約束の絆』の音楽を募集したところ、ゲームのジャンルにとらわれない、さまざまな音楽が集まった。その中から、グランプリを受賞したのは学生の鎌仲泰郎さん（20歳）。応募作品をE-mailで受け付けるこのコンテストは革命的なコンテストともいえる。



⬅シンプルかつ感情的な音楽を作り出した受賞者たち。中でも鎌仲泰郎さん（前右）の作品はピカイチだった。

After-recording news

TV 彼氏彼女の事情

■毎週金曜日/18：30〜19：00/テレビ東京系にて放映中



⬅真剣に読み合わせをする福井さんと新谷さん。

➡「椿になりきって演じてます」という千葉さん。

話題沸騰のアニメ『彼氏彼女の事情』のアフレコ現場に潜入！ 瀬名りか役の福井裕佳梨さん、椿役の千葉紗子さん、芝姫つばさ役の新谷真弓さんが収録中だった。「りかはぱっぱらぱーでおしとやかなかわいいキャラです。監督から地のままでいいと言われました」と笑いいっぱいの福井さん。「椿のような役は今まで経験がなかったので難しいです」という千葉さん。新谷さんの「監督からの注文はほとんどないんですけど、きっと何か考えているんだろうって思っちゃいました」というコメントにスタッフの笑いが。この厳しい現場の中の、和やかな雰囲気が作品の面白さにつながっているのかも。

RADIO DRAMA 超鋼戦紀キカイオー

■99年1月21日発売／¥2,520／セルピュータレーベール

カプコンが放つ究極のロボット対戦ゲーム『超鋼戦紀 キカイオー』がドラマアルバムで早くも登場。このドラマはラジオ『飯塚雅弓のメガトンスマイル』内で放送され、注目を集めていただけに、CDの発売を待っていたファンも多いはず。

先日行われたアフレコ取材では、主人公、轟ジュンペイ役の遠近孝一さんも「非常にテンポが良く、すべてが聞き所になっているので、ぜひいろんな人に聞いて欲しい」とコメントをくれたぞ。



⬆遠近孝一さんをはじめ、井上喜久子さん、根谷美智子さんなどが出演している。

OVA スターライトスクランブル恋愛候補生

■第2巻 99年2月26日発売予定/¥5,800/ケイエスエス



⬆「シリアスな中でもめいちゃんだけはおトボケやってます」とコメントするめい役の飯塚雅弓さん。

波乱のストーリーが続く『スターライトスクランブル恋愛候補生』。「ギャグ路線だった今までに比べ、驚くほどシリアスになってます」というめぐみ役の川澄綾子さん。予期せぬ展開に注目！

OVA 卒業M

■99年1月21日発売／¥5,000／日本コロムビア



⬆「いかにも『M』な日常のちりばめられた作品です」とのこと。ファンなら納得まちがいなし//

『卒業M』ファン待望のOVAシリーズがついにリリース!! アフレコ現場は長年付き合ってきただけあって和気あいあい。Mの5人も「おいしいところを網羅した、動く『M』をお楽しみに！」と、期待大のコメントをくれた。

OVA ハイスクールオーラバスター

■99年2月5日発売/¥5,630/キングレコード



⬆出演した声優さんは「とにかく絵がきれいで、アフレコ中でも見とれてしまいました」と意見は一致！

少女小説『ハイスクール・オーラバスター』（集英社刊）がOVAになって登場！ 今回、原作小説の挿し絵も手掛ける高河ゆんさんがキャラ原案を担当することもあり、注目度は高い。

OVA 夢で逢えたら

■第3巻 98年12月19日発売／¥5,000/日本コロムビア



⬅「ぶきっちょな2人のせつないラブストーリーをお楽しみ下さい」と潮崎渚役の金月真美さん。

『夢で逢えたら』OVA第3巻のアフレコが行われた。身近で日常的なラブストーリーにスタジオは一足早くクリスマスの雰囲気に。TBS『ワンダフル』内で放映のTVアニメも今から楽しみだ。

OVA ガラスの仮面

■第1巻（全3巻）98年12月16日発売/VC：¥9,800 LD：¥7,800/45分/ポリグラム



⬆「この作品は役者のバイブルです」という姫川亜弓役の松井菜桜子さん。

すでにアニメやドラマ、舞台化などが実現した、驚異的人気の『ガラスの仮面』（原作コミック：白泉社刊）。再びOVAで甦る！ パッケージは原作者の美内すずえさんの描き下ろしのほか、豪華特典付き。完全版『ガラスの仮面』だ！

RADIO DRAMA 彼方から

■毎週土曜日 26：30〜27：00/『鈴木真仁のプリンセス倶楽部』文化放送（1134KHz）



⬆ノリコ役の鈴木真仁さん、イザーク役の三木眞一郎さんなど、豪華な出演者が揃った作品となった。

撮影：野内幸雄

『月刊LaLa』で好評連載中の人気コミック『彼方から』（原作：ひかわきょうこ）のラジオドラマのアフレコが先日行われた。人気コミックのドラマ化とあって、出演者も気合が入っていたぞ！

DRAMA CD D・N・ANGEL（ディー エヌ エンジェル）

■毎週金曜日25：00〜25：30/『石川&森久保のあんずジャム』文化放送（1134KHz）



⬆取材の間もダーク役の小野坂さんと、日渡役関さんのジョークが飛び交い、この作品の楽しさが伝わってきた。

月刊『ASUKA』に掲載されている、杉崎ゆきる原作『D・N・ANGEL』がついにラジオドラマ化となった。気になるキャストも、保志総一朗さんをはじめ、丹下桜さんや関智一さんなど人気声優が多数出演している。

CDも来年の3月5日に発売される予定になっているぞ！

DRAMA CD 天使禁猟区

■第1巻（全4巻）98年12月16日/¥2,913/エアーズ



⬅「初めて少女マンガを読みました」という刹那役の野島健児さんに「他の作品はこうじゃないと思います」と笑う由貴先生。



➡ジャケットは由貴先生の描き下ろし。全4巻揃えると1つの絵になるニクイ仕掛けが…。

由貴香織里さんの描く原作コミック（白泉社刊）は作り込んだ世界観と魅力的なキャラが超人気の『天使禁猟区』。エアーズのコミックドラマCDシリーズに登場。「一つのストーリーの中で、いくつも山場がある、みどころたくさんの作品です」と、無道沙羅役の川澄綾子さんはコメント。キャラの個性に引き込まれ、情が移ってしまったなんていう声優さんも。



The lady in his memory.

EAT-MAN

殺しの遺伝子

VOL.9

真下耕一
KOUICHI MASHIMO
画／村田俊治
TOSHIHARU MURATA

ACT-10
アポトーシス・ファイル（後編）

小さな机があった。趣味の手づくりではなく、あり合わせの材料でこしらえた机だ。

けっこう頑丈にできているが、決して見てくれがいいとは言えない。

その机に対して少々大きすぎる椅子。足が一本短いのだろう、傾いている。

遊びすぎて服が擦り切れた人形。これも手づくりだ。布の腕が手垢で光り、傾いた椅子の上にちょこんとお座りしている。

やたら大きなベッドの上には、洗いたてのパジヤマがきちんとたたんで置いてあった。

パジャマだ。

「……」

キュレネは信じられなかった。

記憶が正しければ、幼いころの自分が着ていたパジャマにそっくりだったからだ。

小さな机もよく似ていた。

何もかもあのころにそっくり……。

狭くて粗末な部屋だが、家族や家庭、そしてヒトのぬくもりがあった。

不意に襲ってきた懐かしさに、胸が締め付けられる思いがした。

温かさはむしろ、こういう貧しさや不便の中に棲んでいるのかもしれない。

もう少しで涙が出そうだった。

でも違う、何かが違う。これはあたしの部屋じゃない。

だって、もうあの家はないんだもの。

よく注意して見ると、小さな机の上には書きかけのノートと鉛筆が置いてあった。

キュレネはゆっくりと机に近づいた。

表紙の色がちょっと違う。

あたしの日記じゃないかもしれない。それともほんとはこんな色をしていたのか?

人形を机の上に移して足の長さの違う椅子に腰を下ろす。

じーっと座ったまま日記を見つめる。

ためらいがあった。

キュレネは意地になってここまで来たのだ。

誰かに頼まれたわけでもなく、誰かを騙すためでもなく、自分自身の意志でこのしんどい旅に終止符を打つつもりだった。

どんな陰謀や策略に巻き込まれようと、かまうもんか。

どんな怪物が飛び出してきたって、驚かないぞ。心の準備は、しかとできていた。

でも、こんな所で、もし忘れていた日々が飛び出してきたらどうしよう。

今の自分とあまりに違いすぎる自分がいたら……。

お願い。苛酷な旅の終着駅が自分自身でありませんように。

勇気を奮い起こしてペラペラとめくってみた。ノートには丁寧な文字がびっしりと書かれていた。

よかった、やっぱりあたしの日記ではない。

キュレネは安心した。

でも誰の日記?

ヒトの日記なら勝手に読んではいけない。

後ろめたさを感じたキュレネはノートを閉じようとした。

が、ふと冒険屋という言葉が眼に飛び込んでくる。

キュレネの眼には、ボルト・クランクという言葉がやたら大きく見えた。

ふたたび、ためらいがあった。

ためらいを振り切ると、キュレネはその日記を一気に読む。

一度ではよくわからなかったので、二度読み返した。

読み終えると、キュレネの頭はくらくらしていた。

「……」

日記は、ボルト・クランクが死んでいたわずか十二日間を記録したものだった。

死んでいたからこそ、ボルトも素直に自分をさらけ出したのだろう。

ボルト自身が、自分が生き返るとはまったく予想していなかったのは明らかだった。

自分が深手を負って、確実に死ぬと自覚していたのだ。

だからこそ、ありのまま、見えたままに、知らせたのだろう。

もしかしたら、生き返ることを望んでいなかったのかもしれない。

日記は主に、かつてボルトが関心を抱いた十二人のヒトを中心に語られていた。

日記の最後の一日は、死んだボルト・クランクにしかできない仕事を依頼してきた、女造船屋についての話だった。

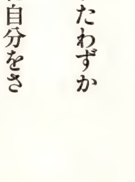
キュレネも、実はこのラティシアという女造船屋に会って言葉を交わしていた。

その前日は、この日記を記録したジェシカというコンピュータの話、彼女自身とボルトの苦悩がつづられていた。

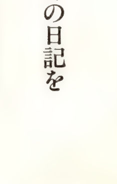
そして、日記の第一日目は、なんとキュレネ自

あらすじ

見知らぬ老人からボルトの調査を依頼された美人詐欺師キュレネ・ガルボ。一度はボルトとの再会をはたすが、ボルトは砂漠で姿を消してしまう。キュレネは手がかりを得るため、バイオコンピューターを使い情報の河の中に進入して行く。案内屋シナプスとターミナルワープを繰り返すうちに、調査を依頼された老執事と再会。遂にキュレネは探し求めていたファイルを手に入れるが、その中身は…。

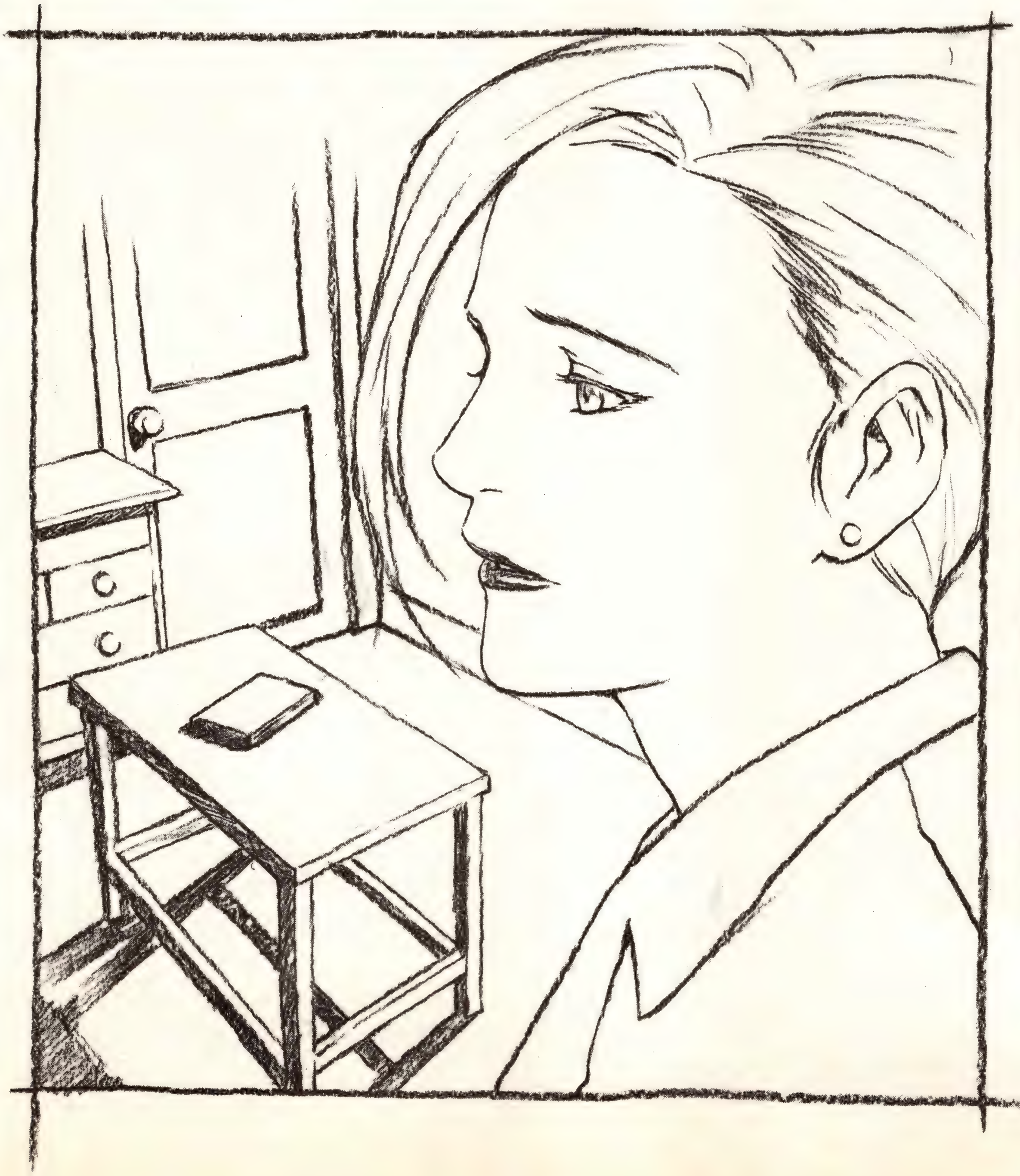


キュレネ・ガルボ
女ペテン屋。ボルトの足取りを追いかける。



ボルト・クランク
冒険屋。特殊な能力を持つ、本編の主人公。

身、……ペテン屋の話だった。
冒険屋が死んでいた十二日間、……十二のエピソード。
そう、キュレネで始まった日記を、たった今キュレネ自身が読んでいたのだ。
奇妙な納得があった。
キュレネは必死になって冒険屋ボルト・クランクのことを調べた。
そうだ。はじめはお金が目的だった。それも大金。
いや違う。
実際に現地に行って、ボルトと関わりをもった人物に会って話を聞いた。
いや、違うような気がする。お金ではない、お仕事だった。
聞けば聞くほど、ボルトの人物像がわからなくなってしまった。
いや、ペラペラペラ。こんなつもりじゃなかった。
確かに、みんながウソを言っていたわけではない。
ウソをつく必要はないが、ホントのことを言う必要もないのだ。
奇妙な納得。
こ、これは、お金でもお仕事でもない。でもこれは何だろう?
肝心な部分は体験した者でなければわからない。でも、体験したところでそれぞれ自分自身を客観的に見ていたわけでもないのだ。
キュレネは日記を、いや、第三者が読んではならないボルトの治療カルテを、ゆっくりと閉じた。
「誰にでも、もう一人の自分ってあるのですよね……」
くらくらしていたキュレネの後ろで、声がした。
「あなたにも、……そして、私にも」
振り向かなくても、その声が誰だかキュレネにはわかっていた。
この日記の持ち主であり、記録者であり、BP0のコンピュータだ。
振り向いたキュレネは、同性としてかなりの衝撃を受けた。
ジェシカはキュレネが想像していた以上に知性的で、透き通るような肌をしていた。
そこに心をいやすような美しさとやすらぎが同居していた。
ボルトが冒険屋を捨てたとしても無理はない。



「ご、ごめんなさい。あなたの日記……」
キュレネは相手がコンピュータであることを瞬間から忘れていた。
「あやまることはないわ、キュレネさん。ここは……、あなたの部屋」
「あたしの？」
「そうよ。あのヒトが……、冒険屋ボルト・クランクが想像したあなたの幼いころの部屋」
「……」
「うらやましくて、うらやましくて、……いいなって。ファイルの壁紙に使わせてもらったの」
「……」
キュレネは相手がコンピュータであることを思い出した。
思い出したが、なぜかウソのようだった。
「なぜあたしを……？」
「あなたが行ってくれれば、あのヒトは必ず来てくれるって思った。まさか、あなた自身が来るとは……。ごめんなさい、ここにいては危険よ」
「……愛してるの？」
「ええ……、おかしいでしょ？　私は汚染されてしまった、……不良品なの」
「ちっともおかしくないと思う、よ」
「あなたは？」
「えっ？」
「あなたもボルトを愛してる？」
「……」
キュレネは返事に困った。
かなり困ってしまった。

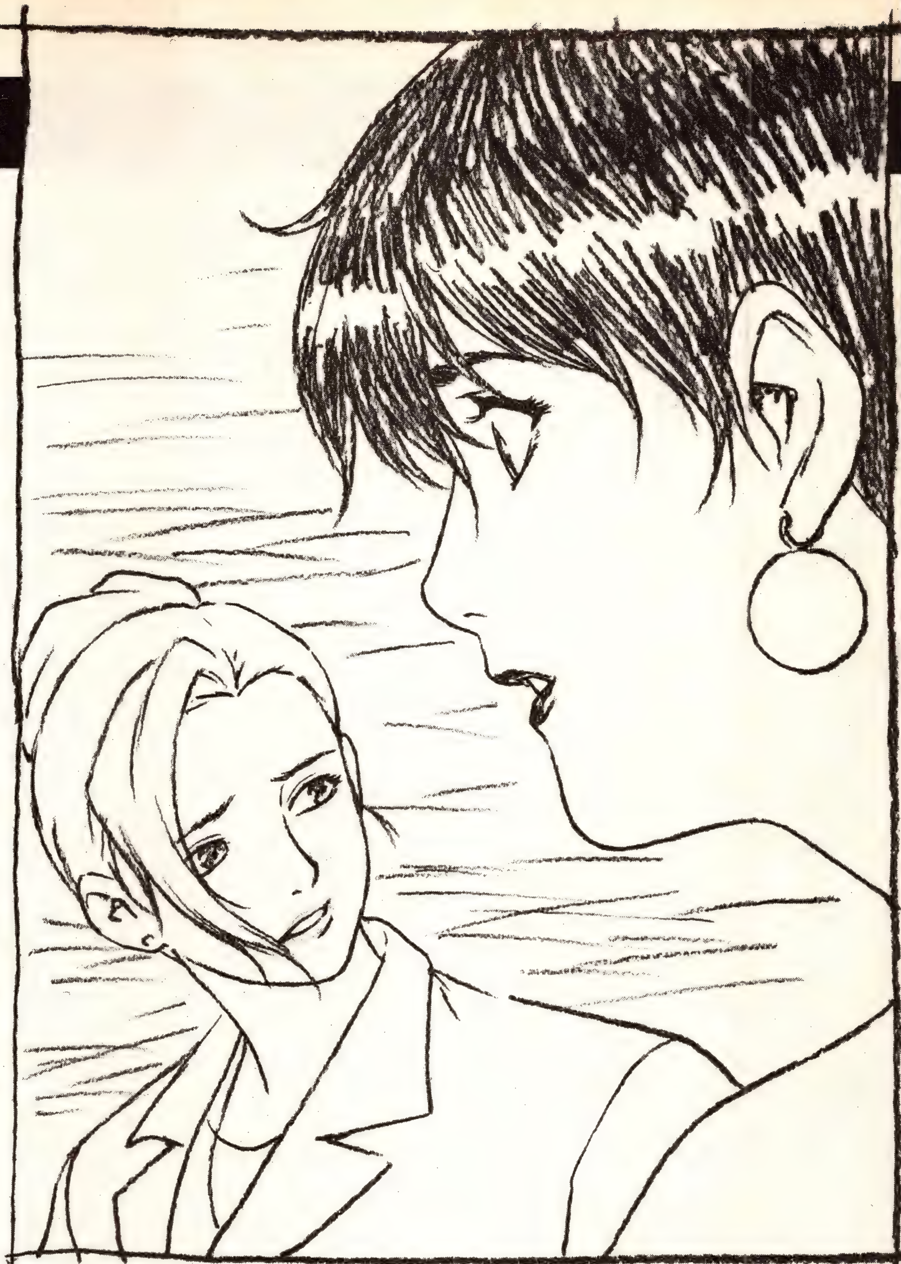
ペテン屋なんかが冒険屋にホレてどうする？
あんな男と愛し合ってどうする？
セックスしてどうする？
刑務所で子供を産むか？
こっちがいくら愛したってあいつはあいつだ。勝手な野郎なんだ。
あたしだって、ペテン屋だって……、誰かに愛されたいよ。
愛してくれない奴を愛して、どうなのさ。
「あたし、ペテン屋だから……、自分を騙すのもうまいわ」
なんでこんなことにマジメに答えなきゃならないのだろう。キュレネは思った。
「おもしろいわ。あなたがペテン屋なら、私もここでは来る日も来る日も死を品定めしている死体屋。だから、自分を殺すのも……うまい」
「……」
「でもね、死ぬとわかっているのに一生懸命生きようとするヒトたちを見てると、なんとかしてあげたいと思ってしまう。不良品なの。死体屋の私も死なせちゃいけないって……」
「なんかカッコよすぎるよ、っと思うな」
「あなたにはチャンスがあるもの。私にははじめから、…ない」
「チャンス？」
「同じ時間、同じ空間を一緒に生きて、そして死ぬ。私もそんなチャンスが欲しい、それだけで充分……。愛し合えなくたって、同じ大気の中にいるだけでいいの」
「うらやましい？」
「ええ。とても」
「そっかなあ。それも、けっこうつらいんだよ」

つらいに決まってるじゃないか。
大声を出して泣いたりわめいたりするほど子供じゃないが、けっこう痛いものがある。
好きになった男を助けようと思って、何か役に立てればとウブな娘に戻って……。
ズルイかもしれないけど、もしかしたら振り向いてくれるかもしれないと思って……。
そんな夢のような奇跡を信じて……。
そして、やっとの思いで重い扉を開けたら、好きなヒトと見知らぬ美人があたしの部屋で一緒に寝てた……。
誰が誰と寝たってそのヒトの自由だけど、ペテン屋がペテンに引っ掛かった。
真実という名のペテンだ。
これじゃ、ペテンというスキマ産業の片隅で、なんとか生きてこれた根なし草だって……、つらい。
もう一度、ほんものの快楽主義者に還ろう。
「光ってまぶしい？　温かい？」
ふいに、ジェシカが子供のような笑顔で尋ねた。
「ええっ？」
唐突な質問にキュレネはマヌケな声をあげた。
「なあに？」
「いえ、いいの。いいんです……、もう」
キュレネには何のことかわからなかった。
カサカサ。カサカサ。
天井から何か粉のようなものが落ちてきた。
「ン？」
キュレネは上を見上げた。
カサカサ。
糸のように細い亀裂が走り、部屋の壁紙がゆっくり剝がれ落ちる。
「あれえっ？」
胸に痛いほど温かい思い出が、崩れ始めた。
「逃げてっ！」
蒼白になったジェシカが叫んだと同時に、天井から床までザックリとえぐれた。
その奥で、老執事の引きつった顔がこっちを見ている。
「ご、ご主人様……」
フォン！
その痩せ細った体の左半分が、えぐれて消えた。
痛くはないのだろう。残った体の半分が、なくなって消えたもう半分をまさぐる。
とバランスを崩し、老執事の体はゆっくり傾く。
残り半分の体にも亀裂が走り、倒れ落ちる前に消失した。
ほんの一瞬の出来事だった。

「！」
えぐれた部屋の隙間から、金属のくぼみのような眼が光った。
番犬や猟犬の眼ではない。
「デリーターよ、逃げてっ！」
ジェシカがふたたび叫んだ。
部屋の亀裂は数を増し、次々にえぐれて消え失せた。
二人は窓から外に飛び出す。
フォン！ フォン！ フォン！
振り向くと、水銀のような表面張力物体が診療所を消去していた。
バイオではなく、キュレネがメタル・デリーターを見たのは、これが初めてだった。
ＢＰＯ絶滅種調査局右派は、討議の結果を待たなかったのだ。

ACT-11
案内屋（前編）

キュレネと別れた案内屋のシナプスは、この上なくご満悦だった。
なにしろここは島全体が診療所のようなものだったからだ。
ゆるやかなカーブを描く海岸線。
太陽がいっぱい。
クスリもいっぱい。
したがって、ご禁制の品々は好き放題手に入った。
もちろん、ジャンキーの案内屋は、その品々を片っ端から試してみた。
ほとんどいきっぱなし状態で、彼にしてみればもう至福の楽園だ。
たった今も、世間では〝天使のはらわた〟と呼ばれているヤツにトライしたばかり。
たちどころに脳みそがはらわたと化し、顔は緩みっ放しで鼻水とヨダレを垂らしながら、ケタケタ笑っている。
どうしてだかきっとご本人もわかっていないのだろうが、そんな状態でありながらシナプスはおぼつかない足で海に釣り糸を垂れていた。
きっと大物を狙っているのだろう。たぶん魚ではないかもしれない。
と、診療所のほうで何かぶっそうな物音がした。
フォン！
ケタケタ笑いながら物音に振り返る。
が、そこにはもう診療所はなかった。
代わりにでっかい穴が広がり、亀裂が発生していた。
「おおーっ」
シナプスはかなり驚いたのだが、外目には笑いが大きくなっただけだった。
亀裂は亀裂を生み、穴は拡大してこの楽園を侵蝕していく。
「うおおおーっ」
シナプスの笑いがさらに大きくなった。
見れば女二人がこちらに向かって逃げてくるではないか。
二人とも見たことのないとびっきりの美女だ。
「うほほほーっ」
これは心の中と一致した笑いだった。
「シナプス、笑ってる場合じゃないでしょ！ 出口に案内してっ！」
キュレネが叫んだ。
「おお、おおっ！ 思い出したぞおヒヒッ、てめえは正直屋の女でぇ」
「なに言ってんのよ！」
「だめ。このヒト、何か飲んでるわ」
ジェシカが見抜いた。
「シナプスしっかりしなさい、一体何飲んだの！ 出口はどこ？」
「出口は、……ここ」
案内屋は股間の尻尾を撫でた。
「バカッ！」
「ヒヒヒッ」
キュレネとジェシカは、ハイ状態のシナプスを見放して逃げ出した。
「出口はそっちじゃねーえぞお！ ま、オレッチの言うこと聞いたらおせーてやってもい……」
フォン！
「ん？」
案内屋はふたたび診療所のほうを振り返った。
「…………？」
尻尾男にしては、今までにない最高の笑顔だった。
「うおおおおおおおーっ！」
尻尾を肩にかついで走ると、この男はなにしろ速い。
かなり先を逃げていたキュレネとジェシカを、あっという間に抜き去ってしまった。
後ろからは、表面張力のメタル・デリーターが追ってくる。
フォン！ フォン！
不気味な音がするたびに、島の風景がえぐれていく。
このブロックを消去しているのだ。
そして、中和消去なのだろうか、巨大な表面張力の大きさは風景がえぐれるにつれて小さくなっていく。
ビルほどもあったメタル・デリーターは見る見る象ぐらいの大きさになったのだ。
すでに、島の風景はほとんど残されていない。



わずかに残された背景も亀裂だらけだ。

フォン！　フォン！　フォン！

逆に、小さくなった分だけメタル・デリーターは速度と敏捷性を増して迫ってくる。

まるで頭のないサイの突進を思わせた。

「一体どうなってるのよ、これっ！」

全速で走りながらキュレネが叫んだ。

「BPOが私を消去しようとしてるのよ」

「BPOが？　なぜ？」

「絶滅種調査局よ、あの日記を読まれたの。私が汚染されたことを感知したのよ」

ジェシカも走りながら答えた。

「あなた、一体ボルトに何をした？」

「…………」

「じゃ、何をされた？」

その時、ジェシカの足が砂に取られた。

デリーターが突進してくる。

フォン！

「キャヤャーッ！」

間一髪、倒れたジェシカをキュレネが救った。

体勢を立て直したメタル・デリーターが、反転。

また襲ってくる。

「シナプス！　ワープしてっ！」

「ケケケケケッ！」

「どこでもいいから早くっ！」

「キキキキキッ！」

「お前も消去されちゃうぞっ！」

「ヒヒヒヒヒッ！」

キレた案内屋は、顔で笑って心で引きつった。

表面張力のデリーターがキュレネの目前に迫る。

フォン！

「クゥーッ！」

すべての音が消え、一瞬、辺りがブラック・アウトした。

「くわわわわわーっ！」

シナプスの笑いとも悲鳴ともつかぬ声がこだました。

キュレネが眼を開けると、そこは別の流れの中だった。

ジェシカも一緒だ。

助かったのだ！　あの大馬鹿案内屋がワープしてくれたのだ。

感謝、感謝。涙、涙。

「あなた、大丈夫？」

「ええ。助けてくれてありがとう」

ジェシカはそれだけ言うのが精一杯のようだ。

「教えて。ボルトに何をしたの？　何をされたの？」

「……」

「お願いだから、あたしにも教えてちょうだい！」

「……仕事を……」

「なに？」

「仕事をお願いしたの」

「仕事？」

「ええ」

フォン！　フォン！　フォン！

ウッソォ……！

小さく姿を変えたメタル・デリーターがワープして追いかけてきた。

水銀のような光沢を放った体、その首から上が欠けている。

ファイルを全部消去すると、頭部も完成するのだろう。

「ああ神様、なんてこと！」

しかもよく見ると、この流れは気持ち悪い生物財産権機構の、あの関所の前だった。

おまけに、重い関所の扉が開こうとしている。奥では、番犬たちが腹を空かせて吠えている。

「クククックッ！」

シナプスが乾いた声で笑った。

確かに、どこでもいいからワープしろと言ったのはキュレネだった。

くう。それでも、ホントにどこでもいいわけがないだろ？

「シナプスーッ！」

キュレネは本気で怒鳴りつけた。

「くひひひひひーっ！」

案内屋がまた笑う。

関所の扉が開いて、中から無数の番犬たちが飛び出してきたからだ。

フォン！　フォン！　フォン！

背後でメタル・デリーターが唸った。

キュレネとジェシカと笑う案内屋がワープした瞬間、番犬たちの何匹かが消去された。

それから先は、ワープの連続だった。

さすがに番犬たちは追ってこれなかったが、どこにワープしようと首のないメタル・デリーターだけは執拗に追いかけてきた。

ワープ、ワープ、ワープで、逃げる、逃げる、逃げる。

それにしてもひどい案内屋がいたもんだ。

キュレネたちは完全に迷子になってしまった。

自分たちが今どこにいるのか、どこに行けばいいのか、そしてどこから来たのか？

出口と入り口を忘れてしまったのだ。

これでは、かなりの数の支流が汚染されたに違いない。

しかも体力は激しく消耗していく。

ジェットコースターを休みなしで連続百回乗ったような気分だった。

ゲボッ。

そして、ついに逃げ場を失った。

袋小路状の閉鎖回路にワープしてしまったのだ。

誰が何のために作ったかわからないトンネルのような空間だ。

狭い。

たぶん、掘った本人も忘れてしまったのだろう。

「ケラケラケラ」

絶体絶命のピンチだという状況なのに、〝天使のはらわた〟というクスリのせいで、案内屋だけが笑っている。

クスリは毒だ。

「いつまでも、ケラケラ笑ってるんじゃない！」

キュレネはうんざりだった。

なんでこんなことになってしまったんだろう？

「ねえ、ボルトにどんな仕事を頼んだの？」

聞くでもなく、キュレネは尋ねた。

「……」

ジェシカは答えなかった。

「あなたたちにもできないことって、よほど難しいことだったんでしょうね？」

「……ええ」

架空のコンピュータがヒトを好きになったり、自分たちの仲間に追われるまでしてそのヒトを愛してしまうなんてことが……、ほんとにあり得るのだろうか？

それが、汚染？

キュレネにはわからないようでもあり、わかるようでもあった。

「私はただ……」

「ただ？」

「ただ、あなたたちの世界で……」

「……」

ジェシカはそれ以上言えなかった。

キュレネもそれ以上聞かなかった。

……あり得るのだ。

「けらけら」

このバカ、今度はひらがなで笑い始めた。

案内屋のうつろな笑いも、追われるのも、もう充分。

キュレネは、早く元の世界に戻りたかった。

涙が出そうだった。

フォーン！

トンネルに不気味な音が響いた。

「！」

闇の奥で表面張力の体が、キラリと光る。メタル・デリーターだ。

その刹那。

ジェシカの体が弾け跳んだ。

「ああっ！」

叫んだのはキュレネのほうだ。

弾き飛ばされたジェシカは、深く眼を閉じ、驚くほど静かに倒れた。

それこそ多くの死と対峙してきたのだろう。

だからこそ、ジェシカは自分が死ぬことを確実に理解していたのだ。

ジェシカが倒れる瞬間もまた、キュレネの全神経、全細胞は〝何か〟感じるものがあった。

それが何であるかは、キュレネには理解不能だった。

理解はできないし、説明もできないが、〝何か〟がそこにいた。

強烈な視線を感じた時のように、〝何か〟がキュレネを見ているのだ。

この〝何か〟は何だろう？

鳥肌が全身を覆い、髪の毛が逆立つような感覚がキュレネを襲ったのだ。

でも、怖くはない。

むしろ、優しさに近い感覚。

包まれるような、抱かれるようなぬくもりのある感覚。

使い古しの毛布のような自然な肌触りだった。

「けらけらけらけらけら」

見れば、案内屋がスローモーションで笑っている。



次回
ACT-11　案内屋（後編）へ続く…

音響監督列伝

音のサムライたち

前回、前々回と、ベテラン監督のもとで修業に励み、音響監督になった方々を紹介した。だが、音響監督になる道はひとつではない。今回は、そういう経験を積まずに音響監督になった方の登場だ！

プロデューサーが音響監督をやれ、と

—田中さんは、どういう経緯で音響監督になったんですか？

えー、なるべく簡単に言いますと（笑）、もともとは、ある音響スタジオで洋画の吹き替えのミキサーをやってたんですよ。そのあと、アニメのテレビシリーズのミキシングを1本やったんですが、あまりにも演技関係にうるさかったもんで（笑）、その作品のプロデューサーが「おまえ、うるさいから、音響監督をやれ」と（笑）。

だから、あのとき、プロデューサーに言われてなかったら、音響監督にはなってなかったと思います。感謝してます。ホント、不思議なもんですよね。感謝してます、Yさん（笑）。

—すると、別にアニメの音響監督になろうと思ってたわけじゃ……。

全然ないです（笑）。外国語を勉強して、映画が好きだったもんですから、なんとなく、洋画の吹き替えということになっただけで……。

—じゃあ、初めて音響監督をやったときは、かなり大変だったんじゃないですか？

そうですね。洋画の吹き替えの場合、セリフ以外の音楽とか効果音とかは、最初からあるわけですよ。だから、セリフの距離感を考えるとか、音を加工するとか、基本的にセリフに作業は集中します。

ところが、アニメの場合には、イチから作っていかなくちゃいけないんです。それを作っている過程で、どうなっていくかっていうのがなかなか読めなくて苦労しましたね。実際に重ねてみたら、「アッチャー、うるせー！　こんなになっちゃった……」とか（笑）。「でも、面白いからいいか」とか。「面白いからいいか」ばっかりだったような気もするんですけど（笑）。

—音響監督の仕事には、アフレコ現場での演出のほかにも、いろんな種類の作業があるんですが、田中さん個人としては、どれがお好きですか？

自分としては、音楽とかの方がやりやすいですね。次にセリフ、その次に効果っていう感じかな。

どっちかっていうと、音楽で持っていく方ですね。自分でもバンドやってたりしますし……。

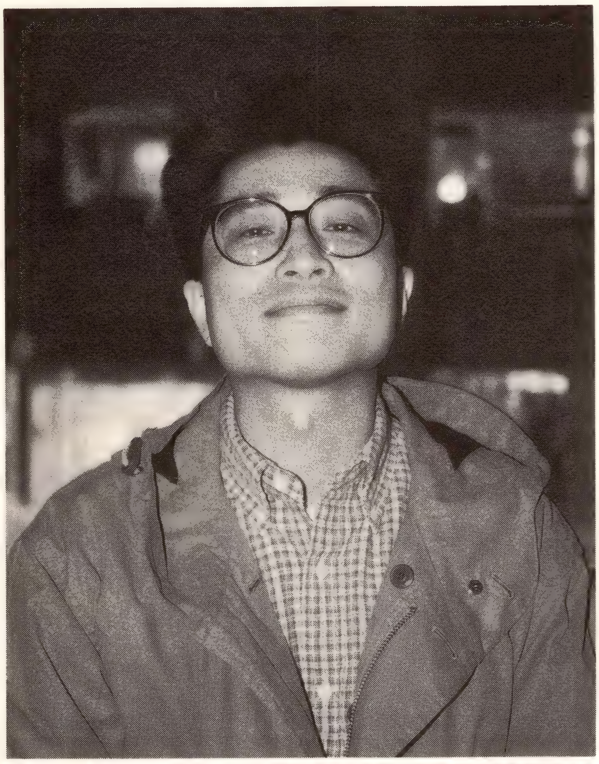
—音楽を考えるときって、どういう手順になるんですか？

まず、コンテがあって、あとはキャラ設定がありますよね。そういうものを見て、どういうやつかがわかってくると……つまり、キャラクターのバックボーンがわかってくると、お話が自分の中に入ってくるじゃないですか。すると、全体的な見せ方とか、世界観がわかってくるんです。

それから、監督はこれをどういうふうに見せたいんだろうとか考えて、監督とイメージのつき合わせをしていくわけですね。で、イメージが固まっていったら、音楽は、この世界観に合うんだったら、こういうものだろうというふうにネタとして考えていく。それを、たとえば、アタマにかかったり、オシリにかかったりというような、メインのテーマにしていくんです。

そうやって、世界観を統一しておいてから、それぞれのシーンのイメージをコンテにそって決めていく。それは、キャラから派生するものであったり、テーマから派生するものであったりするわけですよ。テーマの一部分がかかって、それは、キャラのこういう心情を表してるんだ、とかいうように……。

ほかの音響監督さんたちが、どういうふ



◆田中一也（たなかかずや）　フリー。音響スタジオのミキサーを経て、「赤ずきんチャチャ」で音響監督としてデビュー。初監督作品ながら、ミュージカル仕立ての演出で、アニメファンを驚かせた。代表作としては『リリカSOS』『すごいよマサルさん』『浦安鉄筋家族』『フォトン』『おじゃる丸』などがある。

音のサムライたち

音響監督列伝



⬅「おじゃる丸」田中さんが大好きだと語る幼児アニメ。まったりとした独特の間が、セリフのユニークなリズム感を生み出している。

うにやってるのか、よく知らないんですけど、自分の場合には、こんな感じで組み立てていきますね。そのときに、同時にSEも考えていっちゃいます。話の流れがそこでできちゃうから、セリフの方向性も決まってしまいますしね。

幼児アニメのときはお父さんの気分で

——田中さん個人としては、どんなジャンルのアニメがお好きなんですか？

ウーン、いろいろありますけど、『おじゃる丸』のような幼児アニメは結構好きですね。僕、結婚してないんですけど、娘が欲しいんですよ。別にロリコンってわけじゃないですよ（笑）。そういうふうに言うと、「おまえ、ロリコンじゃないか」ってよく言われちゃうんですけど（笑）。

子供番組を作ってると、お父さん気分が半分入ってくるんですよね。まだ独身なのに……（笑）。そういうところが、なんか、幼児アニメって好きなんですよね。

あとは、やっぱりギャグかな。変なものとか、誰もやりそうもないものとか、そういうのは大好きですね。

シリアスなものも好きなんですけどね。しっかりしたドラマのあるものって、いいですよね。

——田中さんが、音響監督として、アフレコの現場で気をつけていることってありますか？

役者さんたち以上に、自分のテンションを上げること（笑）。うるさいですよ、ギャグもののときは特に。『おじゃる丸』みたいな幼児アニメのときはお父さんの気分なんですけど、『浦安鉄筋家族』なんかのときはうるさいです（笑）。

自分で「ウワーッ！」って言って（笑）。役者さんによって、テンション上がるまで時間のかかる人とか、ポンと上がってスッと下がる人とか、微妙なコンディションみたいなものがあって、バラつきがあるわけですよ。だから、それぞれのいいところ、いいところを取っていかなくちゃいけないわけで……。

スタジオの中の役者さんに「田中さん、テンション上がりっぱなしですね。こっちが引いちゃいますよ」とか言われて（笑）。「おいおい、それじゃ困るよ。きみたちのテンションが上がってくれなくちゃ困るんだから」って（笑）。

巻の九 田中一也

——そういう現場だと、かなり疲れるんじゃありませんか？

そうなんですよ。だから、僕、キャパが少ないんです（笑）。そんなにたくさんできないんですよ。

〝気〟をすり減らしちゃうっていうか、アフレコが1回終わると、もうヘロヘロになっちゃうんです。なにしろ、僕は、背中からオーラが洩れてる人間なもんで（笑）。整体師さんに言われたんですよ、「あんたは、背中からオーラが洩れてる」って（笑）。

役者さんの言葉……気のこもってるセリフっていうか、魂の入ってるセリフって、ゴーッと入ってくるときがあるんです。すごく、くるんですよね。それを感じ取るだけで、もうヘロヘロになっちゃうんです。

なんかね、最近ちょっと自律神経失調ぎみというか、感情の波が大きくて、自分でも驚くほどなんですよ。

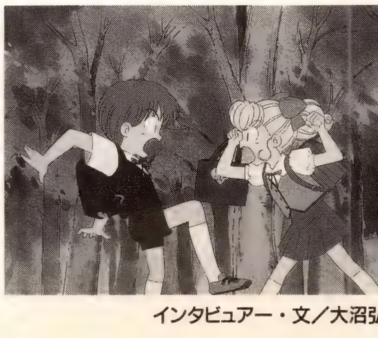
それで、子供のころのことを考えてみると、別に傷らしい傷があるわけでもないんですけど、多少、自閉症ぎみっていうか、なんか、子供のころの心境として、そういうのがあったんですよね。

で、自分がそういう感じだったから、アダルトチルドレンっていうんですか、そういう人たちが、僕の関わっているアニメ番組なんかを見て、ちょっとはそういう状況を忘れられたり、そういう状況から抜け出せたりするのなら、少しは救いになるのかなとか、なんか、そういうことを結構考えているのかもしれませんね。

あ、なんか、やっと、まともなことを言えたような気がする（笑）。よかった、よかった！（と言いながら、ふと窓の外を見る。このインタビューは、高層ビルの最上階にある中華レストランで行われていた）いやあ、ここ、いい景色ですねえ。今度はぜひとも女の子と一緒にきたいな！ ということで、これが今日の結論ですかね（笑）。



⬅「赤ずきんチャチャ」田中さんの音響監督デビュー作。ミュージカルシーンの懲りようも、音楽にこだわる田中さんならでは。



➡「リリカSOS」普通の少女・りりかの過酷な運命を描いたアニメ。こういう作品の演出も、実は大好き！

インタビュアー・文／大沼弘幸

BOOK REVIEW

B-magazine的良書を探して

※このページの価格表記はすべて税抜です。

まもって守護月天! FAN BOOK 桜野みねねのほん



発売中／¥1,238／発行：エニックス

TVアニメが始まり、ますます人気を集めている『まもって守護月天!』。原作コミック(発行：エニックス)からのファンはもちろん、TVから本作品にはまった人も少なくないだろう。アニメを見ながら、シャオと太助がお互い意識し始める、ラヴ・ストーリーめいた展開になって欲しいと思う今日この頃。そんな心のスキ間を埋めるため、こんな本を楽しんでみてはいかがです?

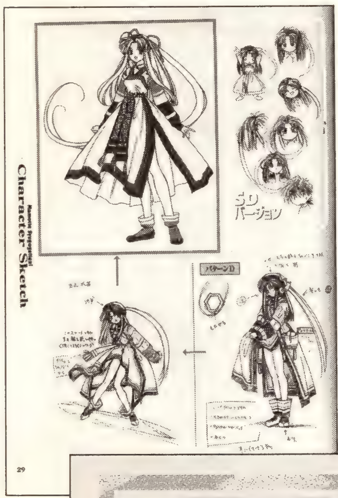
ということで本書は『まもって守護月天!』の世界への御招待本です。というよりは副題どおり、『月天』+作者のファンに捧ぐ本ですね。おきまりの読者ページやアシスタントによる4コママンガ。漫画家からの応援メッセージなどで盛り上がるFAN BOOK。

もちろん中心となるのは『守護月天』の世界。巻頭カラーのイラスト集では、コミック掲載誌『月刊少年ガンガン』の扉を飾ったイラストや、CDジャケット、テレカに小説版の表紙や描き下ろしで、シャオやルーアンや紀柳、離珠がたくさん! それに加えて後半のカラーページでは、『守護月天』のアイテムコレクションを紹介、切り取り線のついた付録のお守りや万年カレンダーがお楽しみ。でも、どうせなら別冊付録とかにして欲しかった。本当に切り取る人はいるのかな?

モノクロページでは主要キャラのラフ設定や、第1話のボツネーム、それに太助の家の見取り図に、『守護月天』キャラマンガなど。ファンにはうれしい内容が勢揃い。その他、ゲームにクイズに性格診断、この手のファンブックに必要なモノはぜ〜んぶ入ってる。

ただ、少し残念なのは、1冊まるごと『守護月天』本にするには材料が足りなかったかな? ファンとしては、ちょっぴり物足りない気分は否めない。

原作も現在連載中だし、アニメも始まったばかりだから、まだまだこれからいろいろ出てきそうな雰囲気。とりあえず、原作ファン、作者のファンは買いだ!



⬅キャラクターの設定などはめったに拝見できないぶん、希少価値が高いぞ!

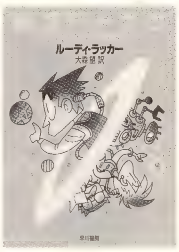


➡これが問題のお守り。すごい気に入ってしまうはずだから、もったいなくて切り取れない! カラーコピーを取って作ろう!!

今月のGOOD BOOKS

時空ドーナツ

著：ルーディ・ラッカー／発売中／¥620／発行：早川書房



トンデモ・ハードSFの書き手としてバリントン・ベイリーの後継者ともいえる(?)作者の初期作品だが、後期同様その奇想は色あせない。ミクロとマクロはループしていて、機械で自分を小さくしてゆくと、その結果自分が全宇宙大に大きくなってしまうなんて内容、想像つきます? 恐るべし、ラッカー。

空想非科学大全

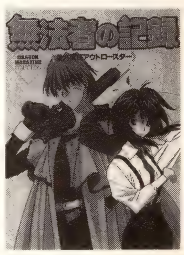
著：柳田理科雄／発売中／¥1,200／発行：メディアワークス／発売：主婦の友社



最近流行りの特撮・アニメを科学検証するという本だが、本書のポイントは、空想科学の世界を支配する〝非科学的な〟掟や設定、それを検証する部分にある(〝ヒーローは3分間で戦わなければならない〟など)。その掟の〝非科学性〟を笑いのめすのが趣旨なのだが、ネタがちょっと古いか? マニア向けです。

無法者の記録

発売中／¥1,800／発行：富士見書房



こだわりをもった世界観、色濃いキャラたち、小味の利いたストーリー。他の同種のSFアニメと比べ頭ひとつ抜けていた秀作、『星方武侠アウトロースター』の完全ムック本。初期設定やインタビュー、未放映エピソードにSF考証など、歌い文句どおりの〝完全本〟だ。今度も決めてくれたぜ!

ブラック・ローズ

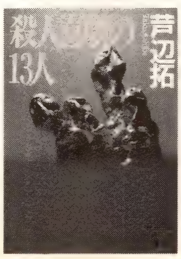
著：ナンシー・A・コリンズ／発売中／¥680／発行：早川書房



本書はTRPG〈ワールド・オブ・ダークネス〉の世界観を元に描かれたヴァイオレンス・ホラーであり、孤高のヴァンパイア・ヒロイン『ソーニャ・ブルー』のシリーズ外伝でもある。伝奇・ハード・バイオレンスが好きな方にはぜひ。シリーズ未読の方は、本書をきっかけにシリーズ(全3巻)も読むべし。

殺人喜劇の13人

著：芦辺　拓／発売中／¥743／発行：講談社



新本格の開花期、1990年に第1回鮎川哲也賞を受賞した気合いの新本格の文庫化だ。遅すぎたとも言える文庫化だが、内容は今も古びない。アリバイ、密室、暗号…と謎の数々。そしてなにより行間から香る本格ミステリーへの愛情は、綾辻の『十角館の殺人』同様、読者に快哉を叫ばせることになるのだ。

マンガ狂い咲き

編：ブブカ編集部／発売中／¥1,200／発行：コアマガジン



雑誌『BUBKA』(発行：コアマガジン)に連載された漫画家との対談に加え、新たに業界人の覆面インタビューを併せた本だが、対談相手の選択がカルト。荒木飛呂彦、板垣恵介、土田世紀、諸星大二郎…とくれば、まさしく狂い咲いた漫画家たち。内容も言いたい放題に近い、〝黒い〟印象のカルト本。

文／工藤雅之

このデータは12月10日～12月31日までの発売予定です。

B-maga コミックデータ 12月

発売日	書名	著者名	価格
19	Happy!㉑	浦沢直樹	505
19	まちこSHINING①	藤野美奈子	505
	●ビッグコミックス（スペリオール）		
19	シネマ②	六田　登	505
19	あずみ⑬	小山ゆう	505
	●ビッグコミックス（ビッグ）		
19	イーグル③	かわぐちかいじ	505
19	やぶ医者のつぶやき②	森田　功　作 引野真二　画	505
19	幸福の丘ニュータウン	細野不二彦	952
	●ビッグコミックススペシャル		
19	青い春	松本大洋	876
	●少年画報社		
14	BAD BOYSグレアー⑦	田中　宏	495
14	くのーだ!	綾坂みつね	495
18	トライガンマキシマム②	内藤泰弘	495
	●新書館		
	●ウィングス・コミックス		
★上	吸血遊戯〈ヴァンパイア・ゲーム〉⑤	JUDAL	505
★上	少年魔法士⑤	なるしまゆり	505
★中	DATA〈データ〉①	橘　皆無	505
	●ディアプラス・コミックス		
28	ツメエリヒメ～詰襟姫～②	吹山りこ	552
	●大都社		
	●スターコミックス		
★中	機動戦士ガンダムZZ①	富野由悠季　作 村上としや　画	800
★14	機動戦士ガンダムZZ+逆襲のシャア②	富野由悠季　作 村上としや　画	800
	●竹書房		
	●バンブーコミックス		
14	昭和極道史⑮	村上和彦	648
14	昭和極道史⑯	村上和彦	648
14	いきなりドンちゃん③	森村あおい	590
14	ダイナマイト・ダディ	森田フミゾー	590
14	続　ヒゲのOL（仮）	しりあがり寿	590
	●徳間書店		
	●キャラコミックス		
16	銀河英雄伝説⑩	田中芳樹　作 道原かつみ　画	533
16	能瀬くんは大迷惑!!Jr編①	辻　よしみ	533
	●少年キャプテンコミックス・スペシャル		
16	TRI GUN③	内藤泰弘	571
	●日本放送出版協会		
	●NHK出版コミックス		
10	西遊記　天の巻	藤原カムイ	952
17	プリンセスナイン如月女子高野球部③	伊達憲星　作 たかみね　駆　画	562
	●ビブロス		
	●ゼロコミックス		
上	バーヴェリアン四重奏⑧	羽音こうき	533
	●ビーボーイコミックス		
上	螺旋形男子〈スパイラルボーイ〉	吹山りこ	562
上	言葉ノ魔術	門地かおり	562
上	恋のお届け承ります!	果桃なばこ	562
	●スーパービーボーイコミックス		
上	やってやる、今夜!	青海信濃	571
	●双葉社		
	●アクションコミックス		
14	元祖Dr.タイフーン⑦	高橋三千綱　作 かざま鋭二　画	533
14	新・匠のふんどし③	山崎光佑	552
14	まみこのトリップパラダイス⑤	AKIRA	524
14	ワールドカップ天国　本大会編	村山文夫	571
14	大阪愛のタタキ売り②完	胡桃ちの	619
14	馬なり1ハロン劇場⑫	よしだみほ	571
	●ぶんか社		
	●ぶんか社コミック		
10	邪夢パラダイス	水田恐竜	643
12	ア・ブ・ナ・イろりぽっぷ	さかもとみゆき	643
12	不気田くん③	犬木加奈子	390
16	戦うメイドさん②	西野つぐみ	543
19	新ヤンキー烈風隊㉓	もとはしまさひで	543
★中	私たちは繁殖している③	内田春菊	1,000
	●ぶんか社コミックスホラーMシリーズ		
12	惨劇姫（仮）	まつざきあけみ	390
	●文藝春秋		
	●ビンゴコミックス		
12	R指定②	本そういち	533
12	ねこぢるうどん①	ねこぢる	648
	●文春時代コミックス		
12	鬼平犯科帳㉘	池波正太郎　作 さいとう・たかを　画	543
	●芳文社		
	●花音コミックス		
15	MAD★PAピ～ッ	CHI-RAN	562
15	富士窪寿ラプソディ	羽紫りんた	562
	●マインドカルチャーセンター		
	●MCCコミックス		
上	サーキットの狼Ⅱ モデナの剣㉙	池沢さとし	619
	●マガジンハウス		
	●マグ・コミックス		
★17	大人チョップ	花くまゆうさく	950
	●リイド社		
	●SPコミックス		
17	MAKIKO①	工藤かずや　作 寺岡道雄　画	524
17	影狩り⑬	さいとう・たかを	524
17	怪談よもやま話	井上芳之助	667
17	世紀末のメス　シルバー①	真樹日佐夫　作 武本サブロー　画	524
11	暴力の都⑦	中　祥人 戸田幸宏	505
11	妖精大戦NOA⑦	野部利雄	590
11	天国にいちばん近いフィールド④完	森田森魚	505
		七瀬あゆむ	505
11	〝殺医〟ドクター蘭丸④	梶　研吾 井上紀良	505
11	サムライガン②	熊谷カズヒロ	505
11	AS IT LIES②完	橘高　寿	505
11	愛こそすべて	宮本えみこ	505
11	ばばかよの幸せのヒント集	ばばかよ	590
11	天上天下②	大暮維人	505
	●SCオールマン		
11	お台場バーバリアンズ④	M.A.T 金井たつお	505
11	運び屋ケン②	深谷　陽	505
11	DEADMAN②	江川達也	505
11	湘南食堂①	唯　洋一郎	590
11	弘法大師空海⑤	ジョージ秋山	505
	●ジャンプコミックセレクション		
11	闘将!!拉麺男〈たたかえ!!ラーメンマン〉③	ゆでたまご	590
11	キン肉マン77の謎	ゆでたまご	714
	●YOUNG YOUコミックス		
17	つえこ風ala carte	安積棍子	714
17	正しい恋愛のススメ⑤	一条ゆかり	505
	●マーガレットコミックス		
17	リョウ⑩	上田倫子	390
17	月よりも陽よりも④	碧　樹里	390
17	無敵のスキャンダル②完	吉川　新	390
17	ハッピー・クローバー	飯島　凪	390
17	虹色のドア②完	夏生ひばり	390
17	イタズラなKiss㉒	多田かおる	390
17	バラ色の明日④	いくえみ　綾	390
17	NATURAL BEAUTY	小藤まつ	390
17	小泉さんちの「家庭の事情」⑥	夏芽あこ	390
17	4・6・8-April・June・August	工藤郁弥	390
17	福家堂本舗⑦	遊知やよみ	390
17	恋愛的瞬間⑤完	吉野朔実	390
17	「LOOSE」③完	なかはら桃太	390
	●アイズコミックス		
17	セルロイド・エイジ①	央己あゆり	505
17	クレセント・ムーン①	臣士れい	505
17	十二夜戦士	かわみなみ	505
	●クリムゾンコミックス		
17	恋愛-CROWN-①	高河ゆん	505
17	プラネット・ラダー①	なるしまゆり	505
	●白泉社		
	●花とゆめコミックス		
14	天使禁猟区⑬	由貴香織里	390
14	ツーリング・エクスプレス㉖	河惣益巳	390
14	東京クレイジーパラダイス⑧	仲村佳樹	390
14	世界でいちばん大嫌い③	日高万里	390
14	禁断のフォーカス	杜野亜希	390
14	カタリアツメベ探訪談	天原ふおん	390
	●メディアワークス発行　主婦の友社発売		
	●DC-EX		
★10	銀河戦国群雄伝ライ⑲	真鍋譲治	930
	●電撃コミックス		
16	EAT-MAN⑧	吉富昭仁	550
16	機動戦士ガンダム0079⑥	富野由悠季　他　作 近藤和久　画	550
16	OZN〈オズヌ〉⑥	しろー大野	550
16	悠久幻想曲2nd Albumコミックアンソロジー	風上　旬 楠見らんま　他	600
	●小学館		
	●少年サンデーコミックス		
10	モンキーターン⑦	河合克敏	390
10	H2㉘	あだち　充	390
10	じゃじゃ馬グルーミン★UP!⑰	ゆうきまさみ	390
10	め組の大吾⑮	曽田正人	390
10	デビデビ⑤	三好雄己	390
10	風の伝承者③	若桑一人　作 山本　智　画	390
10	ガンバ!Fly high㉒	森末慎二　作 菊田洋之　画	390
10	俺たちのフィールド㉝	村枝賢一	390
10	MAJOR㉒	満田拓也	390
	●少年サンデーコミックススペシャル		
10	ARMS⑥	皆川亮二	486
	●てんとう虫コミックススペシャル		
10	とんでもとんでモスラ!	ひかわ博一　作 東宝　監修	467
16	ポケットモンスタースペシャル④	日下秀憲　作 真斗　画	438
16	霊NO少年ギー②	とみさわ千夏	486
19	映画原作　スモール・ソルジャーズ	上山道郎	800
	●フラワーコミックス（プチコミ）		
15	藤田和子DRAMATIC STORY①赤い月	藤田和子	390
15	オーノのティータイム③カニパンの手紙	大野潤子	390
15	長江朋美PURE HEART SELECTION③私の王子様	長江朋美	390
	●フラワーコミックス（ちゃお）		
15	ゆきのプロジェクト②神様のミステイク	宮脇ゆきの	390
15	放課後チルドレン②	おおばやしみゆき	390
	●フラワーコミックス（少コミ）		
15	玲くんのロマンチックシアター②スターライト・カーニバル	葉月　玲	390
15	兄崎ゆな傑作集③H2→R〈エイチエイチアール〉	兄崎ゆな	390
15	妖しのセレス⑨	渡瀬悠宇	390
15	東京ジュリエット⑪	北川みゆき	390
	●フラワーコミックス（別コミ）		
15	YASHA-夜叉-⑤	吉田秋生	390
15	TATTOO/LOVER①	浜口奈津子	390
15	天使のキス④	芦原妃名子	390
	●フラワーコミックス（チーズ!）		
15	胸打つ恋物語①これが愛かもしれない	藤臣美弥子	390
15	永遠かもしれない④	赤石路代	390
	●てんとう虫コミックス		
16	学級王ヤマザキ⑧	樫本学ヴ	390
16	あさりちゃん㊽	室山まゆみ	390
16	スーパーボンバーマン4コマ③	むさしのあつし	390
16	グランダー武蔵⑥	てしろぎたかし	390
	●ビッグコミックス（オリジナル）		
19	壁ぎわ税務官③	佐藤智一　画 コミックブレーン推進委員会脚本	505
19	アイ'ム　ホーム（下）	石坂　啓	1,000
	●ビッグコミックス（スピリッツ）		
19	奈緒子⑲	坂田信弘　作 中原　裕　画	505
19	東京大学物語㉔	江川達也	505
19	よいこ④	石川優吾	505
	●秋田書店		
	●秋田コミックエレガンス		
11	ダーク・エンジェル⑧	風間宏子	467
11	恋人は森にいる	石井まゆみ	448
	●ヤングチャンピオンコミックス		
11	JINGI（仁義）㉕	立原あゆみ	514
11	イッキ!⑨完	久寿川なるお	514
11	球鬼Z②完	藤澤勇希	514
	●プレイコミックスシリーズ		
11	売る女②	乾　はるか	514
11	縁切り屋①	浅野　拓　作 あきやま耕輝　画	514
	●少年チャンピオンコミックス		
18	フルアヘッド!ココ⑨	米原秀幸	390
18	京四郎⑱	樋田和彦	390
	●プリンセスコミックス		
18	レディー・ヴィクトリアン①	もとなおこ	390
18	妖精国の騎士㉜	中山星香	390
21	エロイカより愛をこめて㉔	青池保子	390
21	王家の紋章㊵	細川智栄子	390
	●ボニータコミックス		
18	禁断愛	神代京子	390
	●きらら16コミックス		
18	極上天使③	東山むつき	390
18	愛しの春蘭	大原珠里	390
	●アスキー発行　アスペクト発行		
	●アスペクトコミックス		
★24	てきぱきワーキンラブ③	竹本　泉	620
★24	電波オデッセイ③	永野のりこ	570
★24	ちいさなのんちゃん	永野のりこ	620
★24	幽玄漫玉日記①	桜　玉吉	980
★24	真・女神転生カーン④	柳澤一明	620
★24	ショックサイエンスR〈リターン〉②	あすかあきお	620
	●エニックス		
	●ガンガンコミックス		
16	アークザラッドⅡ～炎のエルク～④	西川秀明	390
16	まもって守護月天!⑧	桜野みねね	390
16	スターオーシャン　そして時の彼方へ	かじばあたる	390
	●Gファンタジーミックス		
18	神さまのつくりかた。⑦	高田慎一郎	762
	●4コママンガ劇場		
★18	ドラゴンクエストモンスターズテリーのワンダーランド　4コママンガ劇場①	エニックス編	571
	●角川書店		
	●あすかコミックス		
16	D・N・ANGEL②	杉崎ゆきる	400
16	超魔神英雄伝ワタル③	矢立　肇　他　作 すずきほづみ　画	429
16	神様がいっぴき⑥	夏目さとる	400
16	覆面作家は2人いる	美濃みずほ	419
	●講談社		
	●月マガKC		
16	新　鉄拳チンミ⑤	前川たけし	390
16	黒井戸眼科②	平　雅巳	390
16	Q.E.D-証明終了-①	加藤元浩	390
	●週マガKC		
16	カメレオン㊶	加瀬あつし	390
16	Harlem Beat㉒	西山優里子	390
16	新・コータローまかりとおる!⑱	蛭田達也	390
16	サイコメトラーEIJI⑭	安童夕馬　作 朝基まさし　画	390
16	Dreams⑪	七三太朗　作 川三番地　画	390
16	哲也～雀聖と呼ばれた男～⑦	さいふうめい　作 星野泰視　画	390
16	シュート!～熱き挑戦～⑤	大島　司	390
16	永遠の詩④	佐木飛朗斗　作 上田ナツオ　画	390
16	ゲームクリエイター烈伝①	平沢たかゆき	390
16	GOOD KISS!Version2.0④	河方かおる	390
16	賞金稼ぎ③	沖　隆次	390
16	私立ジャスティス学園（上）	大野純二	390
16	Big Waver②完	関口裕之	390
★16	あすかあきおの人類救済メッセージCD	あすかあきお	1,800
	●ワイドKC		
18	へなちょこ大作戦Z⑥	西本英雄	505
	●モーニングKC		
18	考える犬⑨	守村　大	486
18	沈黙の艦隊 海江田四郎青春譜　瑠璃の波風①	かわぐちかいじ	505
18	キリコ①	木葉功一	505
18	虎物語	安壽吉	未定
18	ギャンブルレーサー㉒	田中　誠	457
	●アフタヌーンKC		
18	地雷震⑯	高橋ツトム	505
18	ディスコミュニケーション　学園編	植芝理一	505
18	BLAME!②	弐瓶　勉	505
	●スコラ		
	●スコラSC		
10	羊のうた③	冬目　景	514
	●バーガーSC DX		
15	陰陽師⑧	夢枕　獏　作 岡野玲子　画	800
15	愛をあげよう⑥	ともち	505
	●バーガーSC SP		
15	DAN-GAN③	梶　研吾　作 猿渡哲也　画	600
15	アスファルトの鷹④	シミズソーイチ　作 池沢さとし　画	600
15	熱烈的喰好ガール②	山口譲司	600
	●実業之日本社		
	●マンサンコミックス		
18	まるごし刑事㊻	北芝　健　作 渡辺みちお　画	533
18	静かなるドン㊹	新田たつお	533
18	999ドクター⑤	バーミー双六　作 那須輝一郎　画	533
18	CHU♡CHUハンター③	笹山綾子	533
	●集英社		
	●ヤングジャンプコミックス		
11	妖怪ハンター六福神	諸星大二郎	590
11	サラリーマン金太郎⑰	本宮ひろ志	505
11	マイホームみらの⑨	桜木雪弥	505
11	以蔵の青春⑧	真里まさとし	505

（トーハン調べ）※このページの価格表記はすべて税抜です。
★印は、書籍扱いです。

ALBUM

12月10日以降の発売リストです(11月27日現在)。
価格、発売日など変更になる場合があります。

発売日	タイトル	商品番号	価格	発売元	販売元
19	炎の蜃気楼オフ・ヴォーカル・コレクション	SVWC-7012～3	2,913	SV	SIM
21	それいけ!アンパンマンベストヒット'99	VPCG-84664	2,381	VP	VP
22	菜々子解体診書「ラジオでポン♡」	PICA-1183	2,835	PI	PI
23	野上ゆかな/ニューアルバム	ABCS-1	3,059	AB	KI
23	フォトン「のうた・えくすとら」	KICA-428	2,913	KI	KI
23	快傑蒸気探偵団/ヴォーカルアルバム「STEAM DETECTIVES : White」	KICA-439	2,913	KI	KI
23	彼氏彼女の事情/ACT1.0	KICA-440	2,913	KI	KI
23	遊撃宇宙戦艦ナデシコ/第3巻 木星の大蛇(カガミ)	KICA-441	2,500	KI	KI
23	銀河お嬢様電波ユナラジオ③ ユナとユーリィとリア編	KIKA-442	2,500	KI	KI
23	バックグラウンドメッセージvol.1	AZCA-10009	2,100	AZ	KI
23	バックグラウンドメッセージvol.2	AZCA-10010	2,100	AZ	KI
23	beatmania Hiroshi Watanabe	KICA-7930	2,447	KI	KI
23	メタルギア/SOLD SNAKE	KICA-7929	2,718	KI	KI
23	幻想水滸伝Ⅱ/オリジナルゲームサントラCOMPLETE BOX	KICA-7931～4	5,714	KI	KI
23	幻想水滸伝Ⅱ/オリジナル・ゲーム・サウンドトラックVol.1	KICA-7935～6	3,204	KI	KI
23	幻想水滸伝Ⅱ/オリジナル・ゲーム・サウンドトラックVol.2	KICA-7937～8	3,204	KI	KI
23	川上とも子/人生なに色?	KICA-5018	2,427	KI	KI
23	ベリーベストオブ・英雄伝説Ⅲ	KICA-1221	2,718	KI	KI
23	EVE The Lost One	KICA-1222	2,913	KI	KI
23	DESIRE/オリジナルサウンドトラック	KICA-1223	2,913	KI	KI
23	マリア/オリジナルサントラ&モア	AZCA-10007	2,854	AZ	KI
23	初恋物語/スペシャルサントラ&ボイスコレクション	AZCA-10011	3,568	AZ	KI
23	この世の果てで恋を唄う少女YU-NO The day after	KLCA-2007	2,913	KL	PI
23	ラブ・ワンズホーム一恋愛候補生・ボーカルコレクションー	KLCA-2008	2,913	KL	PI
23	同級生～恋愛専科～2 ドラマコレクション	KLCA-2009	4,998	KL	PI
23	「アドヴァンストV.G.2」	KLCA-2010	2,913	KL	PI
23	モスラ3完全版オリジナルサウンドトラック	TKCA-71528	4,854	TY	TO
23	アニメ/「ももいろシスターズ」TV版サウンドトラック	TYCY-10004～5	2,857	TK	TJ
23	アニメージュ創刊20周年記念BEST of ANIMAGE(仮)	TKCA-71527	2,381	TK	TJ
23	ルームメイトW～ふたり～サウンドトラック集	DPCX-5200	3,150	DP	PG
23	AUDIO VISITOR "VISITOR"オリジナルサウンドトラック	AVCT-10041	2,913	AV	AV
25	ポポロクロイス物語アニメーションサントラ	SVWC-7014	2,913	SPE	SIM
26	センチメンタルグラフティDJ☆CD1	MACM-1033	3,675	MV	MV
26	センチメンタルグラフティDJ☆CD2	MACM-1034	3,675	MV	MV
1/7	アレンジトラックス幕末浪漫第二幕 月華の剣士SPECIAL/SNK新世界楽曲雑技団	PCCB-00353	2,940	PC	PC
7	幕末浪漫第二幕 月下の剣士 ドラマCD/SNK	PCCB-00354	2,940	PC	PC
8	ハイスクール・オーラバスターCD-2nd vision「烙印の翼」SIDE-A(聖痕(スティグマ))	KICA-436	2,913	KI	KI
8	アキハバラ電脳組/SECOND ANNIVERSARY	KICA-443	2,500	KI	KI
8	メタルギアソリッドVOL.2	KICA-7924	2,854	KI	KI
8	声優刑事Vol.1	KICA-7939	2,854	KI	KI

※このページの価格表記はすべて税抜きです。
協力:石丸電気

発売日	タイトル	商品番号	価格	発売元	販売元
12/11	飯塚雅弓/Fly Lady bird Fly(仮)	PICA-1182	2,100	PI	PI
16	魔法のステージファンシーララFinal BEST SELECTION	TYCY-5634～5	3,689	TY	TO
16	モスラ・ザ・ベスト1961-1998オリジナルサウンドトラック	TYCY-5636	1,942	TY	TO
16	OVA「火星旅団ダナサイト999.9」サウンドトラック	POCX-1106	2,854	PG	PG
16	デビルマンレディーオリジナルサウンドトラック	POCX-1109	2,854	PG	PG
16	花さか天使テンテンくんサウンドトラック	PICA-1184	2,913	PI	PI
16	「天使禁猟区」ドラマアルバム	AYCM-629	2,913	AY	BM
16	「真ゲッターロボ」オリジナルサウンドトラック	AYCM-630	2,913	AY	BM
16	「恋愛カタログ」ドラマアルバム	AYCM-631	2,913	AY	BM
16	セイバーマリオネットJtoX ジャポネス春侍月乙女紀行	KICA-435	2,913	KI	KI
17	バンジョーとカズーイの大冒険	PCCG-00458	2,427	PC	PC
18	リッジレーサーリミキシーズ	PCCG-00473	2,800	PC	PC
18	「ゼルダの伝説・時のオカリナ」オリジナルサウンドトラック	PCCG-00475	2,427	PC	PC
18	月華の剣士SPECIAL オリジナルサウンドトラック	PCCB-00350	1,800	PC	PC
18	影牢～刻命館真章～	PCCB-00351	1,800	PC	PC
18	ゲッターラブ!!	PCCB-00352	2,800	PC	PC
18	ベンベントライアイスロン	MJCA-00036	2,500	MJ	PC
18	サクラ大戦 帝国歌劇団第2回花組特別公演 つばさ	MJCA-00037	3,000	MJ	PC
18	ドラゴン'98スペシャルライヴ	FSCA-10066	2,427	FS	PC
18	ラジオ・スーパーロボット魂Vol.3	FSCA-10067	2,427	FS	PC
18	スーパーロボット大戦 鋼のコクピット	FSCA-10064	2,427	FS	PC
18	ウィザーズハーモニーR オリジナルサウンドトラック	FSCA-10065	2,427	FS	PC
18	本上まなみ/Love Letter Tracks	COCP-50027	2,625	CO	CO
18	坂本真綾/DIVE	VICL-60320	3,045	VE	VE
18	カードキャプターさくらオリジナルサウンドトラック2	VICL-60342	3,045	VE	VE
18	ガサラキ銕沙羅鬼見聞録CD2「天の人海の民」	VICL-60292	3,045	VE	VE
18	超魔人英雄伝ワタル ドラマアルバム3	VICL-60254	2,730	VE	VE
19	ビーストウォーズ一映画&テレビーVocal BEST	COCX-30233	2,800	CO	CO
19	O.V.A「卒業M」Song Collection	COCX-30225	2,300	CO	CO
19	劇場版「ビーストウォーズⅡ」サウンドトラック	COCX-30224	2,800	CO	CO
19	スーパードールリカちゃんサウンドトラック①	COCX-30223	2,800	CO	CO
19	ひみつのアッコちゃんVocal BEST	COCX-30232	2,800	CO	CO
19	CDドラマAIKa	COCX-30234	2,800	CO	CO
19	セガ ドリームキャスト版ブルースティンガーオリジナルサウンドトラック	COCX-30238	2,600	CO	CO
19	セガ ドリームキャスト版ブルースティンガーCD・EXTRA	COCC-15348	1,500	CO	CO
19	プレイステーション版 ウィザードリィ リルガミン サーガ	COCX-30242	2,800	CO	CO
19	石ノ森章太郎SONG BOOK	COCX-30235	2,500	CO	CO
19	東映ヒーローソングコレクションVol.2	COCX-30236	2,500	CO	CO
19	皆口裕子のDear My Friends～しゃべってもらっちゃいました～	MACM-1020	2,730	MV	MV
19	エリーのアトリエ～ザールブルグの錬金術士2～1	MACM-1024	2,940	MV	MV
19	テイルズ オブ デスティニー2	MACM-1027	2,940	MV	MV
19	どっきりドクターオリジナルサウンドトラック	SVWC-1303	2,548	SV	SIM

＜メーカーコード表＞ AB:ABSORD MUSIC JAPAN/AY:エアーズ/AV:エイベックス/BE:ビームエンタテインメント/CO:日本コロムビア/DP:データムポリスター/FS:ファーストスマイル/h.m.p.:h.m.p./JVC:日本ビクター/KI:キングレコード/MJ:マーベラスエンターテイメント/MV:ムービック/PC:ポニーキャニオン/PG:ポリグラム/PI:パイオニアLDC/SIM:SME・インターメディア/SPE:SPEビジュアルワークス/TJ:徳間ジャパンコミュニケーションズ/TO:東芝EMI/TY:ユーメックス/VE:ビクターエンタテインメント/VP:バップ

B-maga ビジュアルソフトデータ 12月

VC・LD・DVD

12/19	火宵の月～秋狂言～ VOL. 1	SPE	SVWV-7003	◆平井摩利原作の同名コミックスのアニメ化。初回特典に『月下香』全プレ応募券＆ポストカード。	VC:¥5,600	–	–
12/19	『夢で逢えたら』VOL.3 ～雪降るクリスマスの夜に…～	CO	COVC-6128/COLC-3293	◆シリーズ完結編がついに登場！ 渚とマスオの恋の行方はどうなる……!?	VC:¥5,000	LD:¥5,000	–
12/21	剣風伝奇ベルセルク S-12/L-12	VP	VPVY-60876/VPLY-70680	◆第23話『前夜祭』、第24話『蝕』の2話を収録。ガッツたちを待ち受ける苛酷な運命とは!?	VC:¥4,800	LD:¥5,800	–
12/21	新世紀GPX サイバーフォーミュラーSIN ROUND 1:不敗神話	VP	VPVV-64516/VPLV-70706	◆全5話からなるシリーズ第1話。風見ハヤトVSブリード加賀の超音速バトルが炸裂する！	VC:¥4,800	LD:¥4,800	–
12/22	serial experiments lain lif.04	PI	PIVS-2234/PILA-1504/PIBA-1014	◆初回封入特典に描き下ろしピンナップ。DVDのみシナリオデータ、設定資料データ収録。	VC:¥6,800	LD:¥6,800	DVD:¥6,800
12/22	THE 八犬伝～新章～	PI	PIBA-1017	◆日高のり子、山寺宏一、関俊彦をはじめとする豪華声優陣演じる八犬士たちの迫真の演技は見物！	–	–	DVD:¥4,800
12/22	バトルアスリーテス大運動会 track13	PI	PIVS-7153/PILA-7103	◆遂に感動の最終巻！ あかりはスポーツ極悪宇宙人の魔の手から人類を救うことができるのか!?	VC:¥5,500	LD:¥5,500	–
12/22	時空天抄ナスカ volumen.5	PI	PIVS-7185/PILA-7115	◆第10話、第11話を収録。初回特典にピンナップほか、陶山章央、水野愛日スペシャルインタビュー。	VC:¥4,500	LD:¥4,500	–
12/22	聖ルミナス女学院 File. 1	PI	PIVS-2241/PILA-1511/PIBA-1031	◆女子高の新理事長はなんと17歳の男子高校生!? 第1話と第2話を収録。初回特典付き。	VC:¥5,500	LD:¥5,500	DVD:¥6,000
12/23	アキハバラ電脳組 VOL. 1（仮）	KI	KIVA-388	◆TBS系で放映された大人気アニメがビデオ化！ 第1話、第2話を収録。	VC:¥3,700	–	–
12/23	ロスト・ユニバース VOL.6	KI	KIVA-386/KILA-386	◆奇想天外な冒険とアクションで展開する『ロスト・ユニバース』最新巻。第19話～第22話を収録。	VC:¥6,600	LD:¥6,600	–
12/23	新世紀エヴァンゲリオン 劇場版BOX（仮）	KI	KIVA-9401～9402/KILA-9401～9404	◆VCは2巻組、LDは4枚組。初回のみ豪華7大封入特典付き！	VC:¥21,905	LD:¥23,809	–
12/23	万能文化猫娘DASH! MODE-3	KI	KIVA-367/KILA-367	◆優しいヌクヌクに魅かれる龍之介だが、そんなヌクヌクにも隠された過去と秘密があった！	VC:¥6,600	LD:¥6,600	–
1/1	TRIGUN STAGE-6	JVC	VVAS-1066/JVLA-58026	◆第11話、第12話を収録。秘密特典、描き下ろしB-2ポスターカレンダー付き。	VC:¥5,800	LD:¥5,800	–
1/1	ジェネレイターガウル 第1巻	JVC	VVAS1075/JVLA270	◆新世紀タツノコヒーロー登場！ VC&LD同時発売!! 解説書、ジャケットイラスト等の特典付き！	VC:¥5,800	LD:¥5,800	–
1/1	スーパードール★リカちゃん 月の夜の恋占い	PI	PIVS-2252	◆大人気リカちゃんの第2弾！ 香山リカとドールリカ、二人のリカちゃんが大活躍!!	VC:¥2,900	–	–
1/1	プリンセスナイン 如月女子高校野球部 L-7 V-12 V-13	CO	COVC-6147～8/COLC-3305～6	◆如月女子高野球部の戦いを熱く描く。各巻に第23話～26話を2話ずつ収録。	VC:¥7,600	LD:¥3,800	–
1/1	機動戦艦ナデシコ VOL. 1	KI	KIBA-8	◆映画も大好評の大人気アニメ『機動戦艦ナデシコ』がDVDで登場！ 第1話～第2話を収録。	–	–	DVD:¥2,980
1/1	少女革命ウテナ VOL. 1	KI	KIBA-15	◆大人気アニメ『少女革命ウテナ』が待ちに待ったDVD化！ 第1話～第5話まで収録。	–	–	DVD:¥5,980
1/1	熱沙の覇王ガンダーラ VOL.5	CO	COVC-6168/COLC-3311	◆第12話『ウイットネス』、第13話『ハートエイク』、第14話『イリュージョン』を収録。	VC:¥7,600	LD:¥7,600	–
1/1	南海奇皇（ネオランガ）4	PC	PCVG-10534/PCLG-00066	◆島原家の一員となったネオランガだが、その周囲では暴力団や自衛隊の陰謀が渦巻いていた！	VC:¥5,800	LD:¥5,800	–
12/10	スーパードール★リカちゃん 不思議なドールナイツ	PI	PIVS-2251	◆大人気放映中のアニメが早くもビデオ化！ 初回特典にリカちゃん変身シール。	VC:¥1,800	–	–
12/18	AIKa TRIAL.6 『白銀のデルモ作戦』	BV	BES-1821/BEAL-1091	◆封入特典として山内則康描き下ろしカラーピンナップと解説書付き！	VC:¥5,800	LD:¥5,800	–
12/18	SHADOW SKILL—影技— ROUND. 2	BV	BES-2201/BELL-1313	◆第3話『ファントムの忘れ形見』、第4話『父が遺したもの』ほか、第6話までを収録。	VC:¥7,800	LD:¥7,800	–
12/18	ああっ女神さまっ 小っちゃいって事は便利だねっ①	PC	PCVE-10803/PCLG-00062	◆3人の女神さまたちが小さくなって大活躍!! 1話約7分のショートストーリーを8話収録！	VC:¥5,800	LD:¥5,800	–
12/18	アンドロイド・アナ MAICO 2010 VOL.2	PC	PCVG-10551/DPCLG-00071	◆瀕死の状態なラジオ界は、人気回復を賭けてアンドロイドのMAICOをアナウンサーに起用する！	VC:¥5,800	LD:¥5,800	–
12/18	カードキャプターさくら VOL.4	BV	BES-2137/BELL-1281	◆第12話～15話を収録。さくらとケロちゃんのカード集めの日々はまだまだ続く!?	VC:¥6,800	LD:¥6,800	–
12/18	カウボーイビバップ 1st Session	BV	BES-2030/BELL-1301/BCBA-0018	◆菅野よう子のフレキシブルなジャズが全編に流れる超話題作。Session#1～3を収録。	VC:¥6,800	LD:¥6,800	DVD:¥6,800
12/18	サイレントメビウス01	BV	BES-2125/BELA-1269	◆第1話『覚醒』、第2話『決断』の2話を収録。キクチミチタカ絵コンテ集の封入特典あり。	VC:¥4,800	LD:¥4,800	–
12/18	サクラ大戦～桜華絢爛～ DVDコレクション	BV	BCBA-0041	◆ハイクオリティ映像でパワーアップした『サクラ大戦』の第一幕～第四幕までを収録。	–	–	DVD:¥9,800
12/18	スレイヤーズえくせれんと VOL.2『恐るべき未来』	BV	BES-2176/BEAL-1299	◆名コンビ、リナ&ナーガが巻き起こすトラブルストーリー。毎回封入特典付き。	VC:¥5,000	LD:¥5,000	–
12/18	セイバーマリオネットJ to X ACT-1	BV	BES-2242/BELL-1343	◆PHASE01『あっちこっちで文明開化！』、PHASE02『だんじり合戦で満願成就！』の2話。	VC:¥3,800	LD:¥3,800	–
12/18	ツインビーPARADISE VOL. 0 ウインビーの1/8パニック	K	TDVB-01/TDLB-01	◆『ツインビーPARADISE』が遂にOVAとなって発売!! 秘蔵の特典映像も満載の一作!!	VC:¥5,800	LD:¥5,800	–
12/18	ナイトウォーカー —真夜中の探偵— VOL.2	BV	BES-2170/BELL-1293	◆『女優の条件』、『井戸の底』の2話を収録。怪奇幻想アドベンチャーの決定版！	VC:¥6,000	LD:¥6,000	–
12/18	ビジターVOL. 1	PD	BBBA-1021	◆初のフル3DCGによるオリジナルアニメ。キャラ設定に高田明美を迎えた意欲作!!	VC:¥4,500	–	–
12/18	ブレンパワード VOL.6	BV	BES-2087/BELL-1242	◆第15話『一点突破』、第16話『招かれざる客』、第17話『カーテンの向こうで』を収録。	VC:¥6,000	LD:¥6,000	–
12/18	ロードス島戦記 —英雄騎士伝—VOL.5	BV	BES-2109/BELL-1264	◆本編第13話～15話のほか、第13～15話までの『ようこそロードス島へ！』を3話収録。	VC:¥6,000	LD:¥6,000	–
12/18	火聖旅団ダナサイト999.9	h.m.p	BBLA-1015	◆SFアニメーションの巨匠・松本零士の新作アニメーション！ 特別映像特典収録!!	–	LD:¥6,800	–
12/18	銀河漂流バイファム13 VOL.6	BV	BES-2096/BELL-1251	◆第11話～12話を収録。ファンの声援によって実現した新作アニメーション！	VC:¥6,000	LD:¥6,000	–
12/18	機動警察パトレイバー劇場版 サウンドリニューアル版	BV	BELL-1310/BCBA-0027	◆2種類のサウンドが楽しめるマルチオーディオ仕様！ ほか、ファン必須の封入特典あり。	–	LD:¥9,800	DVD:¥9,800
12/18	機動警察パトレイバー2 the Movie サウンドリニューアル版	BV	BELL-1311/BCBA-0028	◆迫力の劇場用立体音響システムを導入したサウンドにも大注目！ ほか、特典映像あり。	–	LD:¥9,800	DVD:¥9,800
12/18	真(チェンジ!!)ゲッターロボ 世界最後の日③	BV	BES-1923/BELL-1135	◆第4話『激震!! 荒れ狂う大地！』、第5話『出撃!! 新たなる戦士たち！』の2話を収録。	VC:¥3,000	LD:¥3,000	–
12/18	星方武侠 アウトロースター⑧	BV	BES-2061/BELL-1222	◆第15話『七人衆登場』ほか、TVシリーズ未放映の第16話『海の星の悪夢』を完全収録！	VC:¥5,000	LD:¥5,000	–
12/18	聖少女艦隊バージンフリート 第三号作戦～初夜桜～	BE	BIBA-1005	◆五月の死に打ちのめされ、心を閉ざした潮風。そんな潮風を見かねた舞は彼女にプロポーズする！	–	–	DVD:¥5,000
12/18	中華一番　四	PC	PCVP-12495	◆特級厨師の試験もついに大詰めを迎えるが、マオの舌が痺れて突然味覚を失ってしまった!!	VC:¥5,800	–	–

LD-BOX

12/11	新竹取物語　1000年女王 BOX2	TE	LSTD01492	◆第25話から最終話の42話までを一挙に収録！ ほか、特典として予告篇も豪華編集。	5枚組9面	LD-BOX:¥23,000
12/18	機動戦士ガンダム メモリアルボックスPart-2	BV	BELL-1202	◆第23話から最終話の43話までを収録。ガンダム20周年企画として不朽の名作をBOX化！	6枚組11面	LD-BOX:¥36,000

※価格表記はすべて税抜です。

電撃文庫 5周年

12月の新刊　好評発売中！

ブギーポップ・イン・ザ・ミラー「パンドラ」

上遠野浩平（第4回電撃ゲーム小説大賞〈大賞〉受賞作家）
イラスト／緒方剛志　定価：本体550円+税



イラスト／緒方剛志（ブギーポップ・イン・ザ・ミラー「パンドラ」）

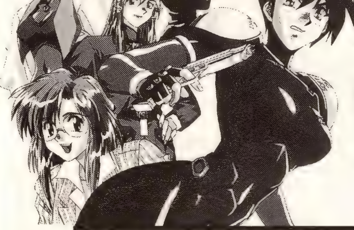
ピンチ＆ギャグ＆ラブストーリーの連続技！新世代の鬼才が放つ人気シリーズ

僕の血を吸わないで③ ドッキンドッキ大作戦



阿智太郎（第4回電撃ゲーム小説大賞〈銀賞〉受賞作家）
イラスト／宮須弥　定価：本体550円+税

'99年春アニメ映画公開決定！原作小説第2弾！



ガンドレス2

天沢彰（ORCA）
イラスト／青木哲朗　定価：本体490円+税

ラジオドラマ放送中
「電撃大賞　ガンドレス」
文化放送　毎週土曜日26時～26時30分
ラジオ大阪　毎週日曜日26時～26時30分
パーソナリティ：岩永哲哉・長沢美樹

小説・HAUNTEDじゃんくしょん②
風塵の鬣〈下〉
有里紅良　イラスト／夢来鳥ねむ　定価：本体510円+税

E.G.コンバット2nd
秋山瑞人　小説原案・イラスト／☆よしみる　定価：本体610円+税

テクノデビル戦記III
飯　淳　イラスト／佐嶋真実　定価：本体650円+税

疾風の剣セント・クレイモア③
傭兵街の伝説
榊　涼介　イラスト／石田　走　定価：本体660円+税

電撃G's文庫

プレイステーション＆セガサターン用ソフト（発売／メディアワークス）好評発売中！

お嬢様特急（エクスプレス）③

花田十輝　イラスト／柳沢まさひで　ほか　定価：本体510円+税

あなたの清き1票が電撃文庫を変える！！

5周年 大感謝祭

電撃文庫創刊5周年大感謝祭開催中！

おかげさまで電撃文庫は創刊5周年！
読者の皆様と一緒にお祝いする投票形式の全員参加型コンテストを行っています！

新世紀エンターテインメントグランプリ／電撃文庫アカデミー賞

21世紀に向けてブレイクするのは？
「あなたが選ぶ新作グランプリ」

新世紀エンターテインメントグランプリ

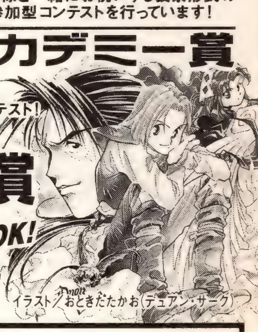
来たるべき21世紀～新世紀～に向けて、あなたが期待する作品を投票してください。
創刊以来、「電撃」が小説デビューだった作品がノミネートされています。

ノミネート作品（作品名50音順・敬称略）

1.「大久保町の決闘」田中哲弥
2.「お嬢様特急」花田十輝
3.「狂科学ハンターREI」中里融司
4.「銀河お嬢様伝説ユナ」野呂昌史
5.「セブンス・ヘヴン」土門弘幸
6.「タイム・リープ」高畑京一郎
7.「テイルズ オブ デスティニー」祭紀りゅーじ
8.「テクノデビル戦記」飯 淳
9.「NANIWA霊異記」栗府二郎
10.「猫目狩り」橋本 紡
11.「風水街都 香港」川上 稔
12.「ブギーポップは笑わない」上遠野浩平
13.「ブラックロッド」古橋秀之
14.「僕の血を吸わないで」阿智太郎
15.「星くず英雄伝」新木 伸
16.「メルティランサー」山下 卓
17.「悠久幻想曲」たきもとまさし
18.「ラルフィリア・サーガ」有里紅良

電撃キャラクター総出演！
あなたが選ぶキャラクターコンテスト！

電撃文庫アカデミー賞



今までに「電撃文庫」に登場したキャラクターなら何でもOK！
あなたの「電撃文庫」イチ押しキャラに投票してください！

イラスト／おときだたかお（デュアン・サーク）

大感謝大プレゼント！
投票してくれた皆様に、感謝をこめて大プレゼント！

【賞品】
- ●「電撃文庫 アカデミー賞」の各受賞キャラクターのサイン入り複製原画（受賞キャラクターへ投票してくれた人の中から）……6名様
- ●パソコン「VAIO」（SONY）……5名様
- ●DVDプレイヤー（Panasonic）……5名様
- さらに 電撃オリジナル図書カード（2,000円分）……毎月20名様

【投票期間】～'99年1月15日（当日消印有効）締め切り迫る！
【応募方法】●専用ハガキでの投票／全国書店で配布中もしくは現在発売中の電撃文庫挟み込み専用ハガキに記入してください
●官製ハガキでの投票／上記専用ハガキの応募要項面をコピーしたものを官製ハガキに貼りお送りください
●メディアワークスのインターネットHPでの投票
【宛　先】〒101-8305　東京都千代田区神田駿河台1-8　東京YWCA会館
メディアワークス「電撃文庫5周年大感謝祭」係
※当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。

12/31まで 紀伊國屋書店全店にて投票箱を設置！
もちろん！専用ハガキ・官製ハガキ・インターネットHPでの投票も受付中！
お問い合わせ：メディアワークス営業部→03(5281)5203　※一部設置していない店舗もございます。

※定価は本体価格に消費税が別に加算されます。

発行●メディアワークス　発売●主婦の友社
お問い合せ▶03・5280・7550（主婦の友社特販部）
内容に関するご質問▶03・5281・5207（メディアワークス電撃文庫編集部）
メディアワークスのホームページ⇒http://www.mediaworks.co.jp/

NET●STV•RAB•TVI•MMT•YBC•FCT•TNN•TSB•SDT•KTK•CTV•NKT•HTV•KRY•RNC•RNB•FBS•NIB•KKT•ABS•YBS•KNB•FTB•TOS•RKC•KYT

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原案：天樹征丸　原作：金成陽三郎　漫画：さとうふみや　シリーズディレクター：西尾大介　キャラクターデザイン：荒木伸吾、姫野美智、香川久　音楽：和田薫　制作：東映動画
CAST◆金田一一：松野太紀　七瀬美雪：中川亜紀子　剣持警部：小杉十郎太

第73話『異人館ホテル殺人事件ファイル4』(12/14OA)
STAFF●脚本：島田満　演出：梅沢淳稔　作画監督：窪秀巳　美術監督：渡辺佳人

※12/21、12/26、1/4は特番のため放送休止。

月 key● YTV　19:30▶20:00

名探偵コナン

NET●NTV・STV・MMT・SDT・CTV・HTV・FBS

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：青山剛昌　総監督：こだま兼嗣　監督：山本秦一郎　ストーリーエディター：飯岡順一　キャラクターデザイン：須藤昌朋　美術監督：渋谷幸弘　音楽：大野克夫　制作：よみうりテレビ、東京ムービー
CAST◆コナン：高山みなみ　工藤新一：山口勝平　毛利蘭：山崎和佳奈　毛利小五郎：神谷明　阿笠博士：緒方賢一　目暮警部：茶風林　鈴木園子：松井菜桜子　元太：高木渉　光彦：大谷育江　歩美：岩井由希子

第128話『黒の組織10億円強奪事件』(12/14OA)
STAFF●脚本：宮下準一　絵コンテ：山本泰一郎　演出：戸澤稔　作画監督：佐々木恵子　美術監督：渋谷幸弘

第129話 SP『黒の組織から来た女 大学教授殺人事件』(1/4OA)
STAFF●脚本：薬師寺真吾　絵コンテ：櫻井美智子　演出：元永慶太郎　作画監督：河村明夫　美術監督：渋谷幸弘

第130話『競技場無差別脅迫事件　前編』(1/11OA)
STAFF●脚本・絵コンテ：越智浩仁　演出：越智浩仁　作画監督：志村泉　美術監督：渋谷幸弘

※12/21、12/26は特番のため放送休止。

月 key● WOWOW　19:00▶19:55

アニメコンプレックス
ノンスクランブル（無料）放送

ああっ女神さまっ 小っちゃいって事は便利だねっ

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：藤島康介　監督：松村康弘　キャラクターデザイン：数井浩子　美術監督：小林七郎
CAST◆ウルド：冬馬由美　スクルド：久川綾　ベルダンディー：井上喜久子　岩ちゃん：岩田光央

第34話『我に僕を』(12/14OA)
第35話『忍びのオキテ・上の巻』(12/21OA)
第36話『忍びのオキテ・下の巻』(1/4OA)

鉄(くろがね)コミュニケイション

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：たくま朋正、かとうひでお　監督：菊地康仁　シリーズ構成：山田光洋　キャラクターデザイン：高橋しんや　デザインワークス：二村秀樹　フライヤーデザイン：山下いくと　美術監督：桑原悟　制作：A.P.P.P.　製作：ポニーキャニオン
CAST◆ハルカ：堀江由衣　スパイク：石川寛美　クレリック：大塚芳忠　アンジェラ：深見梨加　リーブス：堀内賢雄　トリガー：嶋方淳子

第10話『真実』(12/14OA)
第11話『フライヤー』(12/21OA)
第12話『旅立ち』(1/4OA)

よりぬきアンドロイド・アナ MAICOさん 2010

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：清水としみつ　ニッポン放送　監督：舛成孝二　脚本：黒田洋介、倉田英之　キャラクターデザイン：石倉敬一　美術監督：中村光毅　音楽：船山基紀　アニメーション制作：グループ・タックあにまる屋
CAST◆MAICO：丹下桜　小田利マスダマス良子：緒方恵美　松尾伝助：置鮎龍太郎　和泉泉水：高森奈緒　松つぁん：古澤徹　カッチン：小杉満　スガちゃん：成田剣

第10話『てゆ～か』(12/14OA)
第11話『ハエ』(12/21OA)
第12話『あんた鬼っス』(1/4OA)

※12/28は年末特別構成のためお休みです。

月 key● YTV•NTV　19:00▶19:30

金田一少年の事件簿

B-maga
ANIME STADIUM

地上波、衛星放送のアニメを網羅したB-magazineオリジナル番組表！

※各話番組タイトルは、都合により変更する場合があります。

MONDAY Telecast

月 key● TX　18:00▶18:30

爆走兄弟 レッツ&ゴー!! MAX

NET●TVH・TVA・TVO・TSC・TVQ・TXN

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：こしたてつひろ　監督：加戸誉夫　シリーズ構成：星山博之　キャラクターデザイン：石原満　メカニックデザイン：沙倉拓実　音楽：つのごうじ　音楽協力：テレビ東京ミュージック　アニメーション制作：XEBEC　制作：テレビ東京、読売広告社、小学館プロダクション
CAST◆一文字烈矢：日高のり子　一文字豪樹：渡辺久美子　一文字博士：中村秀利　ボルゾイ：宝亀克寿　新井ミナミ：渕崎ゆり子　ひとし：上田祐司　まなぶ：くまいもとこ　まさお：小西克幸　山さん：永野広一

第50話『史上最大のレース』(12/14OA)
STAFF●脚本：星山博之　絵コンテ：加戸誉夫　演出：早崎博文　作画監督：坂崎忠

最終話『ゴール!!』(12/21OA)
STAFF●脚本：星山博之　絵コンテ・演出：星合貴彦　作画監督：石原満

出:佐山聖子　アニメーション・プロデューサー:春田克典　アニメーション制作:ハルフィルムメーカー
CAST◆ライム:林原めぐみ　チェリー:白鳥由里　ブラッドベリー:平松晶子　間宮小樽:今井由香　花形美剣:子安武人

第11話『おとこ小樽の落とし前!』 (12/15OA)
STAFF●脚本:関島眞頼　絵コンテ:佐山聖子　演出:岡崎幸男　作画監督:祝浩司

第12話『運命のヘブンズ・クロス』(12/22OA)
STAFF●脚本:金巻兼一　絵コンテ:新房昭之　演出:下田正美　作画監督:島村秀一

第13話『決戦! ジャポネ富士(仮)』(1/5OA)
STAFF●脚本:久保田雅史　絵コンテ・演出:佐山聖子　作画監督:浜森理宏

※12/29は特番のため放送休止。

火 key● TX 18:30▶19:00

スーパードール・リカちゃん

NET●TVO・TVA・TVh・TVQ・TSC

MAIN STAFF&CAST
STAFF◆監督:杉井ギサブロー　シリーズ構成:渡辺麻実　キャラクターデザイン:熊谷哲矢　美術監督:宮野隆　音響監督:藤山房伸　制作:マッドハウス　製作:テレビ東京、ジェンコ
CAST◆香山リカ:河野由佳　ドールリカ:桜井智　ドクター・スケアクロウ:納谷六朗　ブル:田中敦子　ワーヤ:林家こぶ平　七重:小宮和枝　シスター千明:兵頭まこ　麻木山累:宮本充

第11話『想い出の白いドレス』 (12/15OA)
STAFF●脚本:小川智子　絵コンテ・演出:根岸宏樹　作画監督:武内あきら

第12話『雪の日のおくりもの』 (12/22OA)
STAFF●脚本:渡辺麻実　演出:高瀬節夫　絵コンテ:四分一節子　作画監督:中原清隆

第13話『迷い猫のアジー』 (12/29OA)
STAFF●脚本:小川智子　演出・絵コンテ:青木新一郎　作画監督:川村明夫

第14話『日曜日の決闘』 (1/5OA)
STAFF●脚本:小川智子　演出:山崎茂　絵コンテ:水草一馬　作画監督:畑良子

火 key● TX 26:55▶27:25

ジェネレイターガウル

NET●TVO (25:45~26:15)

MAIN STAFF&CAST
STAFF◆監督:水島精二　シリーズ構成:きむらひでふみ　メインライター:志茂文彦　脚本:稲荷昭彦、石川学、きむらひでふみ　キャラクターデザイン:オグロアキラ　ジェネレイターデザイン:森木靖泰　ゲストキャラデザイン:富岡隆司　メカツールデザイン:寺岡堅司　音響監督:三間雅文　制作:タツノコプロダクション

月 key● TX 25:15▶25:45

宇宙海賊(STELLAR BUSTER) ミトの大冒険

NEW

MAIN STAFF&CAST
STAFF◆監督:渡部高志　シリーズ構成:志茂文彦　ビジュアル&ストーリーコンセプト:きむらひでふみ　脚本:志茂文彦、岡崎純子、きむらひでふみ　キャラクターデザイン:石神零番地　メカデザイン:板野一郎、川原智弘　美術監督:近藤正敏　アニメーション制作:GENCO、トライアングルスタッフ
CAST◆未定

第1話『あたしがミトよ! の巻』 (1/4OA)

TUESDAY Telecast

火 key● BS2 18:00▶18:30

カードキャプターさくら

MAIN STAFF&CAST
STAFF◆原作:CLAMP　監督:浅香守生　シリーズ構成・脚本:大川七瀬(CLAMP)　コスチューム&カードデザイン:もこなあぱぱ(CLAMP)　キャラクターデザイン:高橋久美子　制作:マッドハウス
CAST◆木之本桜:丹下桜　木之本桃矢:関智一　木之本藤隆:田中秀幸　ケルベロス:久川綾　大道寺知世:岩男潤子　月城雪兎:緒方恵美　李小狼:くまいもとこ　佐々木利佳:川上とも子

第33話『さくらのさむーいアイススケート』 (12/15OA)
STAFF●脚本:小川智子　絵コンテ・演出:神戸守　作画監督:古賀誠

第34話『さくらと雪兎と昼の月』 (12/22OA)
STAFF●脚本:大川七瀬　絵コンテ・演出:真野玲　作画監督:藤田まり子

第35話『さくらのすてきなクリスマス』(12/29OA)
STAFF●脚本:大川七瀬　絵コンテ・演出:水野和則　作画監督:君塚勝教

第1話(再放送)『さくらと不思議な魔法の本』 (1/5OA)
STAFF●脚本:大川七瀬　絵コンテ・演出:浅香守生　作画監督:高橋久美子

※放送は12/29(第35話)で一時休止し、年始から再放送になります。

火 key● TX 18:00▶18:30

セイバーマリオネットJtoX

NET●TVO・TVA・TVh・TVQ・TSC

MAIN STAFF&CAST
STAFF◆原作:あかほりさとる　キャラクター原作:ことぶきつかさ　監督:下田正美　シリーズ構成:関島眞頼　キャラクターデザイン:島村秀一　チーフ演

月 key● NTV 24:50▶25:20

MASTER KEATON マスターキートン

NET●STV・MMT・NIB・KKT
(月24:50~25:20)
KTK(火24:50~25:20)
CTV(火25:25~25:55)
FBS(土25:25~25:55)

MAIN STAFF&CAST
STAFF◆原作:浦沢直樹、勝鹿北星　シリーズ構成:浦畑達彦　監督:小島正幸　キャラクターデザイン:高坂希太郎　音楽:配島邦明　美術:池田祐二　制作:マッドハウス　製作著作:バップ、小学館
CAST◆平賀=キートン・太一:井上倫宏　ダニエル・オコンネル:辻親八　平賀百合子:桑島法子　平賀太平:永井一郎

第11話『特別なメニュー』 (12/14OA)
STAFF●脚本:高屋敷英夫　絵コンテ・演出:青山弘　作画監督:古佐小吉重　美術監督:池田祐二

第12話『御婦人たちの事件』 (12/21OA)
STAFF●脚本:藤田伸三　絵コンテ・演出:島崎奈々子　作画監督:太田雅彦　美術監督:池田祐二

第13話『穏やかな死』 (1/4OA)
STAFF●脚本:浦畑達彦　絵コンテ・演出:小島正幸　作画監督:栗田務　美術:池田祐二

※12/28は特番のため放送休止。

月 key● TX 25:15▶25:45

聖ルミナス女学院

MAIN STAFF&CAST
STAFF◆原作:寺田憲史、聖ルミナス女学院製作委員会　企画:真木太郎　監督:アミノテツロー　シリーズ構成:桶谷顕　脚本:小出克彦　キャラクターデザイン:香川久　美術監督:永井一男　音響監督:鶴岡陽太(楽音社)　音楽:片倉三起也　制作:トライアングルスタッフ　製作:パイオニアLDC
CAST◆木島海平:岩永哲哉　田波リュウ:保志総一朗　シスター茜:柊美冬　木島楜湖:飯塚雅弓　エリザベス・良子・ブライアン:百々麻子　シャノン・デ・パイ:高田由美

第11話『誰かがそこにいるとしたら』(12/14OA)
STAFF●脚本:小出克彦　絵コンテ:佐藤卓哉　演出:未定　作画監督:三宅雄一郎

第12話『未定』 (12/21OA)
STAFF●脚本:桶谷顕　絵コンテ:ニコラヘイズ　演出:山内富夫　作画監督:未定

最終話『未定』 (12/28OA)
STAFF●脚本:桶谷顕　絵コンテ:アミノテツロー　演出:星川孝文　作画監督:香川久

NET●UHB・AKT・MIT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・BBT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHK・TSK・EBC・TNC・STS・TKU・UMK・OTV・KTN・KTS・SAY・KSS

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作:細野不二彦　監督:水野和則　シリーズ構成:西園悟　キャラクターデザイナー:北山真理、宮川治雄　美術監督:高橋忍(スタジオ ワイエス)　撮影監督:宮川晴年(高橋プロダクション)
CAST◆錦小路はるか:山寺宏一　小泉みゆき:桑島法子　小泉真由美:笠井律子　渋谷禄郎(教頭):緒方賢一　水越一(先生):千葉繁　本郷ユキヒロ:石川静　田島かおり:間宮くるみ

第9話『つるつるオバケでドッキリ!!』(12/16OA)
STAFF●脚本:富田祐弘　演出・絵コンテ:藤本義孝　作画監督:アベ正己　美術監督:高橋忍

第10話『帰ってきた大食菌でドッキリ!!』(12/23OA)
STAFF●脚本:西園悟　演出:畠山茂樹　絵コンテ:東野はじめ　作画監督:ふかざわまなぶ　美術監督:高橋忍

第11話『またまた大食菌でドッキリ!!』(1/6OA)
STAFF●脚本:西園悟　演出・絵コンテ:榎本明広　作画監督:青野厚史　美術監督:高橋忍

※年末年始のため、多少日付がずれることがあります。ご了承ください。

水　key● TX　25:15▶25:45

バブルガムクライシス TOKYO2040

NET●WTV(火 24:55〜25:25)
TVN(木 18:30〜19:00)
BBC(日 12:30〜13:00)

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆監督:林宏樹　脚本:小中千昭、村井さだゆき　キャラクターデザイン:山田正樹　プロダクションデザイン:荒牧伸志　美術監督:池田繁美(アトリエ・ムサ)　音響監督:本田保則　制作:AIC　製作:日本ビクター
CAST◆プリス・S・アサギリ:浅川悠　リンナ・ヤマザキ:夏樹リオ　シリア・スティングレイ:雪乃五月　ネネ・ロマノーヴァ:小西寛子　レオン・マクニコル:梁田清之

NO.11『Sheer Heart Attack』(12/16OA)
STAFF●脚本:小中千昭　絵コンテ:岡野倖男　演出:鈴木薫　作画監督:松山光治

NO.12『Made in Japan』(12/23OA)
STAFF●脚本:小中千昭　絵コンテ・演出:黒田やすひろ　作画監督:布施木和伸

※12/30、1/16は特番のため放送休止。

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆監督:関田修　シリーズ構成:武上純希　メカデザイン:やまだたかひろ、大河広行、小川浩　製作:テレビ東京、葦プロダクション、日本アドシステム
CAST◆ライオコンボイ:郷田ほづみ　アパッチ:小高三良　ビッグホーン:岩崎征実　タスマニアキッド:石塚堅　ダイバー:中野健治　スクーバ:岸祐二　ガルバトロン:小村哲生

第38話『飛び出せ! 惑星ガイア』(12/16OA)
STAFF●脚本:大橋志吉　絵コンテ:奥田誠治　演出:石原信二郎　作画監督:村上勉　美術監督:坂本信人

第39話『ネメシス上陸直前スペシャル(仮)』(12/23OA)
STAFF●脚本:武上純希　絵コンテ・演出:山口美浩　作画監督:土屋幹夫　美術監督:坂本信人

第40話『宇宙海賊の復讐』(1/6OA)
STAFF●脚本:神戸一彦　絵コンテ:布施木和伸　演出:糸賀慎太郎　作画監督:朴炯仁　美術監督:坂本信人

※12/30は特番のため放送休止。

水　key● CX　19:00▶19:30

ドクタースランプ

NET●UHB・SAY・AKT・MIT・OX・FTV・NST・NBS・SUT・THK・KTV・T34・ITC・FTB・TSK・TSS・OHK・EBC・KSS・UMK・TNC・STS・KTN・TKU・KTS・OTV

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作:鳥山明　シリーズ構成:西園悟　チーフディレクター:山内重保　キャラクターデザイン:中鶴勝祥、山室直儀　音楽:Funta　制作:東映動画
CAST◆則巻アラレ:川田妙子　則巻千兵衛:屋良有作　則巻みどり:皆口裕子　木緑あかね:小西寛子　空豆タロウ:太田真一郎

第43話『アラレちゃん ニコチャン星に行く』(12/16OA)
STAFF●脚本:玉井豪　演出・絵コンテ:門田英彦　作画監督:大西陽一　美術監督:吉池隆司、吉田智子

1時間スペシャル　(12/23OA)
第44話『コマッタチャンとアラレちゃん(仮)』
STAFF●脚本:前川淳　演出・絵コンテ:上田芳裕　作画監督:袴田祐二　美術監督:吉池隆司、阿部泰三郎
第45話『アラレちゃん ママになっちゃった(仮)』
STAFF●脚本:前川淳　演出・絵コンテ:伊藤尚住　作画監督:横山健次　美術監督:吉池隆司、吉田智子

第46話『田舎のじいちゃんがやってきた(仮)』(1/6OA)
STAFF●脚本:成田良美　演出・絵コンテ:中村哲治　作画監督:山室直儀　美術監督:吉池隆司、安部泰三郎

※12/30は特番のため放送休止。

水　key● CX　19:30▶20:00

どっきりドクター

CAST◆ガウル・クドウ・フィンドリー:林延年　高橋コウジ:三木眞一郎　田中リョウ:柏倉つとむ　七宝マサミ:雪乃五月　神(カナエ):堀秀行

第11話『悲しみの果て』(12/15OA)
STAFF●脚本:稲荷昭彦　絵コンテ・演出:三好一郎　作画監督:中井準

最終話『時をこえるもの』(12/22OA)
STAFF●脚本:志茂文彦　絵コンテ・演出:水島精二　作画監督:富岡隆司

WEDNESDAY Telecast

水　key● TX　18:00▶18:30

快傑蒸気探偵団

NET●TVO・TVA・TSC・TVh・TVQ

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作:麻宮騎亜　監督:村山靖　シリーズ構成:荒川稔久　キャラクターデザイン:高見明男　メカニックデザイン:橋本敬史　プロップデザイン:うのまこと　美術:高山八大　プロデューサー:はばらのぶよし　制作:ジーベック
CAST◆鳴滝:保志総一朗　鈴々:田口宏子　川久保:長島雄一　強力:鈴木琢磨　八神:長嶝高士　鬼瓦:飛田展男　ナイト・オブ・ファンタム:大塚明夫　ル・ブレッド:草尾毅　蘭々:長沢美樹　紅サソリ:横山智佐

第11話『スチーム不思議話(ファンタジー)』(12/16OA)
STAFF●脚本:荒川稔久　絵コンテ・演出:越智一裕　作画監督:越智一裕

第12話『機械男爵の大いなる失敗』(12/23OA)
STAFF●脚本:あみやまさはる　絵コンテ・演出:池端隆史　作画監督:大河原晴男

第13話『鳴滝VS鈴々 小さな戦い』(12/30OA)
STAFF●脚本:村山きよし　絵コンテ:木村真一郎　演出:未定　作画監督:未定

第14話『小説「恐怖の蒸気王」』(1/6OA)
STAFF●脚本:未定　絵コンテ:未定　演出:未定　作画監督:未定

水　key● TX　18:30▶19:00

超生命体トランスフォーマー ビーストウォーズII(セカンド)

NET●TVO・TVA・TSC・TVh・TVQ・RCC・OX・TSB・RAB・TENY・OTV・SUD/KTN(日6:00〜6:30)FCT・KTK(月16:00〜16:30)YBC(火16:00〜16:30)AAB(火16:30〜17:00)KYT(水17:00〜17:30)TKU(金16:25〜16:55)

最終話『修練闘士への道』 (12/24OA)
STAFF●脚本：十川誠志　絵コンテ：須永司　演出：佐藤照雄　作画監督：山形厚史

FRIDAY Telecast

金 key● NTV 17:00▶17:30

それいけ！アンパンマン

NET●HTV・TVI・MMT・ABS・FCT・YTV・CTV・SDT・FBS・NIB・STV・RKC・YBC・TOS・TSB・KYT・YBS・RBC・KNB・TNN・NKT・RNB・RNC・KTK・UMK
※それぞれ放送曜日・時間帯が異なります

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：やなせたかし　監督：永丘昭典　キャラクターデザイン：山田みちしろ　総作画監督：前田実　美術監督：横山幸博、池上みどり　制作：日本テレビ　製作：キョクイチ東京ムービー
CAST◆アンパンマン：戸田恵子　ジャムおじさん：増岡弘　ばいきんまん：中尾隆聖　ドキンちゃん：鶴ひろみ　メロンパンナ：かないみか　しょくぱんまん：島本須美　バタコさん：佐久間レイ　チーズ：山寺宏一

第502話 (12/11OA)
『アンパンマンとつばさくん』
『ばいきんまんときららちゃん』

クリスマスSP (12/18OA)
『ぼくらのクリスマス・コンサート！　前編』

クリスマスSP (12/25OA)
『ぼくらのクリスマス・コンサート！　後編』

第503話 (1/8OA)
『ユッキーとSLマン』
『メロンパンナとゆず姫』

※1/1は、特番放送のため休止。

金 key● TX 18:00▶18:30

発明BOYカニパン

NET●TVH・TVA・TVO・TSC・TXQ

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：(株)ビー・ネット　キャラクターデザイン：金沢比呂司　デザイン・ワークス：グループZEN　監督：石踊宏　製作：テレビ東京、NAS、スタジオコメット
CAST◆カニパン：竹内順子　キッド：岩坪理江　ナッツ：生駒治美　ミルク：三橋加奈子

※第14話のみ年末のため、放送日が変更になります。

木 key● TX 19:00▶19:30

ポケットモンスター

NET●TVO・TVA・TSC・TVH・TVQ

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：田尻智　スーパーバイザー：石原恒和　総監督：湯山邦彦　監督：日高正光　アニメキャラクターデザイン：一石小百合　音響監督：三間雅文　美術監督：金村勝義　制作：小学館プロダクション
CAST◆サトシ：松本梨香　ピカチュウ：大谷育江　カスミ：飯塚雅弓　タケシ：上田祐司　コジロウ：三木眞一郎　ムサシ：林原めぐみ

第74話『ファイヤー！　ポケモンリーグかいかいしき！』 (12/10OA)
STAFF●脚本：園田英樹　絵コンテ・演出：井硲清高　作画監督：志村泉

第75話『ポケモンリーグかいまく！みずのフィールド！』 (12/17OA)
STAFF●脚本：冨岡淳広　絵コンテ：大町繁　演出：横田和　作画監督：武田優作

第76話『こおりのフィールド！ほのおのたたかい！』 (12/24OA)
STAFF●脚本：武上純希　絵コンテ：未定　演出：岡崎幸男　作画監督：未定

第77話『くさのフィールド！いがいなきょうてき！』 (1/1OA)
STAFF●脚本：大橋志吉　絵コンテ・演出：鈴木敏明　作画監督：酒井啓史

第78話『ライバルとうじょう！』 (1/7OA)
STAFF●脚本：米村正二　絵コンテ・演出：井上修　作画監督：梶浦紳一郎

木 key● TX 25:15▶25:45

SHADOW SKILL —影技—

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：岡田芽武　監督：須永司　シリーズ構成：十勝誠志　脚本：十勝誠志、山口亮太、時村尚、植田浩二　キャラクターデザイン：木崎文智　製作：創通映像、スタジオディーン
CAST◆ガウ・バン：松岡章夫　エレ・ラグ：林原めぐみ　フォウリィー：水谷優子　キュオ・リュー：大谷育江　スカーフェイス：松本保典　カイ・シンク：子安武人

第25話『陰流の魔従』 (12/17OA)
STAFF●脚本：十川誠志　絵コンテ：西村純二　演出：吉田俊司　作画監督：木崎文智

水 key● TX 25:45▶26:15

EAT-MAN'98

NET●TVA(木 25:45～26:15)
TVO(日 25:40～26:10)
MTV(金 25:05～25:35)

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：吉富昭仁　監督：川瀬敏文　キャラクターデザイン：今掛勇　メカニックデザイン：やまだたかひろ、石垣純哉　美術：石垣努　脚本：冨岡淳広、野本拓、野乃宮さくら　音響監督：斯波重治　制作：スタジオディーン
CAST◆イートマン＝ボルト・クランク：江原正士

第11話『道化の夢（前編）』 (12/16OA)
STAFF●脚本：冨岡淳広　絵コンテ：川瀬敏文　演出：村田雅彦　作画監督：小林一三

最終話『道化の夢（後編）』 (12/23OA)
STAFF●脚本：冨岡淳広　絵コンテ・演出：青木康直　作画監督：笠原彰

THURSDAY Telecast

木 key● TX 18:00▶18:30

時空探偵ゲンシクン

NET●TVO・TVA・TVQ・TVH・TSC

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：園田英樹　監督：福冨博　キャラクターデザイン：大橋幸子　制作：サンリオ　アニメーション制作：グループ・タック
CAST◆ゲンシクン：ゆきじ　オトタン：立木文彦　プテラ：西村ちなみ　ソラ：水樹奈々　トキオ：森田千明　TPレディ：冬馬由美　ダイナ：上田祐司　マイト：茶風林

第12話『アンモンってナニモン』 (12/17OA)
STAFF●脚本：早坂律子　絵コンテ・演出：大庭秀昭　作画監督：藤田宗克　美術監督：長尾仁

第13話『オモチャンのクリスマス』 (12/24OA)
STAFF●脚本：志茂文彦　絵コンテ：森脇真琴　演出：大宮茂　作画監督：大隅孝晴　美術監督：長尾仁

第14話『訪問レディはTPレディ』 (12/28OA)
STAFF●脚本：園田英樹、岡崎純子　絵コンテ・演出・作画監督：山崎たかし　美術監督：長尾仁

第15話『ヒーローはレッドマン』 (1/7OA)
STAFF●脚本：早坂律子　絵コンテ・演出：湖山禎崇　作画監督：安田好孝　美術監督：長尾仁

金 key● TBS系 25:25▶25:40

よいこ

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆監督：大森貴弘　シリーズ構成：富田祐弘　脚本：富田祐弘、柳川茂、大橋志吉、横山雅志　キャラクターデザイン：志田ただし　音響監督：千葉繁　美術監督：長崎斉
CAST◆江角風花：永田亮子　鹿島ミキ：大野佐和　ジロー：檜山修之　野口先生：芳野美樹　小関アキラ：柊美冬　綱本ケンジ：阪口大助

第6話『銭湯においでよ。』（12/11OA）
STAFF●脚本：大橋志吉　演出：竹下健一　絵コンテ：大森貴弘　作画監督：清水健一　美術監督：長崎斉

第7話『かぜはまん病のもと。』（12/18OA）
STAFF●脚本：横山雅志　演出：高田淳　絵コンテ：井上草二　作画監督：志田ただし　美術監督：長崎斉

第8話『大きいことはいいことだ。』（12/25OA）
STAFF●脚本：柳川茂　演出・絵コンテ：高田淳　作画監督：南伸一郎　美術監督：長崎斉

第9話『お花を大切に。』（1/8OA）
STAFF●脚本：大橋志吉　演出・絵コンテ：松本淳　作画監督：大西貴子　美術監督：長崎斉

※年末年始のため、多少日付がずれる場合があります。ご了承ください。

金 key● WOWOW 25:00▶25:30

カウボーイビバップ

ノンスクランブル（無料）放送

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：矢立肇　シリーズ構成：信本敬子　キャラクターデザイン：川元利浩　メカニカルデザイン：山根公利　監督：渡辺信一郎　企画制作：サンライズ
CAST◆スパイク：山寺宏一　ジェット：石塚運昇　フェイ：林原めぐみ　エド：多田葵

第8話『ワルツ・フォー・ヴィーナス』（12/11OA）
STAFF●脚本：横手美智子　絵コンテ・演出：武井良幸　キャラ作監：しんぼたくろう

第9話『ジャミング・ウィズ・エドワード』（12/18OA）
STAFF●脚本：佐藤大　絵コンテ：渡辺信一郎　演出：佐藤育郎　キャラ作監：小森高博

第10話『ガニメデ慕情』（12/25OA）
STAFF●脚本：稲荷昭彦　絵コンテ：山口祐司　演出：山田弘和　キャラ作監：逢坂浩司

第11話『闇夜のヘヴィ・ロック』（1/8OA）
STAFF●脚本：横手美智子　絵コンテ・演出：森邦宏　キャラ作監：しんぼたくろう

※1/1は年始特別編成のため休止。

NET●HTB・HAB・OAB・ABA・NBN・KKB・IAT・ABC・QAB・KHB・HOME・AAB・YAB・YTS・KSB・KFB・EAT・NT21・KBC・ABN・NCC・SATV・KAB

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：藤子・F・不二雄　音楽：菊池俊輔　チーフディレクター：芝山努　制作：シンエイ動画
CAST◆ドラえもん：大山のぶ代　のび太：小原乃梨子　しずか：野村道子　ジャイアン：たてかべ和也　スネ夫：肝付兼太　ドラミ：横沢啓子　ママ：千々松幸子　パパ：中庸助

第800回（12/11OA）
『ななころびてんとう虫』
『苦楽メーター』

※以降、タイトル、放送日とも未定。

金 key● ANB 19:30▶20:00

クレヨンしんちゃん

NET●HTB・HAB・OAB・ABA・NBN・KKB・IAT・ABC・QAB・KHB・HOME・AAB・YAB・YTS・KSB・KFB・EAT・NT21・KBC・ABN・NCC・SATV・KAB

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：臼井儀人　チーフディレクター：原恵一　キャラクターデザイン：小川博司　音楽：荒川俊之　制作：テレビ朝日、ASATSU、シンエイ動画
CAST◆野原しんのすけ：矢島晶子　野原みさえ：ならはしみき　野原ひろし：藤原啓治　よしなが先生：高田由美　アクション仮面Z：玄田哲章　風間くん：真柴摩利

第300回（12/11OA）
『ひまわりとレターセットだゾ』
『母ちゃんたちのおしゃべりだゾ』
『デートに行けないよしなが先生だゾ』

300回だゾ！クレヨンしんちゃんスペシャル（12/25OA）
A『石像の恩返しだゾ』
B『ビールは大人の味だゾ』
C『交通渋滞にまきこまれたゾ』
D『クレヨン大忠臣蔵・桜の巻』
E『クレヨン大忠臣蔵・雪の巻』

第301回（1/8OA）
『たこ上げはむずかしいゾ』
『風間くんの不幸なジンクスだゾ』
『父ちゃんのヒサンな一夜だゾ』

※12/18、1/1は特番のため放送休止。

第24話『なかよし回路は終わりデシか?』（12/11OA）
第25話『絶対の危機！』（12/18OA）
第26話『ロボトのこころ』（12/25OA）
第27話『アイドル発明家誕生?!』（12/29OA）
第28話『なかよし回路再生不能！』（1/8OA）

※1/1は特番のため放送休止。第27話のみ火曜日18：00～18：30の放送になります。

金 key● TX 18:30▶19:00

彼氏彼女の事情

NET●TVO・TVA・TVh・TSC・TVQ
OTV（火 15:55～16:25）
TUF（火 24:50～25:20）
MMT（火 26:20～26:50）
RCC（木 25:50～26:10）
SDT（金 25:40～26:10）
TeNY（土 25:30～26:00）
KKT（土 26:05～26:35）

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：津田雅美　監督・脚本：庵野秀明　キャラクターデザイン・総作画監督：平松禎史　美術監督：佐藤勝　音楽：鷺巣詩郎　制作：J.C.STAFF、GAINAX
CAST◆宮沢雪野：榎本温子　有馬総一郎：鈴木千尋　浅葉秀明：私市淳　井沢真秀：野田順子　芝姫つばさ：新谷真弓　宮沢月野：渡辺由紀　宮沢花野：山本麻里安　宮沢洋之：草尾毅　宮沢都香：小山裕香

第11話『一学期の終わりに』（12/11OA）
STAFF●脚本：庵野秀明　絵コンテ：伊藤尚住　演出：安藤健　作画監督：今石洋之　美術監督：佐藤勝

第12話『仕合わせの在りか』（12/18OA）
STAFF●脚本：庵野秀明　絵コンテ：鶴巻和哉　演出：佐藤育郎　作画監督：高村和宏　美術監督：佐藤勝

第13話『幸せの主観』（12/25OA）
STAFF●脚本：庵野秀明　絵コンテ・演出：大塚雅彦　作画監督：平松禎史　美術監督：佐藤勝

第14話『総集編（仮）』（12/30OA）
STAFF●脚本・演出：庵野秀明

第15話『声の向こうに見えるもの（仮）』（1/8OA）
STAFF●脚本：庵野秀明　絵コンテ：伊藤尚住　演出：岩崎良明　作画監督：吉成曜　美術監督：佐藤勝

金 key● ANB 19:00▶19:30

ドラえもん

第12話『我が友情の海老男』 (12/26OA)
STAFF●脚本：荒木憲一 絵コンテ・演出：鈴木行 作画監督：相澤昌弘

第13話『潜入 牙の塔(仮)』 (1/9OA)
STAFF●脚本：久保田雅史 絵コンテ：福田道生 演出：即座誠 作画監督：宮田奈保美

※1/2は特番のため放送休止。

土 key● TBS 17:30▶18:00

さくらももこ劇場 コジコジ

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：さくらももこ 監督：高木淳 キャラクターデザイン：船越英之 美術監督：鈴木聡 美術設定：高野正道 制作：日本アニメーション
CAST◆コジコジ：青木静香 次郎：高乃麗 やかん君：秋山じゅん ジョニー：池田桂子 ハレハレ君：天神有海 頭花君：石川大介 テル子：菅原文 ゲラン：西原K太

第60話『クリスマスのための髪型』(12/12OA)
第61話『今年の天使様』 (12/19OA)
第62話『正月君の家計ピンチ』 (12/26OA)
第63話『ペロちゃんが転校!?』 (1/9OA)
※1/2は特番のため放送休止。

土 key● ANB 18:00▶18:30

まもって守護月天！

NET●HTB・ABA・IAT・AAB・KHB・YTS・KFB・NT21・HAB・ABN・NBN・SATV・ABC・KSB・HOME・YAB・EAT・KBC・OAB・NCC・KAB・KKB・QAB

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：桜野みねね 企画：西沢信孝、桜田博之 シリーズディレクター：貝澤幸男 キャラクターデザイン：上野ケン 美術デザイン：東潤一 制作：東映動画
CAST◆七梨太助：阪口大助 シャオリン：國府田マリ子 ルーアン：高田由美 野村たかし：置鮎龍太郎 遠藤乎一郎：南央美 離珠：川澄綾子 宮内出雲：森川智之

第8話『七梨那奈 お姉様の ご帰宅 でし(仮)』 (12/12OA)
STAFF●脚本：佐藤勝一 演出・絵コンテ：宇田鋼之介 作画監督：高木雅之 美術監督：和田いづみ

第9話『ルーアンの弱点！ でし(仮)』(12/19OA)
STAFF●脚本：山田健一 演出・絵コンテ：早川啓二 作画監督：伊藤智子 美術監督：鈴木和彦

第10話『X'masから太助様を守れ！でし(仮)』(12/26OA)
STAFF●脚本：山田靖智 演出・絵コンテ：山田徹 作画監督：進藤満尾 美術監督：徳重賢

土 key● TVA 8:00▶8:30

突撃！パッパラ隊

NET●TX・TVO・TSC・TVh・TVQ

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作・キャラクター原案：松沢夏樹 総監修：出崎哲 監修：前島健一 シリーズ構成：小出一巳、末永光代 キャラクターデザイン：小林ゆかり 美術監督：脇威志 音楽：永井真人、増田隆宣 制作：テレビ愛知、SOFTX、マジックバス
CAST◆水島一純：伊藤健太郎 ランコ：松井菜桜子 とびかげ：上田恭司 牧野マイ：菊池祥子 宮本：吉田信幸 海岸：及川聡 杉野：清水厚男

第11話『ドラグネットの逆襲！ パッパラ祭は嵐の予感!?』(12/12OA)
STAFF●脚本：市川卓 絵コンテ：えがみきよし 演出：土屋浩幸 作画監督：大坪幸磨 美術監督：脇威志

第12話『クリスマスの秘密指令は ハッピー・デート♥』 (12/19OA)
STAFF●脚本：土屋理敬 絵コンテ：青木雄三 演出：熨斗谷充孝 作画監督：鈴木伸一 美術監督：脇威志

第13話『水島クンはキュートで 華麗なプリティウーマン♥』(12/26OA)
STAFF●脚本：市川卓 絵コンテ：真野玲 演出：高橋滋春 作画監督：森中正春 美術監督：脇威志

第14話『気まぐれお嬢さまは 宇宙よりの使者』 (1/9OA)
STAFF●脚本：植田浩二 絵コンテ：冨永恒雄 演出：花井信也 作画監督：森中正春 美術監督：脇威志

※1/2は特番のため放送休止。

土 key● TBS 17:00▶17:30

魔術士オーフェン

NET●HBC／TUF(日6:00〜6:30)
SBS (月16:30〜17:00)
TUT (水16:25〜16:55)
RKB (土7:00〜7:30)
CBC (土16:30〜17:00)
MBS (土26:40〜27:10)

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：秋田禎信 監督：わたなべひろし シリーズ構成：関島眞頼、久保田雅史 キャラクターデザイン：相澤昌弘 美術：小林七郎、加藤賢司 音響監督：鶴岡陽太 アニメーション制作：J.C.STAFF
CAST◆オーフェン：森久保祥太郎 クリーオウ：飯塚雅弓 マジク：南央美 ボルカン：伊倉一恵 ドーチン：椎名へきる レキ：吉田古奈美

第10話『我が命にしたがえ機械(ドール)』(12/12OA)
STAFF●脚本：金巻兼一 絵コンテ・演出：阿宮正和 作画監督：飯野利明

第11話『レキの小さな冒険』 (12/19OA)
STAFF●脚本：渡辺桂子 絵コンテ：角銅博之 演出：つなきあき 作画監督：岡崎幸男

SATURDAY Telecast

土 key● TX 7:00▶7:30

グランダー武蔵RV

NET●TVO・TVA・TVQ・TVH・TSC

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：てしろぎたかし 監督：鈴木孝義 キャラクターデザイン：平岡正幸、入好さとる 美術監督：千葉みどり 制作：日本アニメーション
CAST◆風間武蔵：高乃麗 大森卓：水原リン 星山澪：山野さと子 ミラクルジム：辻谷耕史 服部正次：石塚堅 ユン：亀井芳子 カール・アマン：結城比呂

第37話『アマゾンの再会(仮)』 (12/12OA)
STAFF●脚本：池田眞美子 絵コンテ：津田義三 演出：石川敏浩 作画監督：工藤柾輝

第38話『黄金のレジェンダー(仮)』(12/19OA)
STAFF●脚本：藤本信行 絵コンテ：福本潔 演出：腰繁男 作画監督：陳偉文

最終話『レジェンダーよ永遠に(仮)』(12/26OA)
STAFF●脚本：藤本信行 絵コンテ：津田義三 演出：石川敏浩 作画監督：工藤柾輝

土 key● TX 7:30▶8:00

たこやきマントマン

NET●TVO

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：高田ひろお／作 中村泰敏／絵 キャラクターデザイン：窪詔之 監督：案納正美
CAST◆レッド：雪乃五月 ブルー：山口勝平 グリーン：水田わさび イエロー：みぎわ通 ピンク：那須めぐみ おばちゃん：谷育子 バオバオ和尚：小林清志

第37回 (12/12OA)
『退屈仮面のヒミツ』
『占い化粧でパッキュンコ』

第38回 (12/19OA)
『ホーレン草の悩み』
『女子プロ化粧でパッキュンコ』

第39回 (12/26OA)
『カーニバル星のホットドック夫婦』
『女子高生でパッキュンコ』

第40回 (1/2OA)
『ユキオ君の旅立ち』
『ミス村長でパッキュンコ』

第41回 (1/9OA)
『お嬢様のアルバイト』
『バニーちゃんでパッキュンコ』

土 key● MBS 25:40▶26:10

デビルマンレディー

NET●HBC(金 25:45～26:15)
ITV(金 25:55～26:25)

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作:永井豪 監督:平野俊貴 シリーズ構成:小中千昭 キャラクターデザイン:西岡忍 モンスターデザイン:丸山浩、依田正彦 美術監督:古賀徹 音楽:渡辺俊幸 制作:キョクイチ東京ムービー・毎日放送・ポリグラム
CAST◆不動ジュン:岩男潤子 アスカ蘭:嶋村薫 滝浦和見:村井かずさ

第10話『炎』 (12/12OA)
STAFF●脚本:古怒田健志 絵コンテ・演出:大庭秀昭 作画監督:丸英男 美術監督:古賀徹

第11話『箱』 (12/19OA)
STAFF●脚本:長谷川圭一 絵コンテ・演出:松井仁之 作画監督:丸山泰秀 美術監督:古賀徹

第12話『顔』 (1/9OA)
STAFF●脚本:小中千昭 絵コンテ・演出:殿勝秀樹 作画監督:小林利充 美術監督:古賀徹

SUNDAY Telecast

日 key● ANB 7:00▶7:30

ボンバーマンビーダマン爆外伝

NET●NBN・HTB・ABA・KHB・AAB・YTS・KFB・NT21・ABN・SATV・HAB・YAB・KSB・HOME・KBC・NCC・KAB・OAB・KKB・QAB・IAT・ABC・EAT

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆監督:中西伸彰 原案:藤原茂樹、水野祥二、天野幹俊 シリーズ構成:浦畑達彦 キャラクター&メカニックデザイン:杉浦幸次 美術監督:金子英俊 アニメーション制作:マッドハウス
CAST◆しろボン:桑島法子 あかボン:佐久間レイ きいろボン:真殿光昭 あおボン:小桜エツ子 くろボン:関俊彦 ルイルイ:川上とも子 グレイボン:津久井教生

第41話『おかえりカゼ丸』 (12/13OA)
第42話『くろボンのプレゼント』 (12/20OA)
第43話『合体! セイントブラスター』 (12/27OA)
第44話『発見! 伝説の書』 (1/3OA)

CAST◆ぷーちゃん:渡辺久美子 ぽろり:三石琴乃 みりん:熊谷ニーナ ナレーション:松野太紀

第37話『逃げろ!! 予防注射の巻』 (12/12OA)
第38話『クリスマス会はワクワクでぷ!?の巻』 (12/19OA)
特集「ファーマシィー特集号④」 (12/26OA)
第39話『もう一人のぷーちゃんの登場!?の巻』 (1/9OA)

「こっちむいてみい子」

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作:おのえりこ キャラクターデザイン:下笠美穂 美術デザイン:田尻健一 制作:東映動画
CAST◆みい子:天神有海 まもる:矢島晶子 パパ:田実成寿 ママ:三石琴乃 志村まり:渡辺久美子

第37話『真冬のホットデイ!』 (12/12OA)
第38話『涙のプレゼント!』 (12/19OA)
特集「ファーマシィー特集号④」 (12/26OA)
第39話『大江戸大変記Ⅱ』 (1/9OA)

「ふしぎ魔法ファンファンファーマシィー」

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作:柏葉幸子、荒木慎司 シリーズ構成:小中千昭 キャラクターデザイン:伊藤郁子 美術デザイン:鹿野良行 制作:東映動画
CAST◆ぽぷり:小西寛子 ふきこ:松島みのり ニボシ:矢島晶子 ピンチィ:天神有海

第40話『みずうみのひみつ』 (12/12OA)
第41話『サーカスがやってきた』 (12/19OA)
第42話「ファーマシィー特集号④『ほんのなかのぼうけん』」 (12/26OA)
第43話『ひとりぼっちのかげぼうし』 (1/9OA)

※1/2は特番のため放送休止。

土 key● WOWOW 27:20▶27:50 (第1話のみ24:15～24:45)

星界の紋章 NEW

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作:森岡浩之 監督:長岡康史 シリーズ構成・脚本:吉永亜矢 キャラクター設定・作画監督:渡部圭祐 メカニック設定:常木志伸、筱雅律 美術設定:岡田有章
CAST◆ジント:今井由香 ラフィール:川澄綾子

第1話『侵略』 (1/2OA)
STAFF●脚本:吉永亜矢 演出:元永慶太郎 絵コンテ:長岡康史 作画監督:新保卓郎

第2話『星たちの眷族』 (1/9OA)
STAFF●脚本:吉永亜矢 演出・絵コンテ:篠原俊哉 作画監督:渡部圭祐

第11話『支天輪を取り戻せ! でし(仮)』 (1/9OA)
STAFF●脚本:あべけん 演出・絵コンテ:小坂春女 作画監督:真庭秀明 美術監督:松本健治

※1/2は特番のため放送休止。

土 key● CX 18:30▶19:00

花さか天使テンテンくん

NET●TNC・SUT・MIT・SAY・NST・NBS/THK(金16:27～16:55)
UHB(金16:25～16:54)
TSS(水16:25～16:55)
ほかKTV・OX・AKT

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作:小栗かずまた 監督:宮下新平 脚本:武上純希、岸間信明、坂口和久、吉田伸 音楽:丸山和範 キャラクターデザイン:宮崎なぎさ 作画監督:宮崎なぎさ、朝倉隆、今泉賢一 美術監督:川井憲 音響監督:藤野貞義 制作:日本アニメーション
CAST◆テンテンくん:ゆきじ 桜ヒデユキ:松井摩味 ドクダミ:志賀克也

第10話『いとこは小悪魔! モモちゃん、登場』 (12/12OA)
STAFF●脚本:武上純希 絵コンテ・演出:鈴木輪流郎 作画監督:小曽根孝夫 美術監督:川井憲

第11話『雪降る夜の奇跡! 花開けサンタの才能』 (12/19OA)
STAFF●脚本:岸間信明 絵コンテ・演出:香川豊 作画監督:朝倉隆 美術監督:川井憲

第12話『雪男の森を救え! 汚いオトナに天罰を』 (12/26OA)
STAFF●脚本:武上純希 絵コンテ:高橋滋春 演出:横田和善 作画監督:加瀬政広 美術監督:川井憲

土 key● ANB 18:30▶19:00

アニメ週刊DX! みいファぷー

NET●HTB・ABA・IAT・KHB・AAB・YTS・KFB・NT21・ABN・SATV・HAB・NBN・ABC・HOME・YAB・KSB・EAT・KBC・NCC・KAB・OAB・KKB・QAB/UTY(火15:55～16:25)
UMK(16:00～16:30)

「ヘリタコぷーちゃん」

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作:笹木竹丸 キャラクターデザイン:入好さとる 美術デザイン:窪田忠雄 制作:東映動画

第37話『大将の一番長い日！』 (1/10OA)
STAFF●脚本：大橋志吉　演出・絵コンテ：芝田浩樹
作画監督：八島善孝　美術監督：清水哲弘

※12/27、1/3は特番のため放送休止。

日 key● CX 18:00▶18:30

ちびまる子ちゃん

NET●UHB・AKT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・BBT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHK・TSK・EBC・TNC・STS・TKU・OTV・MIT・KTN・KTS・SAY・KSS

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：さくらももこ　監督：須田裕美子　キャラクターデザイン：船越英之　音楽：中村暢之　制作：日本アニメーション
CAST◆まる子：TARAKO　友蔵：青野武　たまちゃん：渡辺菜生子　野口さん：田野恵　永沢くん：茶風林　たまちゃんのお父さん：飛田展男

第201話『なんか ツイてない日』の巻 (12/13OA)
STAFF●演出：知吹愛弓　作画監督：杉山東夜美
制作：日本アニメーション

第202話『ブー太郎のセーター』の巻 (12/20OA)
STAFF●演出：西田健一　作画監督：武内啓　制作：日本アニメーション

第203話『今年の反省』の巻 (12/27OA)
STAFF●演出：片渕須直　作画監督：武内啓　制作：日本アニメーション

第204話『ノストラダムスの大予言の年』の巻 (1/3OA)
STAFF●演出：青木佐恵子　作画監督：大武正枝
制作：亜細亜堂

日 key● CX 18:30▶19:00

サザエさん

NET●UHB・AKT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・BBT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHK・TSK・EBC・TNC・STS・TOS・KTN・TKU・UMK・OTV・MIT・KTS・SAY・KSS／
TYS(日17:00～17:30)
JRT(木17:27～18:00)
ATV(土16:00～16:30)

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：長谷川町子　脚本：雪室俊一、西村則男　演出：ながきふさひろ　制作：エイケン
CAST◆サザエ：加藤みどり　マスオ：増岡弘　カツオ：冨永みーな　ワカメ：野村道子　タラ：貴家堂子　波平：永井一郎　フネ：麻生美代子

日 key● TVO・TX 9:30▶10:00

ガサラキ

NET●TVH・TVA・TSC・TVQ

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆総監督：高橋良輔　副監督：谷口悟朗　シリーズ構成：野崎透、高橋良輔　シナリオ：小中千昭、竹田裕一郎、野崎透　キャラクターデザイン：村瀬修功　ゲストキャラクターデザイン：山形厚史　メカニックデザイン・コンセプター：出渕裕
CAST◆豪和ユウシロウ：檜山修之　ミハル：金月真美　豪和美鈴：こおろぎさとみ　豪和一清：高田裕司　豪和清春：千葉一伸　豪和乃三郎：小山武宏　村井沙生：丹下桜　安宅燐：高山みなみ

第11話『絆』 (12/13OA)
STAFF●脚本：野崎透　絵コンテ・演出：吉本毅
作画・メカ作監：鈴木竜也、鈴木卓也

第12話『綻び(ほころび)』 (12/20OA)
STAFF●脚本：竹田裕一郎　絵コンテ：細田雅弘
演出：岡本英樹　作画監督・メカ作監：寺岡巌

第13話『旅立ち』 (12/27OA)
STAFF●脚本：野崎透　絵コンテ・演出：杉島邦彦
作画：門智昭　メカ作監：大塚健

※1/3は特番のため休止。

日 key● CX 9:00▶9:30

ひみつのアッコちゃん

NET●TNC・MIT・SAY・NST・ITC/
STS(日6:00～6:30)
UHB(日9:25～9:55)
OX・NBS(日9:30～10:00)
UMK・YBS(月16:00～16:30)
OHK・KTN(月16:25～16:55)
KTV(月17:25～17:55)
KTS(火16:00～16:30)
FTB(水16:25～16:55)
TOS(水16:30～17:00)
AKT(水16:55～17:25)
THK・TSS・BBT(金6:00～16:30)
SUT(金16:55～17:25)
EBC(土6:00～6:30)
TKU(土16:25～16:55)

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：赤塚不二夫　制作担当：岡田将介　シリーズディレクター：芝田浩樹　キャラクターデザイン：出口としお　制作：東映動画
CAST◆アッコ：山崎和佳奈　モコ：梅田貴公美　カン吉：生駒治美　大将：鈴木琢磨　少将：こおろぎさとみ

第35話『新親分をさがせ!?』 (12/13OA)
STAFF●脚本：吉田玲子　演出・絵コンテ：川田武範
作画監督：海老沢幸男　美術監督：飯島由樹子

第36話『サンタさんと願い星』 (12/20OA)
STAFF●脚本：浦沢義雄　演出・絵コンテ：今村隆寛
作画監督：石黒育　美術監督：飯島由樹子

日 key● TX 7:30▶8:00

ポポロクロイス物語

NET●TVh・TVA・TVO・TSC・TVQ

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：田森庸介　キャラクター原案：福島敦子　企画：白川隆三、長崎行男　シリーズ構成：堀川憲司、真下耕一　プロデューサー：小林教子、蛭田とみ代　キャラクターデザイン：後藤隆幸　メカニックデザイン：村田俊治　製作：テレビ東京、SPE・ビジュアルワークス
CAST◆ピエトロ：折笠愛　ナルシア&カイ：白鳥由里　ヒュウ：宮島依里　ストン：内田岳志　サンダ：長嶝高士　ガミガミ魔王：古田新太　パウロ国王：巻島直樹　サニア王妃：堂ノ脇恭子

第11話『一粒の豆』 (12/13OA)
STAFF●脚本：松井亜弥　絵コンテ：石山タカ明　演出：多田俊介　作画監督：菊地洋子　美術監督：小山俊久

第12話『王子がいっぱい』 (12/20OA)
STAFF●脚本：面出明美　絵コンテ：川崎逸朗　演出：川崎逸朗、須藤隆　作画監督：敷島博英　美術監督：小山俊久

第13話『男の子』 (12/27OA)
STAFF●脚本：三井秀樹　絵コンテ：高柳滋仁　演出：伊藤喬子、多田俊介　作画監督：なかじまちゅうじ
美術監督：小山俊久

第14話『シオンの涙』 (1/10OA)
STAFF●脚本：松井亜弥　絵コンテ：寺東克己　演出：須藤隆　作画監督：高橋晃　美術監督：小山俊久

※1/3は特番のため放送休止。

日 key● ABC・ANB 8:30▶9:00

夢のクレヨン王国

NET●HTB・ABA・IAT・KHB・AAB・YTS・KFB・NT21・ABN・SATV・HAB・NBN・HOME・KSB/YAB・EAT・KBC・NCC・KAB・OAB・KKB・QAB(木17:25～17:55)

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：福永令三　シリーズディレクター：佐藤順一　シリーズ構成：山田隆司　キャラクターデザイン：稲上晃　制作：東映動画
CAST◆シルバー王女：徳光由香　クラウド：葛城七穂　ストンストン：竹内順子　アラエッサ：坂田おさむ

第63話『16月の旅Ⅱ』 (12/13OA)
第64話『16月の旅Ⅲ』 (12/20OA)
第65話『16月の旅Ⅳ』 (12/27OA)
第66話『17月の旅Ⅰ』 (1/3OA)
第67話『17月の旅Ⅱ』 (1/10OA)

民間放送ネットワーク

《北海道》	UHB＝北海道文化放送／STV＝札幌テレビ／HBC＝北海道放送／HTB＝北海道テレビ／TVH＝テレビ北海道
《青森》	RAB＝青森放送／ATV＝青森テレビ／ABA＝青森朝日放送
《秋田》	AKT＝秋田テレビ／ABS＝秋田放送／AAB＝秋田朝日放送
《岩手》	MIT＝岩手めんこいテレビ／TVI＝テレビ岩手／IBC＝岩手放送／IAT＝岩手朝日放送
《山形》	SAY＝さくらんぼテレビ／YBC＝山形放送／TUY＝テレビユー山形／YTS＝山形テレビ
《宮城》	OX＝仙台放送／MMT＝宮城テレビ／TBC＝東北放送／KHB＝東日本放送
《福島》	FTV＝福島テレビ／FCT＝福島中央テレビ／TUF＝テレビユー福島／KFB＝福島放送
《関東》	CX＝フジテレビ／NTV＝日本テレビ／TBS＝東京放送／ANB＝全国朝日放送／TX＝テレビ東京
《千葉》	CTC＝千葉テレビ
《埼玉》	TVS＝テレビ埼玉
《神奈川》	TVK＝テレビ神奈川
《新潟》	NST＝新潟総合テレビ／TNN＝テレビ新潟／BSN＝新潟放送／NT21＝新潟テレビ21
《群馬》	GTV＝群馬テレビ
《長野》	NBS＝長野放送／TSB＝テレビ信州／SBC＝信越放送／ABN＝長野朝日放送
《山梨》	YBS＝山梨放送／UTY＝テレビ山梨／
《富山》	BBT＝富山テレビ／KNB＝北日本放送／TUT＝チューリップテレビ
《石川》	ITC＝石川テレビ／KTK＝テレビ金沢／MRO＝北陸放送／HAB＝北陸朝日放送
《福井》	FTB＝福井テレビ／FBC＝福井放送／FBC＝福井放送
《静岡》	SUT＝テレビ静岡／SDT＝静岡第一テレビ／SBS＝静岡放送／SATV＝静岡朝日テレビ
《東海》	THK＝東海テレビ／CTV＝中京テレビ／CBC＝中部日本放送／NBN＝名古屋テレビ／TVA＝テレビ愛知
《関西》	KTV＝関西テレビ／YTV＝読売テレビ／MBS＝毎日放送／ABC＝朝日放送／TVO＝テレビ大阪／SUN＝サンテレビ
《滋賀》	BBC＝びわ湖放送
《京都》	KBS＝KBS京都
《奈良》	TVN＝奈良テレビ
《三重》	MTV＝三重テレビ
《和歌山》	WTV＝テレビ和歌山
《岐阜》	GBS＝岐阜放送
《鳥取・島根》	TSK＝山陰中央テレビ／NKT＝日本海テレビ／BSS＝山陰放送
《岡山・香川》	OHK＝岡山テレビ／RNC＝西日本放送／RSK＝山陽放送
《広島》	TSS＝テレビ新広島／HTV＝広島テレビ／RCC＝中国放送／HOME＝広島ホームテレビ／TSC＝テレビせとうち
《山口》	KRY＝山口放送／TYS＝テレビ山口／YAB＝山口朝日放送
《徳島》	JRT＝四国放送／KSB＝瀬戸内海放送
《愛媛》	EBC＝愛媛テレビ／RNB＝南海放送／ITV＝あいテレビ／EAT＝愛媛朝日放送
《高知》	KSS＝高知さんさんテレビ／RKC＝高知放送／KUTV＝テレビ高知
《福岡》	TNC＝テレビ西日本／FBS＝福岡放送／RKB＝RKB毎日放送／KBC＝九州朝日放送／TVQ＝TXN九州
《佐賀》	STS＝サガテレビ
《長崎》	KTN＝テレビ長崎／NIB＝長崎国際テレビ／NBC＝長崎放送／NCC＝長崎文化放送
《熊本》	TKU＝テレビ熊本／KKT＝熊本県民テレビ／RKK＝熊本放送／KAB＝熊本朝日放送
《大分》	TOS＝テレビ大分／OBS＝大分テレビ／OAB＝大分朝日放送
《宮崎》	UMK＝テレビ宮崎／MRT＝宮崎放送
《鹿児島》	KTS＝鹿児島テレビ／KYT＝鹿児島読売テレビ／MBC＝南日本放送／KKB＝鹿児島放送
《沖縄》	OTV＝沖縄テレビ／RBC＝琉球放送／QAB＝琉球朝日放送

第1502回 (12/13OA)
『忘れられた父さん』
『マスオ一国一城』
『本当につよいのは』

第1503回 (12/20OA)
『カツオ無実の罪』
『メリー・クルシミマス』
『忘年会はにぎやかに』

第1504回 (12/27OA)
『なぞの編物名人』
『年用意』
『父さんの忘れ物通信』

第1505回 (1/10OA)
『タラちゃんは受験生』

※1/3は特番のため放送休止。

日 key● CX 19:00▶19:30

こちら葛飾区 亀有公園前派出所

NET●UHB・AKT・OX・FTV・NBS・NST・SUT・THK・BBT・ITC・FTB・KTV・TSS・OHK・TSK・EBC・TNC・STS・TKU・OTV・KTN・KTS・MIT・SAY・KSS
TOS(木 16:00〜16:30)/
UMK(金 16:30〜17:00)

MAIN STAFF&CAST

STAFF◆原作：秋本治　監督：高松信司　キャラクターデザイン＆総作画監督：丹内司、山内昇寿郎　美術監督：柴田聡　制作：スタジオぎゃろっぷ
CAST◆両津勘吉：ラサール石井　大原大次郎：佐山陽規　秋本麗子：森尾由美　中川圭一：宮本充　寺井：林家こぶ平　小野小町：三浦理恵子

第93話『ホンダラ身がわり拳』 (12/20OA)
STAFF●脚本：岸間信明　絵コンテ・演出：吉田俊司　作画監督：増谷三郎　美術監督：柴田聡

第94話 2時間スペシャル
『両さん小さくなる!』 (12/27OA)
STAFF●脚本：平見瞠　絵コンテ・演出：高柳哲司　作画監督：奈須川充、尼野浩三　美術監督：柴田聡

『地獄のダブルデート』
STAFF●脚本：西園悟　絵コンテ：芦沢剛史　演出：田部伸一　作画監督：時永宣幸、吉田光昭　美術監督：柴田聡

『香港大決戦!!』
STAFF●脚本：西園悟　絵コンテ：榎本明広　演出：田部伸一　作画監督：服部一郎、吉田光昭　美術監督：柴田聡

『浅草物語』
STAFF●脚本：山田隆司　絵コンテ・演出：吉田俊司　作画監督：増谷三郎　美術監督：柴田聡

『両さん透明人間になる』(短編)

※年末年始のため、放映話数に変更があります。ご了承ください。1/3、1/10放送未定。

●これから紹介するチャンネルについて●

次ページから、掲載する番組表は、B-magaおすすめの、主にアニメ・特撮などを、CS放送で放映しているチャンネルです。

●BSとCSの違い●

BSは放送衛星、CSは通信衛星。スカイパーフェクTV！、ディレクTV、スカイポートやCSバーンなどは、CS放送になります。様々な専門チャンネルは、このCS放送で楽しめます。

●CS放送を見るには●

見たいチャンネルがあったら、近くの電気店にいって、申し込むのが簡単な方法。アンテナとチューナーで4万円～5万円、さらに工事費。加入料2800円 ～3000円と月額視聴料（それぞれ料金設定があります）がかかります。

主なCS放送は下記のセンターで問い合わせを受けています。

スカイパーフェクTV! カスタマーセンター　0570-039-888
受付時間9:00～21:00

ディレクTVカスタマーセンター　044-862-0011
受付時間9:00～21:00

●その他のCS放送を見る方法●

現在、ケーブル（有線）でつながれているケーブルテレビ局が、地域のニーズにあわせて開局しています。地上波、BS放送、CS放送を受信し、パックして配信しているケーブルテレビは地元の電気店か、区役所・市役所などにたずね、それぞれのケーブルテレビ局の営業に問い合わせをしてみてください。

CS版

B-maga ANIME STADIUM

参考資料提供：「月刊サテライトマガジン」毎月25日発売 定価500円(税込み)
※全国主要書店、TSUTAYAなどにて販売していますが、入手できない場合は直接(株)サテライトマガジン社（10:00～16:00
03-5620-8250
FAX03-3641-1647
editors@satemaga.co.jp）までお申し込みください。

※この番組表は12月末までの番組を掲載しています。
※番組は変更することがあります。

●番組表の見方●

◆ SP は『スカイパーフェクTV!』内で、 D は『ディレクTV』内で、 S は『スカイポート』で放映していることを表しています。2つもしくは3つある場合は、それぞれCS放送で見られます。その下の数字は、チャンネル番号を表しています。
Pはプレミアム（別料金）、Bはベーシック SEはスカイエントリーパック（『スカイパーフェクTV!』でのセットチャンネル）、Sはシルバーパック、Gはゴールドパック（『ディレクTV』でのセットチャンネル）を表しています。

B-magaシアター

問い合わせ先　（株）電撃B-magazine
●×-●×▲■-×●■▲

Sunday 5.12.19.26	Monday 6.13.20.27	Tuesday 7.14.21.28	Wednesday 1.8.15.22.29	Thursday 2.9.16.23.30	Friday 3.10.17.24	Saturday 4.11.18.25
8:00 ワンワン三銃士	7:30 アンデルセン物語	7:00 タイガーマスク	7:30 パソコントラベル探偵団	7:00 魔法使いサリー	7:00 女王陛下のプティアンジェ	7:30 機動警察パトレイバー
8:30 女王陛下のプティアンジェ	8:00 はいからさんが通る	8:00 みつばちマーヤの冒険	11:00 魔神英雄伝ワタル（1日）	11:00 魔神英雄伝ワタル(1日)	7:30 魔神英雄伝ワタル(10日)	8:00 ミンキーモモ
9:30 宇宙戦艦ヤマト2	8:30 マジンガーZ（14日）	16:00 宇宙戦艦ヤマト2	13:00 楽勝！ハイパードール(29日)	13:30 企業戦士YAMAZAKI(16日)	8:00 ペリーヌ物語	8:30 タイガーマスク
10:00 みつばちマーヤの冒険	16:30 ミンキーモモ	16:30 機動警察パトレイバー	16:00 魔法使いサリー	16:00 闘士ゴーディアン	16:30 パソコントラベル探偵団	17:00 魔神英雄伝ワタル
11:00 パソコントラベル探偵団	17:00 ひみつのアッコちゃん	17:00 北斗の拳（2）	16:30 北斗の拳	16:30 ハクション大魔王	17:30 闘士ゴーディアン	18:00 魔法使いサリー
11:30 アンデルセン物語	18:30 魔神英雄伝ワタル	17:30 ペリーヌ物語	17:00 THE八犬伝（29日）	17:30 機動警察パトレイバー	18:00 ミンキーモモ	18:30 透明ドリちゃん
15:00 企業戦士B-magan	19:00 闘士コーディアン	18:30 パソコントラベル探偵団	18:30 ハクション大魔王	18:00 北斗の拳	18:30 ワンワン三銃士	20:00 闘士ゴーディアン
18:00 ハクション大魔王	19:30 女王陛下のプティアンジェ	19:30 北斗の拳	19:00 みつばちマーヤの冒険	18:30 鉄人28号	19:00 ハクション大魔王	20:30 北斗の拳
18:30 ペリーヌ物語	19:00 はいからさんが通る	20:00 魔法使いサリー	19:30 宇宙戦艦ヤマト2	19:00 タイガーマスク	1:00 グリーンレジェンド乱(3日)	1:00 企業戦士YAMAZAKI
19:00 機動警察パトレイバー	20:00 タイガーマスク	20:30 ミンキーナベ	20:00 女王陛下のプティアンジェ	20:00 宇宙戦艦ヤマト2		
19:30 魔神英雄伝ワタル	20:30 ワンワン三銃士	3:30 グリーンレジェンド乱(14日)	20:30 アンデルセン物語	24:30 グリーンレジェンド乱(9日)		

SP 361 P
D 263 S
S 16

AT-X

問い合わせ先　ディレクTVカスタマーセンター
044-862-0011

D 270 P

Sunday 6.13.20.27
- 7:00 黄金戦士ゴールドライタン
- 8:00 マイティジャック
- 9:00 敵は海賊 (13日〜ポールのミラクル大作戦)
- 10:00 若草の四姉妹
- 10:30 ハニーハニーの素敵な冒険
- 11:00 のらくろクン
- 12:00 渋谷でチュッ！／Pit in TV
- 12:30 THE八犬伝新章
- 13:00 恐竜大戦争アイゼンボーグ
- 14:00 銀河旋風ブライガー
- 14:30 ずっこけナイト ドンデラマンチャ
- 15:00 スレイヤーズ
- 15:30 神秘の世界エルハザード
- 16:00 赤ちゃんと僕 (13日〜セイバーマリオネットJ)
- 17:00 聖ルミナス女学院
- 17:30 桜通信
- 18:00 ロスト・ユニバース (13日〜はれときどきぶた)
- 19:00 渋谷でチュッ！／Pit in TV
- 19:30 THE八犬伝新章
- 20:00 黄金戦士ゴールドライタン
- 21:00 マイティジャック
- 22:00 敵は海賊 (13日〜TWIN, 風船少女テンプルちゃん)
- 24:00 恐竜大戦争アイゼンボーグ
- 1:00 聖ルミナス女学院
- 1:30 桜通信
- 2:00 ロストユニバース (13日〜はれときどきぶた)
- 3:00 黄金戦士ゴールドライタン

Monday 7.14.21.28
- 7:00 ポールのミラクル大作戦
- 8:00 魔法のプリンセス ミンキーモモ
- 8:30 ふしぎ遊戯
- 9:00 科学忍者隊ガッチャマンⅡ
- 10:00 江戸っ子ボーイ がってん太助
- 11:00 ビーストウォーズⅡ
- 12:00 ポールのミラクル大作戦
- 13:00 装甲創世紀モスピーダ
- 13:30 スーパードール・リカちゃん
- 14:00 ケロケロちゃいむ
- 15:00 魔法のプリンセス ミンキーモモ
- 15:30 ふしぎ遊戯
- 16:00 星銃士ビスマルク
- 17:00 OKAWARI-BOY スターザンS
- 18:00 ポールのミラクル大作戦
- 19:00 タイムボカン
- 20:00 科学忍者隊ガッチャマン
- 21:00 江戸っ子ボーイ がってん太助
- 22:00 ビーストウォーズⅡ
- 23:00 機甲創世紀モスピーダ
- 23:30 スーパードール・リカちゃん
- 24:00 ケロケロちゃいむ
- 1:00 魔法のプリンセス ミンキーモモ
- 1:30 ふしぎ遊戯
- 2:00 星銃士ビスマルク
- 3:00 OKAWARI-BOY スターザンS

Tuesday 1.8.15.22.29
- 7:00 若草の四姉妹
- 7:30 ハニーハニーの素敵な冒険
- 8:00 魔法のプリンセス ミンキーモモ
- 8:30 ふしぎ遊戯 (29日〜まいっちんぐマチコ先生)
- 9:00 超者ライディーン
- 9:30 突撃！パッパラ隊
- 10:00 魔法の天使クリィミーマミ (29日〜魔法のスター マジカルエミ)
- 11:00 一発貫太くん
- 12:00 若草の四姉妹
- 12:30 ハニーハニーの素敵な冒険
- 13:00 キャプテン翼
- 14:00 めぞん一刻
- 15:00 魔法のプリンセス ミンキーモモ
- 15:30 ふしぎ遊戯 (29日〜まいっちんぐマチコ先生)
- 16:00 まじかるハット
- 17:00 銀河烈風バクシンガー (15日〜ダッシュ勝平)
- 18:00 若草の四姉妹
- 18:30 ハニーハニーの素敵な冒険
- 19:00 タイムボカン
- 20:00 超者ライディーン
- 20:30 突撃！パッパラ隊
- 21:00 魔法の天使クリィミーマミ (29日〜魔法のスター マジカルエミ)
- 22:00 一発貫太くん
- 23:00 キャプテン翼
- 24:00 めぞん一刻
- 1:00 魔法のプリンセス ミンキーモモ
- 1:30 ふしぎ遊戯 (29日〜まいっちんぐマチコ先生)
- 2:00 まじかるハット
- 3:00 銀河烈風バクシンガー (15日〜ダッシュ勝平)

Wednesday 2.9.16.23.30
- 7:00 のらくろクン
- 8:00 魔法のプリンセス ミンキーモモ
- 8:30 ふしぎ遊戯 (30日〜まいっちんぐマチコ先生)
- 9:00 BLUE SEED
- 10:00 超魔神英雄伝ワタル
- 11:00 超くせになりそう
- 12:00 のらくろクン
- 13:00 LEGEND OF BASARA
- 14:00 天地無用！魎皇鬼
- 14:30 EAT-MAN'98
- 15:00 魔法のプリンセス ミンキーモモ
- 15:30 ふしぎ遊戯 (30日〜まいっちんぐマチコ先生)
- 16:00 おれは直角
- 17:00 逆転イッパツマン
- 18:00 のらくろクン
- 19:00 タイムボカン
- 20:00 BLUE SEED
- 21:00 超魔神英雄伝ワタル
- 22:00 超くせになりそう
- 23:00 LEGEND OF BASARA
- 24:00 天地無用！魎皇鬼
- 24:30 EAT-MAN'98
- 1:00 魔法のプリンセス ミンキーモモ
- 1:30 ふしぎ遊戯 (30日〜まいっちんぐマチコ先生)
- 2:00 おれは直角
- 3:00 逆転イッパツマン

Thursday 3.10.17.24.31
- 7:00 銀河旋風ブライガー
- 7:30 ずっこけナイト ドンデラマンチャ
- 8:00 魔法のプリンセス ミンキーモモ
- 8:30 ふしぎ遊戯 (31日〜まいっちんぐマチコ先生)
- 9:00 機甲創世紀モスピーダ
- 9:30 スーパードール・リカちゃん
- 10:00 ケロケロちゃいむ
- 11:00 星銃士ビスマルク
- 12:00 銀河旋風ブライガー
- 12:30 ずっこけナイト ドンデラマンチャ
- 13:00 OKAWARI-BOY スターザンS
- 14:00 科学忍者隊ガッチャマン
- 15:00 魔法のプリンセス ミンキーモモ
- 15:30 ふしぎ遊戯 (31日〜まいっちんぐマチコ先生)
- 16:00 江戸っ子ボーイ がってん太助
- 17:00 ビーストウォーズⅡ
- 18:00 銀河旋風ブライガー
- 18:30 ずっこけナイト ドンデラマンチャ
- 19:00 タイムボカン
- 20:00 機甲創世紀モスピーダ
- 20:30 スーパードール・リカちゃん
- 21:00 ケロケロちゃいむ
- 22:00 星銃士ビスマルク
- 23:00 OKAWARI-BOY スターザンS
- 24:00 科学忍者隊ガッチャマン
- 1:00 魔法のプリンセス ミンキーモモ
- 1:30 ふしぎ遊戯 (31日〜まいっちんぐマチコ先生)
- 2:00 江戸っ子ボーイ がってん太助
- 3:00 ビーストウォーズⅡ

Friday 4.11.18.25
- 7:00 スレイヤーズ
- 7:30 神秘の世界エルハザード
- 8:00 魔法のプリンセス ミンキーモモ
- 8:30 ふしぎ遊戯
- 9:00 キャプテン翼
- 10:00 めぞん一刻
- 11:00 まじかるハット
- 12:00 スレイヤーズ
- 12:30 神秘の世界エルハザード
- 13:00 ダッシュ勝平
- 14:00 超者ライディーン
- 14:30 突撃！パッパラ隊
- 15:00 魔法のプリンセス ミンキーモモ
- 15:30 ふしぎ遊戯
- 16:00 魔法の天使 クリィミーマミ
- 17:00 一発貫太くん
- 18:00 スレイヤーズ
- 18:30 神秘の世界エルハザード
- 19:00 タイムボカン
- 20:00 キャプテン翼
- 21:00 めぞん一刻
- 22:00 まじかるハット
- 23:00 ダッシュ勝平
- 24:00 超者ライディーン
- 24:30 突撃！パッパラ隊
- 1:00 魔法のプリンセス ミンキーモモ
- 1:30 ふしぎ遊戯
- 2:00 魔法の天使 クリィミーマミ
- 3:00 一発貫太くん

Saturday 5.12.19.26
- 7:00 闘士ゴーディアン
- 9:00 LEGEND OF BASARA
- 10:00 天地無用！魎皇鬼
- 10:30 EAT-MAN'98
- 11:00 おれは直角
- 12:00 黄金戦士ゴールドライタン
- 13:00 逆転イッパツマン
- 14:00 BLUE SEED
- 15:00 はれときどきぶた
- 16:00 超魔神英雄伝ワタル
- 17:00 超くせになりそう
- 18:00 聖ルミナス女学院
- 18:30 桜通信
- 19:00 恐竜大戦争アイゼンボーグ
- 20:00 LEGEND OF BASARA
- 21:00 天地無用！魎皇鬼
- 21:30 EAT-MAN'98
- 22:00 おれは直角
- 23:00 逆転イッパツマン
- 24:00 BLUE SEED
- 1:00 マイティジャック
- 2:00 超魔神英雄伝ワタル
- 3:00 超くせになりそう

ANIMAX

問い合わせ先　スカイパーフェクTVカスタマーセンター
0570-037-816

SP 724 SE

Sunday 6.13.20.27
- 7:00 光の伝説
- 7:30 金髪のジェニー
- 8:00 白雪姫の伝説
- 9:00 愛の若草物語
- 10:00 ニルスの不思議な旅
- 11:00 ピコリーノの冒険
- 12:00 金髪のジェニー
- 13:00 キテレツ大百科
- 15:00 ドラゴンボール
- 16:30 エースをねらえ！
- 17:00 マグネロボ ガ・キーン
- 17:30 キテレツ大百科
- 18:00 闘将!!拉麺男
- 18:30 光の伝説
- 20:00 ボトムズOVAスペシャル
- 21:00 ニルスの不思議な旅
- 22:00 ピコリーノの冒険
- 23:00 白雪姫の伝説
- 24:00 愛の若草物語
- 1:00 ボトムズOVAスペシャル
- 2:00 金髪のジェニー
- 3:00 ピコリーノの冒険
- 4:00 白雪姫の伝説
- 5:00 愛の若草物語
- 6:00 光の伝説

Monday 7.14.21.28
- 7:00 キテレツ大百科/キャプテン翼J
- 8:00 あさりちゃん/赤ずきんチャチャ
- 9:00 けろっこデメタン
- 9:30 家なき子 (21日〜あんみつ姫)
- 10:00 ハクション大魔王
- 10:30 宇宙船サジタリウス
- 11:00 金髪のジェニー
- 12:00 エースをねらえ！ (28日〜ストップひばりくん)
- 12:30 マグネロボ ガ・キーン
- 13:00 あさりちゃん/赤ずきんチャチャ
- 14:00 けろっこデメタン
- 14:30 家なき子 (21日〜あんみつ姫)
- 15:00 ハクション大魔王
- 15:30 宇宙船サジタリウス
- 16:00 金髪のジェニー
- 17:00 闘将!!拉麺男/キャプテン翼J
- 18:00 機動戦士ガンダム
- 18:30 キテレツ大百科
- 19:00 ドラゴンボール
- 20:00 エースをねらえ (28日〜ストップひばりくん)
- 20:30 マグネロボ ガ・キーン (28日〜ダッシュ勝平)
- 21:00 宇宙船サジタリウス
- 21:30 魔動王グランゾード
- 22:00 キャッツアイ (14日〜キャッツアイ2)
- 22:30 太陽の牙ダグラム
- 23:00 機動戦士ガンダム
- 24:00 赤ずきんチャチャ
- 24:00 キテレツ大百科/ドラゴンボール
- 1:30 キャプテン翼J
- 2:00 エースをねらえ！ (28日〜ストップひばりくん)
- 2:30 マグネロボ ガ・キーン (28日〜ダッシュ勝平)
- 3:00 キャッツアイ (14日〜キャッツアイ2)
- 3:30 魔動王グランゾード
- 4:00 太陽の牙ダグラム
- 4:30 闘将!!拉麺男
- 5:00 金髪のジェニー
- 6:00 闘将!!拉麺男
- 6:30 マグネロボ ガ・キーン

Tuesday 1.8.15.22.29
- 7:00 キテレツ大百科/剛Q超児イッキマン
- 8:00 あさりちゃん/赤ずきんチャチャ
- 9:00 けろっこデメタン
- 9:30 家なき子 (22日〜あんみつ姫)
- 10:00 ハクション大魔王
- 10:30 宇宙船サジタリウス
- 11:00 ピコリーノの冒険
- 12:00 エースをねらえ
- 12:30 マグネロボ ガ・キーン
- 13:00 あさりちゃん/赤ずきんチャチャ
- 14:00 けろっこデメタン
- 14:30 家なき子 (22日〜あんみつ姫)
- 15:00 ハクション大魔王
- 15:30 宇宙船サジタリウス
- 16:00 ピコリーノの冒険
- 17:00 闘将!!拉麺男/剛Q超児イッキマン
- 18:00 機動戦士ガンダム
- 18:30 キテレツ大百科
- 19:00 ドラゴンボール
- 20:00 エースをねらえ (22日〜ストップひばりくん)
- 20:30 マグネロボ ガ・キーン (29日〜ダッシュ勝平)
- 21:00 宇宙船サジタリウス
- 21:30 魔動王グランゾード
- 22:00 キャッツアイ (15日〜キャッツアイ2)
- 22:30 太陽の牙ダグラム
- 23:00 機動戦士ガンダム
- 23:30 赤ずきんチャチャ
- 24:00 キテレツ大百科/ドラゴンボール
- 1:30 剛Q超児イッキマン
- 2:00 エースをねらえ (22日〜ストップひばりくん)
- 2:30 マグネロボ ガ・キーン (29日〜ダッシュ勝平)
- 3:00 キャッツアイ (15日〜キャッツアイ2)
- 3:30 魔動王グランゾード
- 4:00 太陽の牙ダグラム
- 4:30 闘将!!拉麺男
- 5:00 ピコリーノの冒険
- 6:00 闘将!!拉麺男
- 6:30 マグネロボ ガ・キーン (29日〜ダッシュ勝平)

Wednesday 2.9.16.23.30
- 7:00 キテレツ大百科/サッカーフィーバー
- 8:00 あさりちゃん/赤ずきんチャチャ
- 9:00 けろっこデメタン
- 9:30 家なき子 (23日〜あんみつ姫)
- 10:00 ハクション大魔王
- 10:30 宇宙船サジタリウス
- 11:00 ニルスの不思議な旅
- 12:00 エースをねらえ！ (23日〜ストップひばりくん)
- 12:30 マグネロボ ガ・キーン (30日〜ダッシュ勝平)
- 13:00 あさりちゃん/赤ずきんチャチャ
- 14:00 けろっこデメタン
- 14:30 家なき子 (23日〜あんみつ姫)
- 15:00 ハクション大魔王
- 15:30 宇宙船サジタリウス
- 16:00 ニルスの不思議な旅
- 17:00 闘将!!拉麺男/サッカーフィーバー
- 18:00 機動戦士ガンダム/キテレツ大百科
- 19:00 ドラゴンボール
- 20:00 エースをねらえ！ (30日〜ストップひばりくん)
- 20:30 マグネロボ ガ・キーン (30日〜ダッシュ勝平)
- 21:00 宇宙船サジタリウス
- 21:30 魔動王グランゾード
- 22:00 キャッツアイ (16日〜キャッツアイ2)
- 22:30 太陽の牙ダグラム
- 23:00 機動戦士ガンダム
- 23:30 赤ずきんチャチャ
- 24:00 キテレツ大百科/ドラゴンボール
- 1:30 サッカーフィーバー
- 2:00 エースをねらえ！ (23日〜ストップひばりくん)
- 2:30 マグネロボ ガ・キーン (30日〜ダッシュ勝平)
- 3:00 キャッツアイ (16日〜キャッツアイ2)
- 3:30 魔動王グランゾード
- 4:00 太陽の牙ダグラム/闘将!!拉麺男
- 5:00 ニルスの不思議な旅
- 6:00 闘将!!拉麺男
- 6:30 マグネロボ ガ・キーン (30日〜ダッシュ勝平)

Thursday 3.10.17.24.31
- 7:00 キテレツ大百科/がんばれ元気
- 8:00 あさりちゃん/赤ずきんチャチャ
- 9:00 けろっこデメタン
- 9:30 家なき子 (24日〜あんみつ姫)
- 10:00 ハクション大魔王
- 10:30 宇宙船サジタリウス
- 11:00 白雪姫の伝説
- 12:00 エースをねらえ！ (24日〜ストップひばりくん)
- 12:30 マグネロボ ガ・キーン (31日〜ダッシュ勝平)
- 13:00 あさりちゃん/赤ずきんチャチャ
- 14:00 けろっこデメタン
- 14:30 家なき子 (24日〜あんみつ姫)
- 15:00 ハクション大魔王
- 15:30 宇宙船サジタリウス
- 16:00 白雪姫の伝説
- 17:00 闘将!!拉麺男/がんばれ元気
- 18:00 機動戦士ガンダム/キテレツ大百科
- 19:00 ドラゴンボール
- 20:00 エースをねらえ！ 銀河鉄道999（24日）
- 20:30 マグネロボ ガ・キーン (31日〜ダッシュ勝平)
- 21:00 宇宙船サジタリウス
- 21:30 魔動王グランゾード
- 22:00 キャッツアイ (17日〜キャッツアイ2)
- 22:30 太陽の牙ダグラム
- 23:00 機動戦士ガンダム/赤ずきんチャチャ
- 24:00 キテレツ大百科/ドラゴンボール
- 1:30 がんばれ元気
- 2:00 エースをねらえ！ (23日〜ストップひばりくん)
- 2:30 マグネロボ ガ・キーン 銀河鉄道999（24日） (31日〜ダッシュ勝平)
- 3:00 キャッツアイ (17日〜キャッツアイ2)
- 3:30 魔動王グランゾード
- 4:00 太陽の牙ダグラム/闘将!!拉麺男
- 5:00 白雪姫の伝説
- 6:00 闘将!!拉麺男
- 6:30 マグネロボ ガ・キーン (31日〜ダッシュ勝平)

Friday 4.11.18.25
- 7:00 キテレツ大百科/名門！第3野球部
- 8:00 あさりちゃん/赤ずきんチャチャ
- 9:00 けろっこデメタン
- 9:30 家なき子 (25日〜あんみつ姫)
- 10:00 ハクション大魔王
- 10:30 宇宙船サジタリウス
- 11:00 愛の若草物語
- 12:00 エースをねらえ！ (25日〜ストップひばりくん)
- 12:30 マグネロボ ガ・キーン
- 13:00 あさりちゃん/赤ずきんチャチャ
- 14:00 けろっこデメタン
- 14:30 家なき子 (25日〜あんみつ姫)
- 15:00 ハクション大魔王
- 15:30 宇宙船サジタリウス
- 16:00 愛の若草物語
- 17:00 闘将!!拉麺男/名門！第三野球部
- 18:00 機動戦士ガンダム/キテレツ大百科
- 19:00 ドラゴンボール
- 20:00 エースをねらえ！ (25日〜ストップひばりくん)
- 20:30 マグネロボ ガ・キーン (31日〜ダッシュ勝平)
- 21:00 宇宙船サジタリウス
- 21:30 魔動王グランゾード
- 22:00 キャッツアイ (17日〜キャッツアイ2)
- 22:30 太陽の牙ダグラム
- 23:00 機動戦士ガンダム
- 23:30 赤ずきんチャチャ
- 24:00 キテレツ大百科
- 24:30 ドラゴンボール
- 1:30 名門！第三野球部
- 2:00 エースをねらえ (25日〜ストップひばりくん)
- 2:30 マグネロボ ガ・キーン (25日〜ダッシュ勝平)
- 3:00 キャッツアイ (17日〜キャッツアイ2)
- 3:30 魔動王グランゾード
- 4:00 太陽の牙ダグラム
- 4:30 闘将!!拉麺男
- 5:00 愛の若草物語
- 6:00 けろっこデメタン
- 6:30 闘将!!拉麺男

Saturday 5.12.19.26
- 7:00 ハクション大魔王
- 7:30 あさりちゃん
- 8:00 機動戦士ガンダム
- 8:30 キャプテン翼J
- 9:00 サッカーフィーバー
- 9:30 がんばれ元気
- 10:00 名門！第三野球部
- 10:30 剛Q超児イッキマン
- 11:00 エースをねらえ！
- 11:30 マグネロボ ガ・キーン
- 12:00 ドラゴンボール
- 13:00 キテレツ大百科
- 13:30 闘将!!拉麺男
- 14:00 キテレツ大百科
- 16:00 名門！第三野球部
- 16:30 剛Q超児イッキマン
- 17:00 サッカーフィーバー
- 17:30 がんばれ元気
- 18:00 キャプテン翼J
- 18;30 ドラゴンボール
- 20:00 機動戦士ガンダム0080 ボトムズOVAスペシャル (26日)
- 21:00 魔動王グランゾード
- 21:30 太陽の牙ダグラム
- 22:00 機動戦士ガンダム
- 22:30 光の伝説
- 24:00 名門！第三野球部
- 24:30 剛Q超児イッキマン
- 1:00 サッカーフィバー
- 1:30 がんばれ元気
- 2:00 キャプテン翼J
- 2:30 ドラゴンボール
- 4:00 キテレツ大百科
- 6:00 けろっこデメタン
- 6:30 家なき子

カートゥーン ネットワーク

問い合わせ先
(株)ジャパン・エンターテイメント・ネットワーク
03-5524-7630

SP 274 B　D 271 S

Sunday 6.13.20.27

7:00	チキチキマシン猛レース
7:30	デクスターズラボ
8:00	What A Cartoon!
8:30	トムとジェリー
9:00	タイニー・トゥーン
9:30	バックス・バニーショー
10:00	アニマニアックス
10:30	ドラドラ子猫とチャカチャカ娘
11:00	マスク
11:30	ポパイ
12:00	CARTOON CLASSICS
13:00	ウッディ・ウッドペッカー
13:30	ペネロッピー絶体絶命
14:00	スカイキッドブラック魔王
14:30	ドラドラ子猫とチャカチャカ娘
15:00	ピンクパンサー
15:30	タイニー・トゥーン
16:00	バックス・バニーショー
16:30	アニマニアックス
17:00	キャプテンプラネット
17:30	G.I.Joe Extreme
18:00	バットマン
18:30	原始家族フリントストーン
19:00	弱虫クルッパー
19:30	チキチキマシン猛レース
20:00	トムとジェリー
20:30	What A Cartoon!
21:00	デクスターズラボ
21:30	マスク
22:00	ポパイ
22:30	スカイキッドブラック魔王
23:00	ペネロッピー絶体絶命
23:30	トムとジェリー
24:00	ウッディ・ウッドペッカー
24:30	English Toons
1:00	平成天才バカボン
1:30	らんま1/2
2:00	とっても！ラッキーマン
2:30	キャプテン
3:00	F
3:30	戦国魔人ゴーショーグン
4:00	F
4:30	VS騎士ラムネ＆40炎
5:00	スイートミント
5:30	アイドル伝説えり子
6:00	らんま1/2
6:30	ジャンケンマン

Monday 7.14.21.28

7:00	バックス・バニーショー
7:30	トムとジェリー
8:00	ポパイ
8:30	G.I.Joe Extreme
9:00	バットマン
9:30	タイニー・トゥーン
10:00	デクスターズラボ
10:30	ドラ猫大将 (28日～チャーリー・ブラウンとスヌーピー)
11:00	原始家族フリントストーン
11:30	宇宙家族ジェットソン
12:00	弱虫クルッパー
12:30	ドラドラ子猫とチャカチャカ娘
13:00	スカイキッドブラック魔王
13:30	ウッディ・ウッドペッカー
14:00	CARTOON CLASSICS
14:30	キャプテンプラネット
15:00	G.I.Joe Extreme
15:30	バットマン
16:00	ドラゴンクエスト
16:30	さすがの猿飛
17:00	六三四の剣
17:30	とっても！ラッキーマン
18:00	平成天才バカボン
18:30	らんま1/2
19:00	デクスターズラボ
19:30	トムとジェリー
20:00	バックス・バニーショー
20:30	原始家族フリントストーン
21:00	弱虫クルッパー
21:30	ドラ猫大将
22:00	What A Cartoon!
22:30	ポパイ
23:00	CARTOON CLASSICS
23:30	ウッディ・ウッドペッカー
24:00	宇宙家族ジェットソン
24:30	ドラドラ子猫とチャカチャカ娘
1:00	スカイキッドブラック魔王
1:30	秘密探偵クルクル
2:00	とっても！ラッキーマン
2:30	らんま1/2
3:00	平成天才バカボン
3:30	さすがの猿飛
4:00	F
4:30	VS騎士ラムネ＆40炎
5:00	スイートミント
5:30	アイドル伝説えり子
6:00	らんま1/2
6:30	ジャンケンマン

Tuesday 1.8.15.22.29

7:00	バックス・バニーショー
7:30	トムとジェリー
8:00	ポパイ
8:30	G.I.Joe Extreme
9:00	バットマン
9:30	タイニー・トゥーン
10:00	デクスターズラボ
10:30	ドラ猫大将 (29日～チャーリー・ブラウンとスヌーピー)
11:00	原始家族フリントストーン
11:30	宇宙家族ジェットソン
12:00	弱虫クルッパー
12:30	ドラドラ子猫とチャカチャカ娘
13:00	スカイキッドブラック魔王
13:30	ウッディ・ウッドペッカー
14:00	CARTOON CLASSICS
14:30	キャプテンプラネット
15:00	G.I.Joe Extreme
15:30	バットマン
16:00	ドラゴンクエスト
16:30	さすがの猿飛
17:00	六三四の剣
17:30	とっても！ラッキーマン
18:00	平成天才バカボン
18:30	らんま1/2
19:00	デクスターズラボ
19:30	トムとジェリー
20:00	バックス・バニーショー
20:30	原始家族フリントストーン
21:00	弱虫クルッパー
21:30	ドラ猫大将
22:00	What A Cartoon!
22:30	ポパイ
23:00	CARTOON CLASSICS
23:30	ウッディ・ウッドペッカー
24:00	宇宙家族ジェットソン
24:30	ドラドラ子猫とチャカチャカ娘
1:00	スカイキッドブラック魔王
1:30	秘密探偵クルクル
2:00	とっても！ラッキーマン
2:30	らんま1/2
3:00	平成天才バカボン
3:30	さすがの猿飛
4:00	F
4:30	VS騎士ラムネ＆40炎
5:00	スイートミント
5:30	アイドル伝説えり子
6:00	らんま1/2
6:30	ジャンケンマン

Wednesday 2.9.16.23.30

7:00	バックス・バニーショー
7:30	トムとジェリー
8:00	ポパイ
8:30	G.I.Joe Extreme
9:00	バットマン
9:30	タイニー・トゥーン
10:00	デクスターズラボ
10:30	ドラ猫大将 (30日～チャーリー・ブラウンとスヌーピー)
11:00	原始家族フリントストーン スヌーピーウィンタースペシャル (23日)
12:00	弱虫クルッパー
12:30	ドラドラ子猫とチャカチャカ娘
13:00	スカイキッドブラック魔王
13:30	ウッディ・ウッドペッカー
14:00	CARTOON CLASSICS
14:30	キャプテンプラネット
15:00	G.I.Joe Extreme
15:30	バットマン
16:00	ドラゴンクエスト
16:30	さすがの猿飛
17:00	六三四の剣
17:30	とっても！ラッキーマン
18:00	平成天才バカボン
18:30	らんま1/2
19:00	デクスターズラボ
19:30	トムとジェリー
20:00	バックス・バニーショー スヌーピーウィンタースペシャル (23日)
20:30	原始家族フリントストーン
21:00	弱虫クルッパー
21:30	ドラ猫大将
22:00	What A Cartoon!
22:30	ポパイ
23:00	CARTOON CLASSICS
23:30	ウッディ・ウッドペッカー
24:00	宇宙家族ジェットソン
24:30	ドラドラ子猫とチャカチャカ娘
1:00	スカイキッドブラック魔王
1:30	秘密探偵クルクル
2:00	とっても！ラッキーマン
2:30	らんま1/2
3:00	平成天才バカボン
3:30	さすがの猿飛
4:00	F /VS騎士ラムネ＆40炎
5:00	スイートミント
5:30	アイドル伝説えり子
6:00	らんま1/2
6:30	ジャンケンマン

Thursday 3.10.17.24.31

7:00	バックス・バニーショー
7:30	トムとジェリー
8:00	ポパイ
8:30	G.I.Joe Extreme
9:00	バットマン
9:30	タイニー・トゥーン
10:00	デクスターズラボ
10:30	ドラ猫大将 (24日～チャーリー・ブラウンとスヌーピー)
11:00	原始家族フリントストーン
11:30	宇宙家族ジェットソン
12:00	弱虫クルッパー
12:30	ドラドラ子猫とチャカチャカ娘
13:00	スカイキッドブラック魔王
13:30	ウッディ・ウッドペッカー
14:00	CARTOON CLASSICS
14:30	キャプテンプラネット
15:00	G.I.Joe Extreme
15:30	バットマン
16:00	ドラゴンクエスト
16:30	さすがの猿飛
17:00	六三四の剣
17:30	とっても！ラッキーマン
18:00	平成天才バカボン
18:30	らんま1/2
19:00	デクスターズラボ
19:30	トムとジェリー
20:00	バックス・バニーショー
20:30	原始家族フリントストーン (24日～チャーリー・ブラウンとスヌーピー)
21:00	弱虫クルッパー
21:30	ドラ猫大将
22:00	What A Cartoon!
22:30	ポパイ
23:00	CARTOON CLASSICS
23:30	ウッディ・ウッドペッカー
24:00	宇宙家族ジェットソン
24:30	ドラドラ子猫とチャカチャカ娘
1:00	スカイキッドブラック魔王
1:30	秘密探偵クルクル
2:00	とっても！ラッキーマン
2:30	らんま1/2
3:00	平成天才バカボン
3:30	さすがの猿飛
4:00	F /VS騎士ラムネ＆40炎
5:00	スイートミント
5:30	アイドル伝説えり子
6:00	らんま1/2/ジャンケンマン

Friday 4.11.18.25

7:00	バックス・バニーショー
7:30	トムとジェリー
8:00	ポパイ
8:30	G.I.Joe Extreme
9:00	バットマン
9:30	タイニー・トゥーン
10:00	デクスターズラボ
10:30	ドラ猫大将 (25日～チャーリー・ブラウンとスヌーピー)
11:00	原始家族フリントストーン
11:30	宇宙家族ジェットソン
12:00	弱虫クルッパー
12:30	ドラドラ子猫とチャカチャカ娘
13:00	スカイキッドブラック魔王
13:30	ウッディ・ウッドペッカー
14:00	CARTOON CLASSICS
14:30	キャプテンプラネット
15:00	G.I.Joe Extreme
15:30	バットマン
16:00	ドラゴンクエスト
16:30	さすがの猿飛
17:00	六三四の剣
17:30	とっても！ラッキーマン
18:00	平成天才バカボン
18:30	らんま1/2
19:00	デクスターズラボ
19:30	トムとジェリー
20:00	バックス・バニーショー
20:30	原始家族フリントストーン (25日～チャーリー・ブラウンとスヌーピー)
21:00	弱虫クルッパー
21:30	ドラ猫大将
22:00	What A Cartoon!
22:30	ポパイ
23:00	CARTOON CLASSICS
23:30	ウッディ・ウッドペッカー
24:00	宇宙家族ジェットソン
24:30	ドラドラ子猫とチャカチャカ娘
1:00	スカイキッドブラック魔王
1:30	秘密探偵クルクル
2:00	とっても！ラッキーマン
2:30	らんま1/2/平成天才バカボン
3:30	さすがの猿飛
4:00	平成天才バカボン
4:30	CARTOON CLASSICS
5:30	キャプテンプラネット
6:00	G.I.Joe Extreme
6:30	バットマン

Saturday 5.12.19.26

7:00	チキチキマシン猛レース
7:30	デクスターズラボ
8:00	What A Cartoon!
8:30	トム&ジェリー
9:00	タイニー・トゥーン
9:30	バックス・バニーショー
10:00	アニマニアックス
10:30	ドラドラ子猫とチャカチャカ娘
11:00	マスク
11:30	ポパイ
12:00	CARTOON CLASSICS
13:00	ウッディ・ウッドペッカー
13:30	ペネロッピー絶体絶命
14:00	スカイキッドブラック魔王
14:30	ドラドラ子猫とチャカチャカ娘
15:00	ピンクパンサー
15:30	タイニー・トゥーン
16:00	バックス・バニーショー
16:30	アニマニアックス
17:00	キャプテンプラネット
17:30	G.I.Joe Extreme
18:00	バットマン
18:30	原始家族フリントストーン
19:00	弱虫クルッパー
19:30	チキチキマシン猛レース
20:00	トムとジェリー
20:30	What A Cartoon!
21:00	デクスターズラボ
21:30	マスク
22:00	ポパイ
22:30	スカイキッドブラック魔王
23:00	ペネロッピー絶体絶命
23:30	トムとジェリー
24:00	ウッディ・ウッドペッカー
24:30	English Toons
1:00	平成天才バカボン
1:30	らんま1/2
2:00	とっても！ラッキーマン
2:30	キャプテン
3:00	F
3:30	戦国魔人ゴーショーグン
4:00	平成天才バカボン
4:30	CARTOON CLASSICS
5:30	キャプテンプラネット
6:00	G.I.Joe Extreme
6:30	バットマン

キッズステーション

問い合わせ先　(株) ネオサテライトビジョン
03-3545-3207

SP 276 B　D 276 G

Sunday 6.13.20.27

7:00	ハローキティタイム
8:00	わくわく子育て
8:30	けろっこデメタン
9:00	ハローキティとバッドばつ丸
9:30	マジックレター／キスゴンにおまかせ
10:00	アタックNo.1
11:00	釣りキチ三平
11:30	鉄人28号
12:00	ハーイ！あっこです
12:30	いなかっぺ大将
13:00	タイムボカン
13:30	ヤッターマン
14:00	お楽しみTVショッピング
15:00	月光仮面 それゆけアンパンマンスペシャル (20日)
15:30	忍者部隊月光
16:00	スター誕生 とべ！くじらのピーク (29日)
17:00	男あばれはっちゃく／ケーキ屋ケンちゃん
18:00	ムカムカパラダイス
18:30	南国少年パプワくん
19:00	山ねずみロッキーチャック
19:30	トラップ一家物語
20:00	ＯＬ改造講座 (13日) ＯＨ！マイアミーゴ (20日) とべ！くじらのピーク (27日)
20:30	ジャイアントロボTHE ANIMATION (20日～23:00)
22:00	メガロマン
22:30	アイアンキング
23:00	マクロス7 メガロマン (20日)
23:30	超時空世紀オーガス アイアンキング (20日)
24:00	魔獣戦士ルナ・ヴァルガー (13、27日) マクロス7／超時空世紀オーガス (20日)
1:00	グリーンレジェンド乱 (13、20日) THE八犬伝 (27日)
2:00	遊星仮面 宇宙少年ソラン／遊星少年パピィ (20日)

Monday 7.14.21.28

7:00	山ねずみロッキーチャック
7:30	トラップ一家物語
8:00	名作アニメシリーズ
8:30	鉄道ものしり図鑑 (14日) スーパートレイン図鑑 (21、28日)
9:00	わーるどキッズアワーⅠ
10:00	わんぱくデルフィー
10:30	わくわく子育て／生き物シリーズ
11:00	ハローキティとバッドばつ丸
11:30	マジックレター／キスゴンにおまかせ
12:00	ハローキティータイム
13:00	俺はあばれはっちゃく
13:30	住商ホームショッピング
14:00	わーるどキッズアワーⅡ
15:00	えいごだいすきＫＩＤＳ
15:30	モーレツ探偵
16:00	タイムボカン
16:30	ヤッターマン
17:00	コボちゃん
17:30	ほえろ！ブンブン
18:00	赤毛のアン (28日～小公女セーラ)
18:30	フランダースの犬
19:00	アイドル天使ようこそようこ
19:30	アンデス少年ペペロの冒険
20:00	聖戦士ダンバイン
20:30	めぞん一刻
21:00	アタックNo.1
22:00	アニメぱらだいす！
23:00	ＡＮＩＭＥＸ倶楽部
23:30	鉄人28号
24:00	装甲騎兵ボトムズ
24:30	プライムインフォショップ
1:00	タッチ
2:00	インターネット天国

Tuesday 1.8.15.22.29

7:00	アイドル天使ようこそようこ
7:30	アンデス少年ペペロの冒険
8:00	わんぱくデルフィー
8:30	名探偵ボギー
9:00	わーるどキッズアワーⅡ
10:00	鉄道ものしり図鑑 (15日) スーパートレイン図鑑 (22、29日)
10:30	わくわくクッキング
11:00	タオタオ絵本館
11:30	けろっこデメタン
12:00	ハローキティータイム
13:00	俺はあばれはっちゃく
13:30	住商ホームショッピング
14:00	ワールドキッズアワーⅠ
15:00	えいごだいすきＫＩＤＳ
15:30	ハラハラハーラフ
16:00	バーバパパ
16:30	小さなバイキングビッケ
17:00	山ねずみロッキーチャック
17:30	トラップ一家物語
18:00	マクロス7
18:30	超時空世紀オーガス (29日～超時空騎団サザンクロス)
19:00	ムカムカパラダイス
19:30	南国少年パプワくん
20:00	釣りキチ三平
20:30	鉄人28号
21:00	ド根性ガエル
21:30	愛天使伝説ウエディングピーチ
22:00	メガロマン
22:30	アイアンキング
23:00	ミラーマン
23:30	電脳警察サイバーコップ
24:00	重戦機エルガイム
24:30	住商ホームショッピング
1:00	聖戦士ダンバイン
1:30	LEGEND OF BASARA
2:00	ジャイアントロボTHE ANIMATION (29日)

Wednesday 2.9.16.23.30

7:00	赤毛のアン (23日～小公女セーラ)
7:30	フランダースの犬
8:00	ホットドッグ・チャンネル
8:30	のりもの王国ブーブーカンカン
9:00	わーるどキッズアワーⅠ
10:00	名作アニメシリーズ
10:30	わくわく子育て／ひらがなあーん
11:00	わんぱくデルフィー
11:30	名探偵ボギー
12:00	ハローキティータイム
13:00	俺はあばれはっちゃく 新ルパン三世1～24 (30日～1:00)
13:30	お楽しみＴＶショッピング
14:00	わーるどキッズアワーⅡ
15:00	ハローキティとバッドばつ丸
15:30	マジックレター／キスゴンにおまかせ!!
16:00	樫の木モック
16:30	ムーミン
17:00	釣りキチ三平
17:30	ど根性ガエル
18:00	ハーイ！あっこです
18:30	いなかっぺ大将
19:00	タイムボカン
19:30	ヤッターマン
20:00	タッチ
21:00	宇宙少年ソラン
21:30	遊星少年パピィ
22:00	月光仮面
22:30	忍者部隊月光
23:00	アニメぱらだいす！
24:00	マクロス7
24:30	住商ホームショッピング
1:00	下級生
2:00	美少女ゲームTV！
2:30	めぞん一刻

Thursday 3.10.17.24.31

7:00	樫の木モック
7:30	ムーミン
8:00	タオタオ絵本館
8:30	けろっこデメタン
9:00	わーるどキッズアワーⅡ
10:00	ハラハラハーラフ
10:30	モーレツ探偵
11:00	名作アニメシリーズ 新ルパン三世25～48 (31日～23:00)
11:30	鉄道ものしり図鑑 (10、17日) スーパートレイン図鑑 (24日)
12:00	えいごだいすきKIDS
12:30	名探偵ボギー
13:00	男！あばれはっちゃく (26日～俺はあばれはっちゃく)
13:30	住商ホームショッピング
14:00	わーるどキッズアワーⅠ
15:00	ホットドックチャンネル アンパンマンスペシャル (17日)
15:30	のりもの王国ブーブーカンカン
16:00	ムカムカパラダイス
16:30	南国少年パプワくん
17:00	メガロマン/アイアンキング
18:00	山ねずみロッキーチャック
18:30	トラップ一家物語
19:00	コボちゃん
19:30	ほえろ！ブンブン
20:00	天地無用番外編
20:30	インターネット天国
21:00	聖戦士ダンバイン
21:30	めぞん一刻
22:00	魔法少女プリティーサミー (10、24日) KEY THE METAL IDOL (17日)
23:00	魔獣戦士ルナ・ヴァルガー (10、24日)
24:00	超時空世紀オーガス KEY THE METAL IDOL (31日)
24:30	プライムインフォショップ
1:00	行け！稲中卓球部 アイドルプロジェクト (17日) イクセリオン (24日)
2:00	同級生2 妖精姫レーン (24日) タイムボカンスペシャル (31日)

Friday 4.11.18.25

7:00	釣りキチ三平
7:30	鉄人28号
8:00	ハローキティとバッドばつ丸
8:30	マジックレター／キスゴンにおまかせ！
9:00	ムカムカパラダイス
9:30	南国少年パプワくん
10:00	えいごだいすきＫＩＤＳ
10:30	モーレツ探偵
11:00	バーバパパ
11:30	小さなバイキングビッケ
12:00	タオタオ絵本館
12:30	けろっこデメタン
13:00	ケーキ屋ケンちゃん (18日～俺はあばれはっちゃく)
13:30	お楽しみTVショッピング
14:00	ハラハラハーラフ
14:30	ひらがなあーん／いきものシリーズ
15:00	鉄道ものしり図鑑
15:30	わくわくクッキング
16:00	マクロス7
16:30	超時空世紀オーガス
17:00	重戦機エルガイム
17:30	装甲騎兵ボトムズ
18:00	ど根性ガエル
18:30	愛天使伝説ウエディングピーチ
19:00	赤毛のアン
19:30	フランダースの犬
20:00	アタックNo.1
21:00	ハーイ！あっこです
21:30	いなかっぺ大将
22:00	遊星仮面
23:00	宇宙少年ソラン
23:30	遊星少年パピィ
24:00	グリーンレジェンド乱 (11、18日) THE八犬伝 (25日)
1:00	六神合体ゴットマーズスペシャル (11日) 天地無用！スペシャル5 #17～20 (18日) KEY THE METAL IDOL (25日)

Saturday 5.12.19.26

7:00	重戦機エルガイム
7:30	装甲騎兵ボトムズ
8:00	樫の木モック
8:30	ムーミン
9:00	ホットドッグチャンネル
9:30	のりもの王国ブーブーカンカン
10:00	タッチ
11:00	ど根性ガエル
11:30	愛天使伝説ウエディングピーチ
12:00	とべ！くじらのピーク (12日) OH！マイアミーゴ／日本名作童話6 (19日) 11ぴきのねことあほうどり (26日)
14:00	バーバパパ
14:30	小さなバイキングビッケ
15:00	コボちゃん
15:30	ほえろ！ブンブン
16:00	アイドル天使ようこそようこ
16:30	アンデス少年ペペロの冒険
17:00	赤毛のアン (26日～小公女セーラ)
17:30	フランダースの犬
18:00	ハラハラハーラフ
18:30	モーレツ探偵
19:00	わんぱくデルフィー
19:30	名探偵ボギー
20:00	ミラーマン
20:30	電脳警察サイバーコップ
21:00	魔法少女プリティーサミー (12、26日) エンゼルコップ (19日)
22:00	ジャイアントロボTHE ANIMATION (12日) 天地無用！スペシャル5 #17～20 (26日)
24:00	ＡＮＩＭＥＸ倶楽部
24:30	インターネット天国
1:00	LEGEND OF BASARA
1:30	美少女ゲームTV！
2:00	行け!稲中卓球部 下級生 (19、26日)

ファミリー劇場

問い合わせ先　（株）ファミリー劇場
03-3584-0788

SP 361 P　D 263 S　S 16

Sunday 6.13.20.27	Monday 7.14.21.28	Tuesday 1.8.15.22.29	Wednesday 2.9.16.23.30	Thursday 3.10.17.24.31	Friday 4.11.18.25	Saturday 5.12.19.26
7:00 怪傑ハリマオ 7:30 アラビアンナイト シンドバットの冒険 8:00 NINKU－忍空－ 8:30 キン肉マン 9:00 隠密剣士 9:30 コートにかける青春 10:00 グリム名作劇場 10:30 はいからさんが通る 11:00 影同心 12:00 キイハンター 13:00 Ｇメン'75 14:00 特捜最前線 天国の駅（27日） 15:00 とられてたまるか！（13日） （ハル）（20日） 天国の駅（27日） 17:00 宇宙戦艦ヤマト 18:00 科学冒険隊タンサー5 18:30 トム・ソーヤーの冒険 19:00 超電磁ロボ コンバトラーV 19:30 魔神英雄伝ワタル 20:00 無敵超人ザンボット３ 20:30 ドリフ大爆笑 22:00 人喰い熊史上最大の惨劇羆嵐（13日） 母恋鴉（20日） 京都あべこべ大誘拐（27日） 24:00 われら行動派！名古屋・女子大生連続誘拐事件（20日） 女結婚サギ師事件（27日） 1:00 横浜ばっくれ隊 #3・4（13日） ドリフのクリスマスプレゼント'84（27日） ※6、20日は休止 3:00 影の軍団Ⅱ 4:00 同心部屋御用帳 江戸の疾風	7:00 仮面ライダーV3 動物歩け走れ物語（21日） タンチョウ親子の絆（28日） 7:30 アンデルセン物語 8:00 どきんちょ！ネムリン 8:30 鉄人28号 9:00 高橋英樹の旗本退屈男 10:00 同心部屋御用帳 江戸の疾風 11:00 明るい家族のつくり方 11:30 河原町東入ル 12:00 ただいま放課後 13:00 プレイガール（14日～キイハンター） 14:00 Ｇメン'75 15:00 東京バイパス指令 16:00 仮面ライダーＸ 16:30 魔法少女 ちゅうかないぱねま！ 17:00 タイガーマスク 17:30 アラビアンナイト シンドバットの冒険 18:00 秘密戦隊ゴレンジャー 18:30 魔神英雄伝ワタル 19:00 おれは鉄兵 19:30 キン肉マン 20:00 タイガーマスク 20:30 NINKU－忍空－ 21:00 新ハングマン 22:00 荒木又右衛門決闘鍵屋の辻（14日） 横浜ばっくれ隊 #3･4（21日） 一杯のかけそば（28日） 24:00 怪傑ハリマオ 24:30 隠密剣士 1:00 飛び出せ！青春 2:00 東京バイパス指令 3:00 のぞき屋稼業（14日） 人喰い熊史上最大の惨劇羆嵐（21日） 大奥悪霊の館（28日）	7:00 タイガーマスク 7:30 怪傑ハリマオ 8:00 グリム名作劇場 危うし子育てコアジサシ（29日） 8:30 鉄人28号 9:00 明るい家族のつくり方 9:30 昔みたい 10:00 影の軍団Ⅱ 11:00 真夏の出来事 11:30 河原町入ル 12:00 特捜最前線 13:00 人喰い熊史上最大の惨劇羆嵐（15日） 母恋鴉（22日） デビルマン#1～4（29日） 15:00 東京バイパス指令 カモシカチームにあつまれ（29日） 16:00 コートにかける青春 16:30 超電磁ロボ コンバトラーV 17:00 タイガーマスク 17:30 トム・ソーヤの冒険 18:00 仮面ライダーＶ３ 18:30 無敵超人ザンボット３ 19:00 どきんちょ！ネムリン 19:30 メイプルタウン物語 20:00 魔法使いサリー 20:30 魔法少女 ちゅうかないぱねま！ 21:00 影同心 22:00 われら行動派！名古屋・女子大生誘拐殺人事件（15日） イエスの方舟事件（22日） 女結婚サギ師事件（29日） 23:00 剣客商売 24:00（ハル）（15日） 横浜ばっくれ隊#3・4 2:00 東京バイパス指令 3:00 横浜ばっくれ隊 #1・2（15日） のぞき屋稼業（22日） 横浜ばっくれ隊 #3･4（29日）	7:00 隠密剣士 7:30 無敵超人ザンボット３ 山里のニホンミツバチ（23日） ネズミが造る富士の森（30日） 8:00 秘密戦隊ゴレンジャー 8:30 鉄人28号 9:00 Ｇメン'75 10:00 高橋英樹の旗本退屈男 11:00 昔みたい コウモリ超音波子守唄（30日） 11:30 河原町入ル 12:00 剣客商売 13:00 転校生！２（2日） 同棲時代（9日） おニャン子学園危機イッパツとんだ放課後（16日） 時をかける少女（23日） デビルマン#5～8（30日） 14:30 炎の記憶 15:00 東京バイパス指令 16:00 魔法使いサリー 16:30 メイプルタウン物語 17:00 タイガーマスク 17:30 １・２・３と４・５・ロク 18:00 仮面ライダーＸ 18:30 科学冒険隊タンサー5 19:00 宇宙戦艦ヤマト 20:00 キン肉マン 20:30 アンデルセン物語 21:00 同心部屋御用帳 江戸の疾風 22:00 ただいま放課後 23:00 飛び出せ！青春 24:00 明るい家族のつくり方 24:30 ドリフ大爆笑 2:00 東京バイパス指令 3:00 離婚カップル探偵する（16日） 動機なき連続殺人（23日） 一杯のかけそば（30日）	7:00 魔法使いサリー 7:30 はいからさんが通る 8:00 １・２・３と４・５・ロク 8:30 鉄人28号 9:00 昔みたい 9:30 真夏の出来事 10:00 影同心 11:00 仮面ライダーＸ 11:30 河原町入ル 12:00 われら行動派！名古屋・女子大生連続殺人事件（17日） イエスの方舟（24日） 女結婚サギ師事件（31日） 13:00 とられてたまるか！（10日） （ハル）（17日） 影の軍団／高橋英樹の旗本退屈男（24日） 一杯のかけそば（31日） 15:00 東京バイパス指令 16:00 おれは鉄兵 16:30 科学冒険隊タンサー5 17:00 タイガーマスク 17:30 超電磁ロボ コンバトラーV 18:00 メイプルタウン物語 18:30 怪傑ハリマオ 19:00 タイガーマスク 19:30 アンデルセン物語 20:00 コートにかける青春 20:30 どきんちょ！ネムリン 21:00 キイハンター 22:00 影の軍団Ⅱ 23:00 高橋英樹の旗本退屈男 24:00 剣客商売 1:00 新ハングマン 2:00 東京バイパス指令 3:00 同棲時代（10日） おニャン子学園危機イッパツとんだ放課後（17日） 時をかける少女（24日） 花のあすか組！（30日） 4:30 炎の記憶	7:00 キン肉マン 7:30 魔神英雄伝ワタル 8:00 トム・ソーヤーの冒険 8:00 仮面ライダーV3 9:00 キイハンター 10:00 剣客商売 11:00 アラビアンナイト シンドバットの冒険 11:30 ドリフ大爆笑 13:00 真夏の出来事 13:30 愛と悲しみのとき 14:00 同心部屋御用帳 江戸の疾風 15:00 われら行動派！名古屋・女子大生連続殺人事件（18日） 16:00 １・２・３と４・５・ロク 16:30 無敵超人ザンボット３ 17:00 アンデルセン物語 17:30 おれは鉄兵 18:00 魔法少女 ちゅうかないぱねま！ 18:30 NINKU－忍空－ 19:00 科学冒険隊タンサー５ 19:30 隠密剣士 20:00 秘密戦隊ゴレンジャー 20:30 仮面ライダーＸ 21:00 特捜最前線 22:00（ハル）（11日） 天国の駅（18日） ドリフのクリスマスプレゼント'84（25日） 24:00 のぞき屋稼業（11日） 天国の駅／イエスの方舟事件（18日） 大奥悪霊の館（25日） 2:00 ただいま放課後 3:00 飛び出せ！青春 4:00 新ハングマン	7:00 秘密戦隊ゴレンジャー 7:30 超電磁ロボ コンバトラーV 8:00 魔法少女 ちゅうかないぱねま！ 8:30 タイガーマスク 9:00 ただいま放課後 10:00 離婚カップル探偵する（12日） 動機なき連続殺人（19日） 母恋鴉（26日） 12:00 新ハングマン 13:00 影の軍団Ⅱ 14:00 飛び出せ！青春 15:00 地獄の左近十手無頼帳２（5日） 荒木俣右衛門決闘鍵屋の辻（12日） 人喰い熊史上最大の惨劇羆嵐（19日） ドリフのクリスマスプレゼント'84（26日） 17:00 魔神英雄伝ワタル 17:30 はいからさんが通る 18:00 魔法使いサリー 18:30 １・２・３と４・５・ロク 19:00 アラビアンナイト シンドバットの冒険 19:30 仮面ライダーＶ３（19日～グリム名作童話） 20:00 おれは鉄兵 20:30 メイプルタウン物語 21:00 Ｇメン'75 22:00 おニャン子学園危機イッパツとんだ放課後（12日） 時をかける少女（19日） 花のあすか組！ #1・2（26日） 23:30 炎の記憶 24:00 特捜最前線 1:00 横浜ばっくれ隊 #1・2（12日） のぞき屋稼業（19日） ドリフのクリスマスプレゼント'83（26日） 3:00 ドリフ大爆笑 4:30 愛と悲しみのとき

ホームドラマチャンネル

問い合わせ先　（株）衛星劇場
03-5250-2330

SP 362 P

Sunday 6.13.20.27	Monday 7.14.21.28	Tuesday 1.8.15.22.29	Wednesday 2.9.16.23.30	Thursday 3.10.17.24.31	Friday 4.11.18.25	Saturday 5.12.19.26
7:00 ピノキオのおくりもの／赤鼻のトナカイルドルフ物語（13日） それゆけ！アンパンマン つみき城の秘密／アンパンマンとゆかいな仲間たち（20日） 綿の国星（27日） 9:00 大忠臣蔵 10:00 科学捜査官 11:00 破れ奉行 12:00 鬼平犯科帳スペシャル流星／白頭巾参上（13日） 四季旅情ミステリー9 空の階段（20日） お庭番秘聞・暗殺者／シネマ紀行（27日） 14:00 雪之丞変化 15:00 松平右近事件帳 16:00 白い地平線 17:00 カリメロ 17:30 荒野の少年イサム 18:00 ミスター味っ子 18:30 ガッチャマンⅡ 19:00 元祖天才バカボン 19:30 あしたのジョー２ 20:00 おれは男だ！ 21:00 鬼平犯科帳 22:00 岡っ引きどぶ謎の凧上げ連続殺人事件／シネマ紀行（13日） 家族ゲームⅡ／水曜日の妻たち（20日） 鬼平犯科帳スペシャル流星／水曜日の妻たち（27日） 24:00 夏の嵐 24:30 六神合体 ゴッドマーズ 1:00 やる気満々 2:00 大空港	7:00 みなしごハッチ 7:30 鉄人28号ＦＸ 8:00 ママは小学４年生 8:30 野ばらのジュリー 9:00 おんな家族 10:00 女が家を買うとき／シネマ紀行（14日） ここから先は戦争です／野望の女（21日） お庭番秘聞・暗殺者／シネマ紀行（28日） 12:00 旅人異三郎 13:00 夏の嵐 13:30 黒革の手帳（21日～お嫁さん2シリーズ） 14:00 あの橋の畔で 15:00 闘魂 16:00 水もれ甲介 17:00 ムーの白鯨 17:30 妖怪人間ベム 18:00 最強ロボ ダイオージャ 18:30 新・巨人の星 19:00 オタスケマン 19;30 マッハGoGoGo 20:00 夏の嵐 20:30 海の次郎丸 21:00 大忠臣蔵 22:00 流れ星佐吉 23:00 離婚テキレイ期 24:00 夏の嵐 24:30 未来少年コナン 1:00 必殺仕事人　激突！ 2:00 〆て七貫	7:00 カリメロ 7:30 元祖天才バカボン 8:00 ムーの白鯨 8:30 妖怪人間ベム 9:00 黒革の手帳（22日～お嫁さん2シリーズ） 9:30 白頭巾参上（15日～海の次郎丸） 10:00 大空港 11:00 やる気満々 12:00 鬼平犯科帳 13:00 夏の嵐 13:30 黒革の手帳（22日～お嫁さん2シリーズ） 14:00 おれは男だ！ 15:00 四季旅情ミステリー9 空の階段（15日） 海の次郎丸／鬼平犯科帳スペシャル流星（22日） 岡っ引どぶ謎の凧上げ連続殺人事件／シネマ紀行（29日） 17:00 みなしごハッチ 17:30 ママは小学４年生 18:00 野ばらのジュリー 18:30 鉄人28号ＦＸ 19:00 未来少年コナン 19:30 ガッチャマンⅡ 20:00 夏の嵐 20:30 海の次郎丸 21:00 松平右近事件帳 22:00 白い地平線 23:00 あの橋の畔で 24:00 夏の嵐 24:30 あしたのジョー２ 1:00 助け人走る 2:00 水もれ甲介	7:00 ミスター味っ子 7:30 最強ロボ ダイオージャ 8:00 荒野の少年イサム 8:30 オタスケマン 9:00 黒革の手帳（23日～お嫁さん2シリーズ） 9:30 海の次郎丸 10:00 雪之丞変化 11:00 〆て七貫 12:00 必殺仕事人　激突！ 13:00 夏の嵐 13:30 お嫁さん2シリーズ 14:00 白い地平線 15:00 流れ星佐吉 16:00 離婚テキレイ期 17:00 それゆけ！アンパンマン つみき城の秘密／アンパンマンとゆかいな仲間たち（30日） 綿の国星（16日） ピノキオのおくりもの／赤鼻のトナカイルドルフ物語（23日） 19:00 あしたのジョー２ 19:30 六神合体 ゴッドマーズ 20:00 夏の嵐 20:30 海の次郎丸 21:00 破れ奉行 22:00 科学捜査官 23:00 闘魂 24:00 夏の嵐 24:30 マッハGoGoGo 1:00 家族ゲームⅡ／水曜日の妻たち（16日） 女が家を買うとき（23日） 鬼平犯科帳スペシャル流星／水曜日の妻たち（30日）	7:00 元祖天才バカボン 7:30 野ばらのジュリー 8:00 新・巨人の星 8:30 未来少年コナン 9:00 黒革の手帳（17日～お嫁さん2シリーズ） 9:30 白頭巾参上（17日～海の次郎丸） 10:00 おれは男だ！ 11:00 松平右近事件帳 12:00 助け人走る 13:00 夏の嵐 13:30 黒革の手帳（17日～お嫁さん2シリーズ） 14:00 女が家を買うとき／シネマ紀行（10日） 岡っ引きどぶ謎の凧上げ連続殺人事件／シネマ紀行（17日） 家族ゲームⅡ／水曜日の妻たち（24日） 四季旅情ミステリー9 空の階段（31日） 16:00 おんな家族 17:00 オタスケマン 17:30 鉄人28号ＦＸ 18:00 妖怪人間ベム 18:30 ムーの白鯨 19:00 みなしごハッチ 19:30 最強ロボ ダイオージャ 20:00 挽歌（17日～夏の嵐） 20:30 白頭巾参上（17日～海の次郎丸） 21:00 旅人異三郎 22:00 大空港 23:00 やる気満々 24:00 挽歌（17日～夏の嵐） 24:30 荒野の少年イサム 1:00 鬼平犯科帳 2:00 離婚テキレイ期	7:00 ママは小学４年生 7:30 ガッチャマンⅡ 8:00 ミスター味っ子 8:30 鉄人28号ＦＸ 9:00 黒革の手帳（18日～お嫁さん2シリーズ） 9:30 白頭巾参上（18日～海の次郎丸） 10:00 〆て七貫 11:00 科学捜査官 12:00 大忠臣蔵 13:00 夏の嵐 13:30 黒革の手帳（18日～お嫁さん2シリーズ） 14:00 大空港 15:00 鬼平犯科帳 16:00 やる気満々 17:00 野ばらのジュリー 17:30 元祖天才バカボン 18:00 カリメロ 18:30 マッハGoGoGo 19:00 六神合体 ゴッドマーズ 19:30 新・巨人の星 20:00 挽歌（18日～夏の嵐） 20:30 白頭巾参上（18日～海の次郎丸） 21:00 雪之丞変化 22:00 おれは男だ！ 23:00 おんな家族 24:00 あしたのジョー２ 24:30 未来少年コナン 1:00 破れ奉行 2:00 白い地平線	7:00 最強ロボ　ダイオージャ 7:30 ムーの白鯨 8:00 妖怪人間ベム 8:30 みなしごハッチ 9:00 黒革の手帳（19日～お嫁さん2シリーズ） 9:30 白頭巾参上（19日～海の次郎丸） 10:00 離婚テキレイ期 11:00 闘魂 12:00 流れ星佐吉 13:00 あの橋の畔で 14:00 旅人異三郎 15:00 水曜日の妻たち／家族ゲームⅡ（12日） これから先は戦争です／野望の女（19日） 岡っ引きどぶ謎の凧上げ連続殺人事件／シネマ紀行（26日） 17:00 ミスター味っ子 17:30 オタスケマン 18:00 綿の国星（12日） 赤鼻のトナカイルドルフ物語／ピノキオのおくりもの（19日） それいけ！アンパンマン つみき城の秘密／アンパンマンとゆかいな仲間たち（26日） 20:00 水もれ甲介 21:00 必殺仕事人　激突！ 22:00 助け人走る 23:00 〆て七貫 24:00 マッハGoGoGo 24:30 ガッチャマン 1:00 お庭番秘聞・暗殺者（12日） 女が家を買うとき（19日） 四季旅情ミステリー9 空の階段（26日）

B-magazine ビーマガジン フォーラム FORUM

冬休みに入って年末年始はイベント盛りだくさん！　フォーラムではみんなのイベントレポートも待ってるぞ!!



今月の扉　兵庫県／おおしまよーこ

⬆うおぅっ、カッコいいボルト！　男のおいらも惚れるぜ…。黒と白のコントラストが絶妙やね。このセンスをいかしてぜひ切り絵に挑戦してほしいっす!!　【わ】

他のアニメ誌と違い『聖ルミナス女学院』の扱いが大きくてうれしいです。でも設定資料を見ると、田波リュウと龍三が同一人物らしくてとてもショック！　実は双子、とかだといいんだけど…。
北海道／田坂雅樹

◆個人的には佐藤朝子がいいなと思ってたのに、そうそうに姿を消してしまって残念です。【松】

期待の新作『聖ルミナス女学院』見ました！　さまざまなタイプの個性的な女の子がいっぱい登場するのもナカナカ。印象に残ったのは保志総一朗さんの声もピッタリはまっていた田波リュウ。これからどんなストーリーが展開されるのか、楽しみです。
長野県／西山省吾

◆そう、いろんな種類の女の子がこの世に存在するのですよ。あなたも『ルミナス』でハーレム気分を味わってみてはいかが？　【ゆき】

祝『MASTERKEATON』アニメ化！　映像もきれいでとってもGood。今後も原作の魅力をじゅうぶんに引き出してほしい。
福岡県／MAO

◆広い層のファンが楽しめるアニメが増えてますね。そういった意味で青年コミック誌からのアニメ化は今後も注目したいゆっきーです。【ゆき】

『まもって守護月天！』やっとアニメになってうれしいぞ！　太助やシャオの活躍を毎週見られるなんて俺は幸せだー！　山形県／ブラックフォレスト

◆おいらはぴこたんぴこたん動いてる離珠が好きでしー！　見てるとほっぺひっぱりたくなるっす。【わ】

原作は知らなかったけど庵野監督が脚本も兼ねているというので見始めた『彼氏彼女の事情』。少女マンガに興味のなかった俺の中で〝なにか新鮮な感情が芽生えたかも♥〟ってカンジです(笑)。埼玉県／F．D．R＝みそにこみ

◆少女マンガ独特の心理描写は、アニメにするのはきっと難しいだろうと思っていたけど、そこはさすが庵野監督。キャラの葛藤シーンなどはおてのもの（？）です。もっと少女マンガのTVアニメ進出、はかってほしいものです。【ゆき】

『彼氏彼女の事情』ガイナックスということでとりあえずチェックしてみて、ひさびさにゲラゲラ笑った。絵もきれいだしGoodだけど、無意味に多い信号はちょっと…。
大阪府／黒瀬崇夫

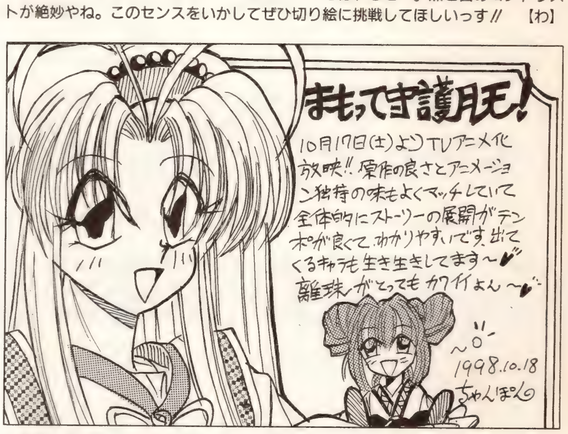
◆『チャチャ』や『こどちゃ』みたいに独特のテンポで楽しませてくれる作品だよね。おいらも仕事の合間に…、あ、うそです編集長～(泣)。【わ】

『EAT-MAN'98』前作ファンとして初めは違和感があった。しかし『'98』なりにいいところがある。コミック版のボルトがそのまま動いてるみたいでよい。『EAT-MAN THE MOVIE』ぜひ実現してくれ!!
千葉県／ピカ牛

◆今回のアニメは映画的な演出も多く、前作とは違った魅力のたくさんあるアニメになっています。【松】

『ジェネレイターガウル』見ました。すごいです。アクションシーンだけでなく、これまでの作品に比べてキャラクターのリアクションがきめこまかく描かれているのに感動しました。スタッフの方々が本当に気持ちを込めて作ってるんだなぁ。　神奈川県／ドドドのダダダ

◆本当に深夜なのがもったいないほどおもしろい作品です。ところどころにスタッフの遊び心があり、楽しんで作ってい



⬆和歌山県／ちゃんぽん◆あのテンポのいいOPが大好き！　見ていてキャラの動きが楽しいよね。【わ】



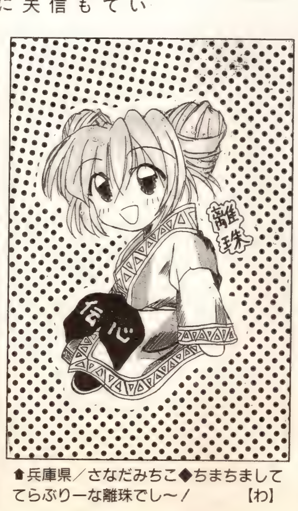
➡東京都／あやおり◆意外と和服の似合うカナン。OPだけど、さすがに最初は「どないしょ…」でした。富野氏らしいけどね。【わ】



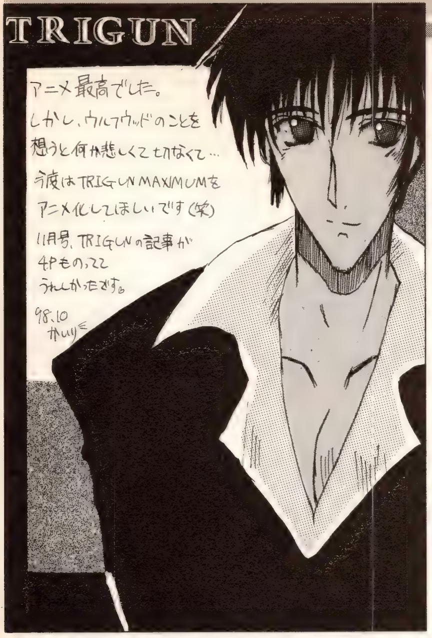
⬆栃木県／水於さかさ◆ハガキ裏のマンガもグー。コーナーつくろっかな。【わ】

⬇大阪府／FM御崎◆『カレカノ』は妹あっての姉・雪野ってとこです。【ゆき】





⬆兵庫県／さなだみちこ◆ちまちましてでらぶりーな離珠でし～！　【わ】

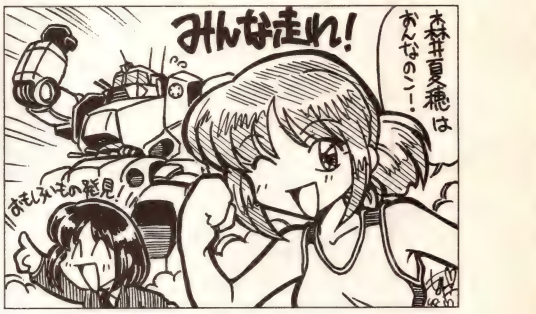




⬅埼玉県/かいり◆原作からファンだったおいらにとって、アニメ化はうれしかったなぁ。しかし、イラストがウルフウッドばっかなのはなぜ…? バッシュとかミリィは?【わ】

⬆茨城県/育英みのり◆おいらもあのカウボーイたち(半分は女性だけど)にまた会えるのが楽しみ。実はエドに会えるのが一番うれしいというのはみんなとの秘密だぞ(笑)。【わ】

⬇宮城県/もりの❤こえだ◆今回は夏穂ちゃん&ウォーカーギャリアで登場。いったいどんな"おもしろいもの"に向かって走っているのか、気になるぅ～。次回の組み合わせも楽しみ。【わ】



る雰囲気が伝わってきます。
【頭のシッポが気になる 松】

青『の6号』がスゴイ。セルでは表現できない映像の連続には次世代を感じさせられました。THE THRILLのBGMも熱く、これからのアニメのひとつの指針となる作品かも。全体的にレベルの高い一級のエンタテインメントなのでオススメです。 東京都/横山孝治

◆私もあの見事な水面がお気に入りです。水しぶきなどは動きが難しくなかなかスタッフがやりたがらないらしいのですが「それをやらないでどうする」という男気ある前田監督に惚れました。【ゆき】

みなさん『ガサラキ』見てますか～? 個人的な趣味なのですがスタッフもキャストも好きな人ばかりなので、朝ごはんを食べるのは忘れても『ガサラキ』を見るのは忘れません! プラモデルも買ってしまうぞ。 東京都/竹内翔子

◆いやぁ、見ごたえがありますね。寝ぼけながら見て、訳がわからず毎回繰り返して見てしまいます。プラモも出来がよさそうなので楽しみです。【松】

短期間の放送はいや」という意見がありましたが、短期間には短期間なりのメリットがあるかなぁ、と思います。要はストーリーが長短どちらにむいてるかということ。両方がうまく共存してくれたらなぁ…。 大阪府/田中万里子

◆よくよく考えてみるとOVAなんかは全6巻だったりするしね。いちがいに短いからよくないとはいえないかな。【わ】

大研究のクリエイター特集、おもしろかったです。注目するクリエイターのランキングに自分の好きな方が名を連ねているだけでもうれしいし、また違った角度からアニメを楽しめそうです。 神奈川県/匿名野郎浪人Z

◆クリエーター特集、評判がいいようでうれしいです。アンケートをとって今後の特集の参考にするのもいいかもしれませんね。【真】

昔の『バブル』が載っていて、思わず懐かしくなりビデオを見かえしてしまいました。新生『バブル』もおもしろいのでどんどん特集してください。 東京都/テレカ命!横山

◆僕もビデオを見かえした一人です。それにしても前作のスタッフはすごいメンバーがそろっていたなと、改めて感動しました。【松】

毎回『To Heart』が載っていてうれしいです。特に今回はブルマー姿のあかりちゃんが見られて最高でした。はやく葵ちゃんが見たいです。 東京都/ナベ命♡玄光

◆僕も毎回描きおろしがくるのを楽しみにしています。今月号からは毎号2人ずつ連載でイラストが掲載されるので楽しみにしてください。【松】

ビーマガのカラーページってすごくきれい! 『守護月天!』は特によかったです。人気投票をして、一番になったものをテレカとか下敷きにしてプレゼントにしてもらえませんか? ぜひお願いします!! 岡山県/柴田建勝

◆全員プレゼントのひとつの案として検討したいと思います。【真】

ビーマガオリジナルコラム毎回楽しみにしてます。普段あまり表に出ることのないクリエイターの方々のインタビューも、こんなにたくさん載っているのはビーマガだけ! これからも濃い内容でがんばって! 東京都/まめマン

◆なんといっても『アニメファンとクリエイターをつなぐ総合アニメ情報誌 電撃ビーマガジン』ですから。【ゆき】

ミヤムーが載っていてビックリしました。どの写真もきれいで最高です。特にタイツで隠れた太股がイイッ! 神奈川県/雀鬼・白石

◆最後に写っている竹田団吾さんの表情がいいですね。衣装もすごく凝ったもので、ミヤムーの魅力が引き出されている感じがします。【松】

このごろDVDでもアニメソフトが増えてきたので特集してください。 大阪府/松野宏和

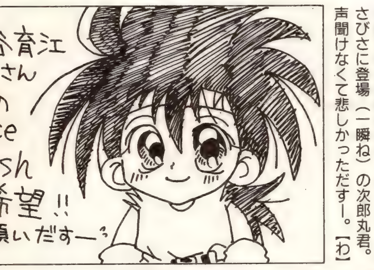
◆年末年始にDVD購入をくわだててる方のために大研究2の方でフォローしてます。ぜひ参考にしてください。【真】

受験生なので、ビデオに録るばかりで見られない。The・苦(泣)。 三重県/60点W

◆おいらもビデオはたまってるっす。お仕事が(以下略)。冗談はさておき、きっと努力は報われて春はやってくるぞ、頑張れ、受験生!【わ】



➡大阪府/ぬすっとたりべえ◆残念ながらまだ始まってませんね。年末にPS版が出てればいいけど…。【わ】



⬅富山県/丸藤淑子◆『MAX』でひさびさに登場(一瞬ね)の次郎丸君。声聞けなくて悲しかったです。【わ】



➡埼玉県/吉元アザリー◆ボルカン&ドーチンって哀れだよねぇ。あの「～殺す」は好きなんだけど…。【わ】



⬅茨城県/柊寒月◆ラキシスで初投稿ありがとう。映画化からはや十数年、なつかしいなぁ。あの美麗な画面をまたみたいっす。【わ】

⬇広島県/早川聖◆なんかこのピカチュウ、美味しそう。もちっとして。【ゆき】





⬆福岡県/丸山瑞希◆最近、旧作の再販が多くてうれしい限りですね。【わ】

⬇岐阜県/田中昌彦◆『ヴィルガスト』ガシャポン集めてた記憶が…。【わ】



いよいよガンダム20周年のカウントダウン。除夜の鐘を聞きながら、初日の出を見ながら思いをはせよう！

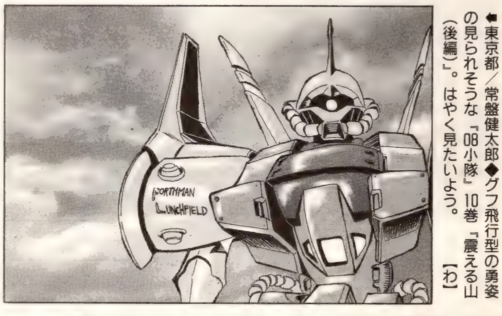
GUNDAM GENERATION

⬇栃木県／白牙冬至◆今月の一枚行きにしようかと迷った逸品(笑)。ちなみに友人の調べ（?）によるとおいらはドムみたいな十字のモノアイに弱いらしいっす。　【わ】

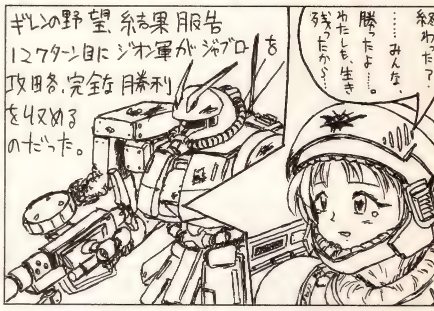


➡埼玉県／虎吉◆受験、大変っすね。確かおいらは「予備校行ってくる」といい残してイベントにいった記憶が。決してまねしないようにね（笑）。　【わ】





⬅東京都／常盤健太郎◆グフ飛行型の勇姿の見られそうな『08小隊』10巻『震える山（後編）』。はやく見たいよう。　【わ】



➡大分県／総帥は最前線／◆ジオン側は最終戦がジャブローだから宇宙用の最新鋭機がイマイチ使えなくて残念。　【わ】

『Vガンダム』の描きおろし、超カッコよかったです。私の好きなガンダムはやっぱり『V』…。これから世紀末にかけてサンライズさんはいろいろやってくれそうなので注目してます。ビーマガでもガンダム特集どんどん組んで。　島根県／阿っちゃん

◆おいらも毎回描きおろしを楽しみにしてます。『V』だったら今度はシュラク隊のみなさんを見たいな。　【わ】

『ガンダムA（仮）』の情報がまったく聞こえてこないのでチョット心配です。

東京都／小松俊央

◆早く知りたいよね。教えて、サンライズさん！　【わ】

ゲームショーに行く友達に『逆シャア』の体験版を頼んだけどGetできず。しかたない、プレゼントに期待するしか…。

埼玉県／いなばめぐみ

◆ゲームショー、すごい人で死ぬかと思ったよう。プレゼント当たるといいね。　【わ】

ガンダム関係の記事をもっと読みたい。マンガでも小説でもいいから連載作品もぜひ。　大阪府／三原隆広

◆そんなあなたには弊社刊行『電撃大王』にて連載中の『機動戦士ガンダム0079』をオススメするぞ。　【わ】

小学校時代の文集を読んでいると自己紹介の欄に〝特技：旧ザクの体当たり〟と書いてあった。初めて買ったガンプラも旧ザクだった。そうか、僕は先天的な旧ザクマニアだったのか!!　こんな僕の同志求む！

東京都／プロセッサー中根

◆君には〝魔法の二等兵〟の称号をあげよう(笑)。詳しくは弊社刊行『ブラスターマリ』を読んでね。　【わ】

歴代ガンダムについて。なぜGP－02以外に核をもつ機体が出ないんでしょう？

新潟県／結城翼

◆そ、それはあぶないからでわ…。でも、ルウム戦役のころの旧ザクは核装備のシュツルムファウスト持ってた気もするぞ。う～ん…。　【わ】

（編集部注：ガンダム世界において核兵器の使用は南極条約により禁じられています）

THE MONTHLY BEST 今月の1枚

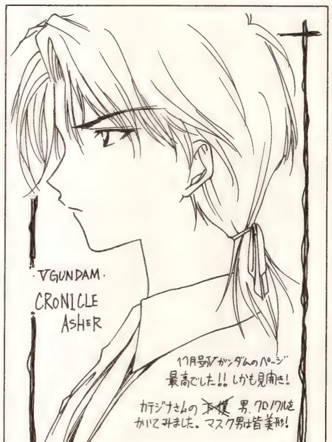


➡埼玉県／おちゃ◆このコーナーでは〝心の叫び〟も待ってます。【わ】

疲れているときにこういう絵は効きます。何がなんだかわかりませんが、なんかすごいパワーを感じます。でも諦めてはいけません、信じなさい、意志の強さでどうにでもなるさ、セフィーロでは。【松】

見る限りでは変身ヒーローになりたかったんやろうか。おいらもアカレンジャーになりたかった過去があるらしいぞ。今は…ヤルルーク・ドリュール・ハイダルになりたい(笑)。『星界』楽しみ　わ】

見た第一印象は「この人、疲れてるのか？」だったんだけど、そんな私も疲れてるのね。だって私は今パンダになって一日中ごろごろしてたいのね。でもみんなに眺められるのは嫌なのね。　【ゆっきー】



➡岐阜県／梅本ひとみ◆マスクがちょっぴりおマヌケだったクロノクルくん。その死にざまも涙を誘いました、いろんな意味で（友人は笑い死にしそうだった気も…）。しかし、〝下僕〟ってあーた…。　【わ】



⬆茨城県／日乃佐輝◆Gジェネにようこそ！ ビデオは1月の発売を楽しみにね。　【わ】

電撃B-magazineへの投稿方法

●文章

毎月の特集、記事への感想、今後やってほしい特集、近況報告など、ネタは何でもOK！　アンケートハガキ、官製ハガキ、封書、どれで送ってもかまいません。もちろんまとめて送ってもOKです。(長い場合はカットさせていただくことがあります)

●イラスト

イラストテーマは自由。アニメ・映画・ドラマなど、お気に入りのものを描いてください。扉のイラストに選ばれることも！　アンケートハガキのイラストスペース、官製ハガキ、何枚かまとめて送ってくれてもOK。原則として墨一色で描いてください。住所、氏名、ペンネームを忘れずに！

●ファンジン

みなさんの作った ファンジンを紹介します。どんなジャンルでもOK！　必ず以下の必要事項を書いたものと会誌を一緒に送ってください。

申し込みの必要事項　①会誌名②サークル名③代表者（問い合わせ先）住所・氏名・電話番号④会誌のサイズ・ページ数・印刷方法⑤簡単な会誌PR⑥通販の申し込み方法（価格・送料を明記してください）

なお、在庫確認などの問い合わせは各サークルに直接、往復ハガキか返信用封筒同封でお問い合わせください。返信用ハガキ・封筒には必ず自分の住所を記入してから申し込みをしてください。トラブルに関して編集部ではいっさい責任を負いかねますのであらかじめご了承ください。

為替などを使用する場合には郵便事故などにじゅうぶんご注意下さい。

※マナーをしっかり守って、お互い気持ちよく通販しましょう！

●すべてのあて先

〒101-8305
東京都千代田区神田駿河台1-8　東京YWCA会館
株メディアワークス　電撃B-magazine編集部
○○○○係

ファンジンの園

そろそろ新刊が編集部に届かなくなる頃かとドキドキしました。きっとみんな今、新刊制作真っ最中でしょう？ 夏コミから冬コミまでの間は短いのね。

マイクロノイズ

⬇手のひらサイズだけど身の濃い『マイクロノイズ』。特別に中も紹介。ちょっとだけよ。

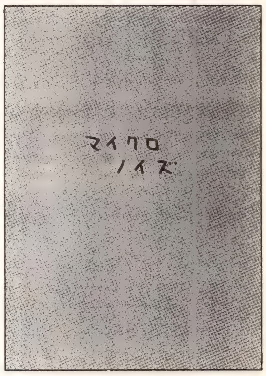




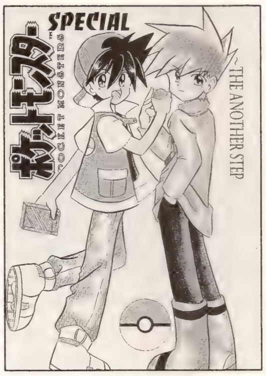
⬆一色ページなのでお見せできないが、実物はカラーなのでヒサシの髪の色もわかるよ。

■三頭身友の会/B7/12P/コピー
■通販方法：150円分の無記名小為替と90円切手、あて名シールを同封の上、下記まで。
■〒733-0035
広島県広島市西区南観音2-8-18-201
合田沙織

「二科るうとのGLAY本。超小さいケド本文フルカラー」



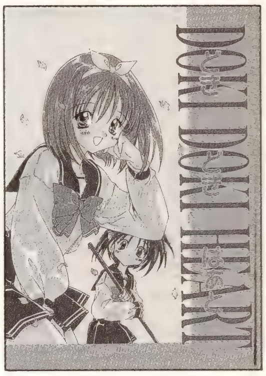
THE ANOTHER STEP



■Kitty-Kids/B5/48P/オフセット
■通販方法：400円分の無記名小為替と240円分の切手、あて名シールを同封の上、下記まで。
■〒061-1435
北海道恵庭市中島町6-6-11
あさいかなこ

「ポケモンスペシャルのグリーン×レッド本です」

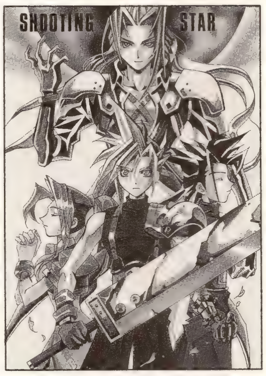
DOKI DOKI HEART



■ローズクォーツ/B5/40P/オフセット
■通販方法：500円分の無記名小為替と210円切手、あて名シールを同封の上、下記まで。
■〒203-0023
東京都東久留米市南沢4-8-50-105
佐藤ひあき様方
To係

「健全ギャグの『To Heart』本です」

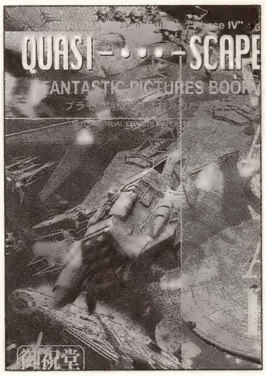
SHOOTING STAR



■十六夜本舗/A5/100P/オフセット
■通販方法：600円分の無記名小為替と240円切手とあて名シール、連絡用80円切手を同封し、下記まで。
■〒720-0082
広島県福山市木之庄町1-10-9 奥田伸江

「クラウド中心、オールキャラ健全本」

QUASI-・・・-SCAPE



■御祝堂/B5/P36/オフセット
■通販方法：1300円分の無記名小為替と270円分の切手、あて名シールを同封の上、下記まで。
■〒185-0033
東京都国分寺市内藤1-1-9 フジハイツ101「御祝堂」

「風景を模型と画像加工ソフトを使って絵にしました」

$E=mc^2$



■ applehouse/B5/48P/オフセット
■通販方法:600円分の無記名小為替と240円分の切手、あて名シールまたはカートを同封し、下記まで。
■〒573-1165
大阪府枚方市都ヶ丘町15-8 三好幸子

「『爆走兄弟レッツ&ゴー』のリリカルメルヘンが入ってます。シュミプレ本」

誰でも最初は無知からマイブーム



■吟蒲ン/A5/28P/オフセット
■通販方法：300円分の無記名小為替と190円切手とあて名シールを同封の上、下記まで。
■〒450-0002
愛知県名古屋市中村区名駅2-39-16 ロイメント名駅601号
宮本和子

「冬コミ合わせで何冊か出してます」

TROUBLE CHOCOLATE

トラブルチョコレート 第3回

奇妙なラジオドラマ発進中!!



マイクログラインド学園の平和を脅かす組織"J-Shocker"の司令官：ミント。

デボラ（右）とムラカタは、学園の平和のために戦う。そう、今も、きっとどこかで戦っているのだ！

先月の作品紹介に出演したムラカタの変身した姿＝仮面ドライバーV6。

イラスト：藤原ひさし

『氷上・丹下のトラブルチョコレート』
火曜日　26：00〜26：30

●FM青森・FM岩手・FM秋田・FM山形・ふくしまFM・TOKYO FM・FMぐんま・FM栃木・FM新潟・FM長野・K-MIX・FMとやま・FM石川・FM福井・FM AICHI・FM三重・FM滋賀・FM山陰・広島FM・FM山口・FM愛媛・FM香川・FM徳島・FM高知・FM佐賀・FM長崎・FM中九州・FM大分・FM宮崎・FM鹿児島・FM沖縄より発進中！

今月は『トラブル・チョコレート』のラジオドラマ、『トラブル・ギリギリ・チョコレート』を紹介！　氷上恭子さんと丹下桜さんの絶妙な掛け合いが人気！　学園内でこんな事件が起こってるなんて、理事の私としては重大な問題なんです。こんなに、こんなに笑えちゃう物語が展開されてるなんて!!

イラスト：大空とわ

B-maga電波倶楽部！ HARA PECO PIE！

今月の「Voice Flash」にも登場している、水野愛日さんがパーソナリティーをしているこの番組は、アイドル・マナビーがたっぷり堪能できる構成になっている。

この番組の特徴は、他ではやっていないようなコーナーが多いことだ。そして、その中でも、目玉コーナーとも言えるのが「ヴァーチャル○○」だ！

騙されたと思って一度このコーナーを聞いて欲しい、そうすれば君もマナビーファンになることは間違いナシだ！

放送局DATA

●文化放送　JOQR 1134KHz
（日）23:30〜24:00
●山形放送　JOEF 918KHz
（金）22:30〜23:00
●ラジオ大阪　JOUF 1314KHz
（土）21:00〜21:30
【おたよりのあて先】
〒160-8002　文化放送
「HARA PECO PIE」
○○係

は〜い 編集長です！ 第5回



イラスト：矢上 裕

はじめて読む人のために
このコーナーは読者様からの質問に編集長が答えるコーナーとしてスタートした。その後、順調にハガキがきて、定着するかに見えたが…。

ハガキがきません。厳密に言えばハガキくるけど、質問がきません。（長くないな、このコーナー…。心の叫び）と、いうわけで今月は、先月きた質問に答えます。実は、かなり難しい質問なので避けてたんですけど…。**今月の質問 投稿からイラストレーターになれる確率は？（PN鼓弓）**

ここでのイラストレーターは、イラストだけで生活できるというのではなく、イラストでお金がもらえるというレベルで考えます。結論から言いますと、それでも1％といったところでしょうか？　しかし、投稿もしくは賞への応募におけるアプローチからイラストレーターになるのが、もっとも確率が高い方法だと思います。イラストを見る他人の目があって初めてそこに、対価が発生します。否応なく、それも職業レベルで他人の目にイラストをさらす方法は、投稿か賞への応募が一番です。そこからは、やっぱり才能と努力ということになるでしょう。

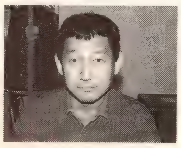
VISITOR'S MESSAGE

●株式会社スパイスコミュニケーションズ
佐々木 光代様



あの『サイレントメビウス』が満を持してPS用ゲームになりました。ゲームの内容もさることながら麻宮先生原画のポスター↗

●バンダイビジュアル株式会社
熊谷 淳様



↗パトレイバーの体験版という2大特典も見逃せない!!　と思うわけです。サンタさんからのプレゼントです。（熊谷&佐々木）

●株式会社東京放送
大岡 大介様



TBSワンダフルアニメ担当です。1カ月交代のアニメって、死ぬほど大変。でも見てね。ビデオも出てるよ。

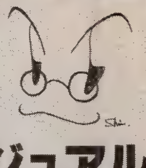
●株式会社メディアファクトリー
佐藤 礼二様 小村 知孝様



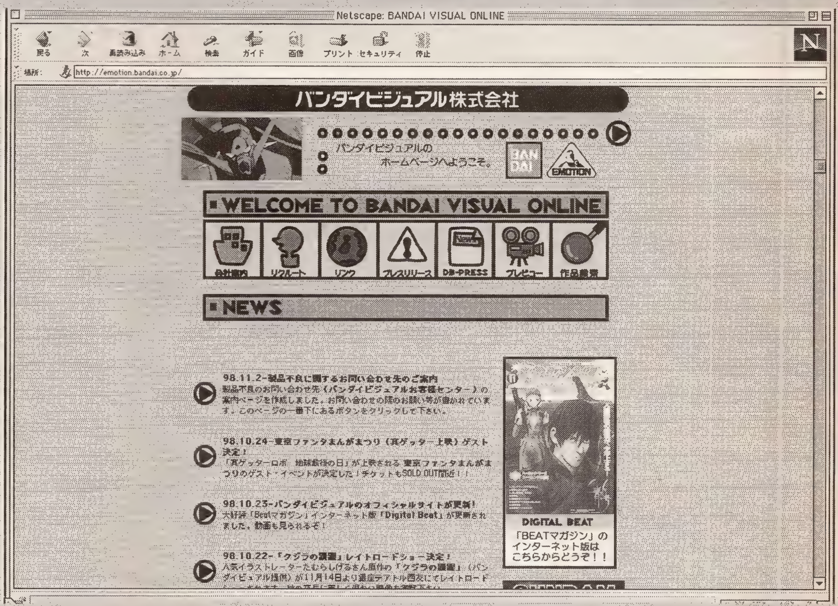
アニガメパラダイスのテーマソングが1月下旬リリース。『KO-KOパラダイス』と『Fly over to you…夜空をかけて』よろしくね!!

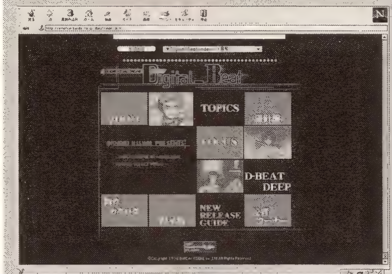
ネットの中から おじゃましまーす

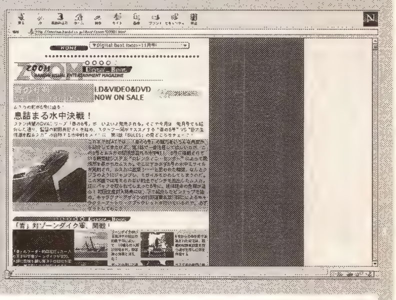
ホームページ紹介コーナー



今回はバンダイビジュアル







今回は大研究でも特集しているバンダイビジュアルのホームページをご紹介。なんといってもこのHP一番のみどころは〝Digital-Beat〟だ。ビーマガ読者ならみなさんご存じの〝ビートマガジン〟のデジタル版とでもいうべきこのコーナーでは、新作ソフトの情報はもちろん、なんと作品の一部までムービーで見られてしまうぞ！ 買おうかどうしようか迷ったときの参考にぜひどうぞ。もちろんほかにも本家に負けない最新情報がいっぱい詰まっている。また、〝Digital-Beat Press！〟では無料電子メール配信サービスをおこなっており、登録すればイベント、ビデオ・映画新作情報、マル得情報などを入手できるぞ。

〝作品検索〟では発売中のソフト検索が一発でOK、〝会社案内〟では企業概要や就職情報も入手でき、就職活動中のみんなにはきっと参考になるぞ。

このホームページのアドレスは…
URL:http://emotion.bandai.co.jp

MONTHLY EDITOR'S TALK

とうとうおいらの番になっちまいました、わっきぃっす。コーナーが始まった当初からこの日をどれほど恐れていたことか…。どうもこういうものを書こうとすると哲学的思策にふける傾向にあるようで（ハイ、ココ笑うとこですよ）おもしろくないんですわ。なんだかなぁ。

というわけで〝おいらの声優初体験♥〟について。『EAT-MAN'98』のオーディションで相手役をつとめただけなんだけど、ホントみんなの意気込みというか情熱に気おされちゃいました。こっちもつられて演技に熱がこもっちゃって、編集部内ではいいおもちゃになっていたようで。

〝自分の目指すもの〟に対する熱意っていうものは失ったらいかんなぁ、と身につまされました。おいらも初心に返ってガンバリますかね。みんなも本気でやりたいことはあきらめないでね。さて、次は本業の（笑）歌手デビューだ!!（ってまだこりてないよ、おいらは…）

電撃B-magazine ビーマガジン

読者アンケート要項

電撃B-magazine編集部では読者アンケートを募集しています。左下のアンケートハガキを使ってお送りください。P161のプレゼント賞品はアンケートの質問にすべてお答えになった方の中から抽選させていただきます。

1 今月号の記事の中で面白かったものは何ですか？
（下のリストの中から番号で2つ選んでください）

2 今月号の記事の中でつまらなかったものは何ですか？
（下のリストの中から番号で1つ選んでください）

3 今月号の表紙について教えてください。
1. とても良かった 2. 普通 3. 悪い

4 あなたがよく読む情報誌を教えてください。（2つ番号で選んでください）
1. ニュータイプ 2. アニメージュ 3. アニメディア 4. Looker 5. AX 6. ホビージャパン 7. 宇宙船
8. ファンロード 9. モデルグラフィックス 10. 電撃各誌 11. その他

5 今、興味のある分野は何ですか？（2つで番号で選んでください）
1. SFアニメ 2. 美少女アニメ 3. アニメ全般 4. 特撮 5. キャラクタープラモ 6. ゲーム 7. 声優
8. 海外情報（映画、アニメ、アメリカンコミックスなど） 9. その他

6 好きな声優を1人挙げてください。

7 今、一番注目している作品をジャンル別にひとつ挙げてください。
（ハガキの専用欄に記入してください。特にない場合は空白のままでけっこうです。）
アニメ作品　特撮作品　コミック作品　映画作品

8 今後アニメ化してほしいコミック作品がありましたら教えてください。

9 『電撃B-magazine』に今後付録がつくとしたらどのようなものがいいですか？
1. CD-ROM 2. ポスター 3. 別冊コミック 4. 設定資料 5. ステッカー 6. 声優グッズ 7. トレカ 8. その他

10 『電撃B-magazine』編集部では全員プレゼントを企画しています。
どのようなものを希望しますか？
1. テレフォンカード 2. 特製ポスター 3. 文具 4. CD-ROMケース 5. ステッカー 6. その他

11 以下であなたが持っているもの（家にある）を教えて下さい。（いくつでも番号で）
1. ビデオデッキ 2. LD 3. DVD 4. MD 5. BSチューナー 6. CSチューナー 7. Windows 8. Mac
9. モデム 10. プレイステーション 11. セガサターン 12. NINTENDO64 13. ゲームボーイ

12 あなたが現在加入されているものを教えてください。（いくつでも番号で）
1. WOWOW 2. パーフェクTV 3. ディレクTV 4. BSチューナーはもっている 5. ケーブルテレビ 6. その他 7. なし

13 『電撃B-magazine』を何を見て知りましたか？
1. 本誌以外の電撃グループの雑誌をよんで 2. ラジオCM 3. テレビCM
4. 書店で見て 5. チラシを見て 6. 友人・知人に勧められて 7. その他

14 『電撃B-magazine』をどのくらいの頻度で読んでいますか？
1. 初めて 2. ときどき 3. 創刊号から 4.『B-CLUB』時代から

15 ハガキ下段のスペースは、ご意見・ご要望をお書きいただくとともに、
イラストスペースとしてもご利用ください。

●左についているハガキ裏面に記入してお送りください。

記事項目リスト

1	特集：星界の紋章	16	木村亜希子のつくだ日記／木村亜希子	31	B-maga STADIUM
2	宇宙海賊ミトの大冒険	17	Heartコミュニケイション（仮）♡／堀江由衣	32	B-maga FORUM
3	MONTHLY BEST：MASTER キートン	18	大航海時代！／関谷美津子	33	大研究2：DVD時代の到来
4	Follow Up！：To Heart	19	コミック：プロジェクト・リムーバー	34	Leading Company：㈱オー・エル・エム
5	鉄コミュニケイション	20	B-maga Museum：To Heart	35	GAMEビジュアル
6	EAT-MAN'98	21	海を駆けるモノたち	36	女神の味
7	バブルガムクライシスTOKYO2040	22	ANIME EXPRESS	37	SFX WIDE
8	大研究：バンダイビジュアル	23	Voice Flash：水野愛日	38	NEW COMER
9	毎日がパーティー／at ガオ！／いいづみ蜜	24	GUNDAM 20th	39	CD SELECTION
10	ボルトの一撤／江原正士	25	NEW WAVE RADAR	40	Pit in TV
11	仕事のカラダ／雨宮慶太	26	小説：EAT-MAN殺しの遺伝子	41	ART GALLERY
12	帰ってきた了見のせまい話／山根公利	27	音のサムライたち	42	読者プレゼント
13	中野坂上綺談／こいでたく	28	BOOK REVIEW		
14	海の向こうのOTAKUな話／コルピ・フェデリコ	29	CD・コミックデータ		
15	俺とガンダムF98／黒田洋介	30	ビデオデータ		

電撃B-magazine 10月号アンケート プレゼント当選者発表

■『真ゲッターロボ』チェンジゲッターマスコット
兵庫県／濱田渉　山口県／山本光男　愛媛県／山内正哉　京都府／斉藤敏之　神奈川県／田辺常弥　埼玉県／木村明美　東京都／斉藤武博　岐阜県／鈴木奈々美　千葉県／國藤千裕　宮城県／斎藤真純

■『ロードス島戦記－英雄騎士伝－』ピンズ
香川県／福岡佐苗江　京都府／原田大志　宮城県／須藤かほり　岡山県／角谷実　福島県／田口恵敬

■『機動戦士ガンダム』メモリアルボックステレカ
石川県／池上智昭　埼玉県／嶋崎朗子　東京都／吉岡光一　大分県／花宮俊策　島根県／丸谷哲也

■『AIKa TRIAL5』宣伝用ポスター
岐阜県／安保敏文　沖縄県／高良修一　茨城県／関町大輔　大阪府／中井順也　京都府／大杉耕一郎　山形県／佐々木俊洋　岐阜県／山内智広　石川県／正和毅雄　埼玉県／馬場淳成　栃木県／佐藤豊

■『ファンシーララ』宣伝用ポスター
埼玉県／小笠原寛　鹿児島県／山内尚久　神奈川県／菅沼三恵子　東京都／鈴木知美　千葉県／飯田いさお　岡山県／伍賀健二　宮城県／菅原政夫　神奈川県／堀田修吾　兵庫県／見市森　東京都／菅谷まり　東京都／山田一正

■『ガンダムクロニクル』トレカ
埼玉県／真下絵衣　秋田県／斉藤光　滋賀県／奥村昴太　千葉県／益田彰正

■『センチメンタルグラフティー』永倉えみるフィギュア
千葉県／星勇也　埼玉県／大門俊昭　大阪府／大西毅

■『卒業バケーション』三波亮子フィギュア
三重県／寺本明

■『卒業バケーション』伊東由紀恵フィギュア
広島県／出来田隆

■『スプリガン』ポスター
栃木県／小林光昭　宮城県／須澤洋平　愛知県／川原祐士　愛知県／野口大樹　兵庫県／鍬原樹

■堀江由衣サイン色紙
千葉県／大野真澄　奈良県／杉本真之　神奈川県／福見柴　埼玉県／藤本浩　兵庫県／堀雅之

■宮沢寿梨サイン色紙
石川県／塩谷翌果　兵庫県／南野ちさと　静岡県／白井希美　新潟県／石川賀彦　栃木県／山中芳伸

■『機動戦士ガンダム』フィルムコミック①～⑤
神奈川県／犬塚翔　大阪府／足立純一

■『ロボコン』プレミアムテレカ
青森県／本田知則　滋賀県／中野利光　静岡県／小原恵　香川県／関本雅彦　千葉県／大塚理恵

■タツノコポストカードコレクション
埼玉県／石岡清美　宮城県／牛嶋康晴　神奈川県／須田崇　佐賀県／大串愛　東京都／服部ジュン

■『ブレンパワード』スクリーンセーバーWindows版
北海道／多田勝英　新潟県／稲村剛　埼玉県／板橋力三　北海道／佐藤靖生　鳥取県／岩田純一

■『ブレンパワード』スクリーンセーバーMac版
富山県／谷口和久　埼玉県／藤原望　宮崎県／武田啓之　東京都／中野英則　青森県／高橋義人

■『ラブ&ポップ』CD-ROM&テレカ
大阪府／辰巳孝尚　大阪府／永谷亮彦　埼玉県／森田淳也

■『VIRUS～ウイルス～』DVD
神奈川県／小室光男　京都府／梅田義則　埼玉県／大滝勝三

■1/144ガンダムナタク
滋賀県／清水裕孝　青森県／波柴秀樹　静岡県／山田勝司　秋田県／蔦谷邦秋　滋賀県／花房健　兵庫県／木崎優　埼玉県／日野稲肇　東京都／渡辺正人　埼玉県／佐野弘　鹿児島県／本田公一朗

■1/144ガンダムデスサイズヘルカスタム
熊本県／小林愛　福岡県／佐々木友和　秋田県／石渡智彦　大阪府／高松明子　東京都／村井友美　群馬県／工藤昭子　大阪府／番匠貢　千葉県／梅村篤志　新潟県／泉田健一　奈良県／小倉雅弘

■1/144ガンダムサンドロックカスタム
東京都／渡辺牧人　神奈川県／高橋光一　兵庫県／間場浩一　千葉県／嶋田晃弘　愛知県／安江信彦　北海道／竹内祐司　香川県／福家聡　新潟県／笹川仁　埼玉県／鈴木和浩　石川県／高橋豪

B-magazine 電撃ビーマガジン 1月号アンケート回答欄

1	
2	
3	
4	（11 その他 ）
5	（9 その他 ）
6	
7	アニメ作品 / 特撮作品 / コミック作品 / 映画作品
8	コミック作品
9	（8 その他 ）
10	（6 その他 ）
11	
12	（6 その他 ）
13	
14	
15	ペンネーム

しめきり　平成11年1月8日当日消印有効

キリトリ線

アンケートはP130にあります。

郵　便　は　が　き

おそれいりますが
50円切手を貼って
お出し下さい

101-8305

東京都千代田区神田駿河台1-8
東京YWCA会館
株式会社メディアワークス

電撃 ビーマガジン
B-magazine編集部
1月号プレゼント係行

住所	□□□-□□□□					都道府県
フリガナ			TEL			
氏名				(　　　)		
生年月日	年　月　日	歳	男・女	学年職業		
希望するプレゼント番号(プレゼントはP161参照)(　　　　　)						

キリトリ線



DVD時代の到来

デジタル時代の映像メディア『DVD』とはなんなのか？
ビギナーの素朴な疑問からマニアも納得の情報まで
B-magaが徹底研究！

ところでDVDって、なんでしょう？

DVDとは、映像と音声をデジタル化し、大容量のデータを収録できる、『デジタル・ビデオ・ディスク』の略称。

CDと同じ大きさの直径12㎝の光ディスクには片面（1層）で133分の映像収録が可能。1枚のディスクに最大4層分（片面2層ずつ）の情報が収録できる。音声収録の面では最大8カ国語、字幕は32カ国語が1枚のディスクに収録可能。アニメ作品では、バンダイビジュアルより発売されているサウンドリニューアル版『王立宇宙軍〜オネアミスの翼〜』が、日本語と英語版（日本語字幕付）の2カ国語で収録され、ファンを楽しませている。

DVDの最大の特徴は何といっても『ドルビーデジタル5.1chサラウンド』と呼ばれる音響。5.1ch専用のAVアンプと6つのスピーカーをDVDプレイヤーに接続することによって、映画館で味わうような大迫力の音響を家庭で楽しむことができる、最新の映像メディアなのだ。

LDとの違いはどういうところにあるの？

前述のとおり、DVDは1枚（片面）に長時間の収録が可能。LDの場合CLV（長時間ディスク）を使用しても片面1時間（両面2時間）という収録時間のため、観賞途中でディスクを裏返す手間が増えてしまう。もちろんLDよりも画質、音質は高品位。また多機能な上にコンパクト、とDVDの持つポテンシャルは高い。

DVDを堪能する

DVDソフトを家庭で楽しむにあたって、やはり充実させたいのは音響システム。しかし、狭い部屋の場合、アンプと6つのスピーカーの設置場所に嘆くこともあるだろう。そんな中、ソニーからヘッドホンを装着しただけで、バーチャルな5.1chサラウンドが楽しめるハードが発売された（写真左）。

また、さらに進んだDVDユーザーには『dts（デジタル・シアター・サウンド）』と呼ばれる新しいホームシアター用のサラウンドシステムに注目してもらいたい。再生には専用ソフトが必要だが、さらに進化したサウンドを堪能できる。'98年秋以降に発売されたDVDプレイヤーにはdts搭載機が数多く発売されているので要注目だ。



➡SONY／MDR-DS5000／¥50000
●プロセッサー部＝外形寸法：85（幅）×190（高さ）×180（奥行）㎜／重量：約1.0g
●別売ヘッドホン＝MDR-IF5000／¥15000

※このコーナーの価格表記はすべて税抜です。



DVDプレイヤーリスト

ビーマガがセレクトしたオススメDVDプレイヤーをご紹介!! 師走のこの時期、社会人のみなさまは冬のボーナスを、学生のみなさまはバイト代を投資してみては……!?

80.000円以上



Victor／XV-D701／¥93,000
●対応メディア：DVD、CD、ビデオCD
●外形寸法：435（幅）×112（高さ）×335（奥行）mm
●重量：4.5kg
●水平解像度：500本以上
●dts対応

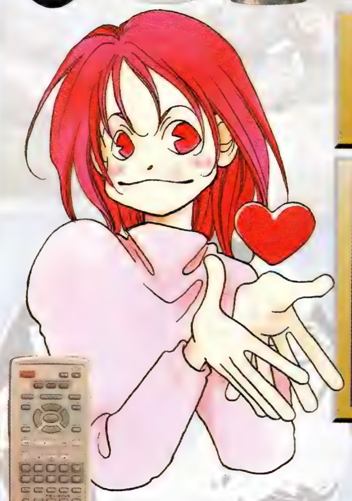
others
Pioneer／DV-S5 ／¥83,000
●外形寸法：420（幅）×128（高さ）×370（奥行）mm
高品位思想のハイ・スペックプレイヤー。dts対応。
HITACHI／DV-K2／¥86,000
●外形寸法：434（幅）×98（高さ）×315（奥行）mm
検索機能のディスク・ナビ搭載。DVDカラオケ再生可能。
Panasonic／DVD-A770／¥88,000
●外形寸法：460（幅）×108（高さ）×268（奥行）mm
一貫した高音質、高画質設計のハイグレードモデル。dts対応。

60.000円以上



SONY／DVP-M30／¥66,000
●対応メディア：DVD、CD、ビデオCD
●外形寸法：280（幅）×91（高さ）×333（奥行）mm
●重量：約3.4kg
●水平解像度：500本

others
Pioneer／DV-515／¥66,000
●外形寸法：420（幅）×104（高さ）×283（奥行）mm
ホームシアター用サラウンドシステムdts対応のスタンダードプレイヤー。
Panasonic／DVD-A150／¥69,800
●外形寸法：430（幅）×87.5（高さ）×290（奥行）mm
高級機ゆずりのスタンダードプレイヤー。バーチャル・サラウンド・サウンド機能搭載。
SHARP／DV-S100／¥75,000
●外形寸法：270（幅）×80（高さ）×338（奥行）mm
ミニコンポサイズの本格派プレイヤー。ドルビーデジタル用デコーダ搭載。



100.000円以上



Pioneer／DVL-919／¥115,000
●対応メディア：DVD、LD、LD-G、ビデオCD、CD-G、CDV
●外形寸法：420（幅）×146（高さ）×463（奥行）mm
●重量：8.5kg
●水平解像度：500本以上
●dts対応（LD&DVDが再生できるコンパチブルプレイヤー）

others
SONY／DVP-S7700／¥125,000
●外形寸法：430（幅）×111（高さ）×335（奥行）mm
同社独自の独立デュアルピックアップ搭載。映像追求主義の高級機。dts対応。
DENON／DVD-5000-N／¥270,000
●外形寸法：434（幅）×135（高さ）×374（奥行）mm
ルーカスフィルムからTHX ultra規格認定されたハイクオリティモデル。dts対応。

ハードウェアメーカーに訊く!!

松下電器産業株式会社 光ディスク事業部 コンシューマプロダクツ部
植出祥之さん

常に業界をリードする松下電器産業の現在と未来

「DVDの普及率はCDやLDに比べると非常に早いペースで伸びています」と植出氏。新機種の画質、音質については「パナソニックの第3世代機（'98年）モデルは、ディスクの情報をありのまま引きだすことに加えて、映像ソフトを再生した場合、いかに適した画質・音質になるかを工夫しています」とのこと。また松下電器産業のDVDに対する考え方について「DVD業界の早期発展を図り、映像、音響、情報、通信を融合したDVDワールドの実現を目指したい」と語る。

DVDの規格統一の中心的役割を担い、常に業界をリードしてきた松下電器産業ならではの意見だろう。

最後に、AVシステムの方向性を尋ねた。「デジタルテクノロジーを核に、映像、音響、情報、通信などのネットワーク化や、2000年以降のTV放送のデジタル化により、家庭内AVCネットワークが加速するでしょう」と予想する。そこで松下電器では、DVDにオーディオシステムとテレビを組み合わせた『ドリームシアター』を提案している。



⬇Panasonicの新製品「DVD-A770」は、映画の音と映像にこだわったシネマポジションを搭載。p.133の体験コラムにて使用。

パソコンで観るDVD

DVDソフトをパソコンで再生する方法を紹介しよう。まずパソコンがPentiumクラスやそれ以下のCPUの場合、DVD-ROMを標準搭載しているパソコンを新たに買うほうが早い。コンパックの『PRESARIO』やIBMの『Aptiva』などには、DVD-ROM搭載モデルが用意されている。安いものなら、20万円前後で手に入るだろう。

PentiumⅡクラスのCPUを搭載したマシンならば、DVDを読みとるための『DVD-ROMドライブ』と、MPEG2のデータを高速再生するための『デコーダボード』を接続する方法がある。これらは別々に買うこともできるが、『DVDキット』として販売もしている。また、デコーダボードの代わりに『ソフトウェアDVDデコーダ』を使って画像を再生するという選択肢もある。これは、高速なCPUのパワーを利用して、本来ならデコーダボードが行う処理をソフトウェア的に処理するものだ。しかし、対応するグラフィックカードに制限があったり、利用環境によっては再生状態が不安定になったりする可能性があるので購入前には十分検討しよう。



「Trinosaur DVDキット」（プロサイド／¥39,800～）。2D、3DのグラフィックカードとDVD再生カードを1枚のボードに載せ、2倍速DVD-ROMとのセットにしたお値打ちな一品。

注）MPEG2＝世界標準規格の動画圧縮技術のこと。

B-magazine 大研究 DAIKENKYU Part.2

DVD時代の到来

ソフトウェアメーカーに訊く!!

やはり気になるのはDVDのアニメソフト。そこで、すでにDVDソフトを発売しているソフトメーカーに、ビーマガが突撃取材!!



株式会社ポニーキャニオン
映像制作1部　企画2課
課長
久米憲司さん

アニメ作品にみる画質へのこだわり

現在、ポニーキャニオンからは『KEY THE METEL IDOL』『吸血姫美夕』『ハーメルンのバイオリン弾き』の3タイトルがDVDアニメソフトで発売されている。

「発売タイトルについては、すでにビデオとLDで発売されている作品のDVD化という位置づけでした。現在、発売してから1年が経ちますが、順調に（売り上げの）数字も伸びています」と語る久米氏。

3作品を発売した'97年12月は、まだDVDプレイヤーが世に出て1年ほどということもあり、市場調査的な意味合いもあったという。ソフトメーカーにとってマーケティングは必要不可欠な要素。加えて、新しいメディアへの対応となれば市場参入は慎重になるだろう。

「この3作品のDVD化にあたって、いちばん気を使ったのは画質面です。DVDはMPEG2を使用した圧縮メディアなので、マスターテープの画質が圧縮されることによってどうなるのか。例えば圧縮の転送レートを下げれば収録時間は伸びるんですが、そうしたことで画質のクオリティに影響はあるのか、という危惧もありました。やはり、"LDより画質が悪い"と言われるものは発売できませんから」と久米氏は当時を振り返る。

また、今後のDVDソフトの展望について「DVDはやはりこれからのメディアですから一概には言えませんが、現在のDVDソフトの購入者は"マニア層"という部分でLDユーザーと似ています。したがってLDマーケットがDVDに置き換わっていく可能性は高いです。ただ、それ以上の市場に成長するかどうかは、やはり録画再生機の登場がカギとなるでしょう」と予測する。

DVDの動向は未だ推測段階だが、メーカーのこだわりがソフトの品質を向上させ、ユーザーの購入意識を促進させるのだろう。



ソフトウェアメーカーに訊く!!

すでにVC、LD、DVDの同時発売を確立したバンダイビジュアル。数多くの名作アニメタイトルを有するバンダイビジュアルを考察する!!



バンダイビジュアル株式会社
映像事業本部　映像企画部
部長
川城和実さん

光ディスク（LD&DVD）メディアの共存

'98年8月に発売された『カウボーイビバップ Session #0 PLUS』（初回限定）は、作品の人気もさることながら、VC、LD、DVDの同時発売で話題を集めた。

「確かに同時発売しましたが、DVDを特別視することはありませんよ（笑）」と川城氏。

しかし、DVD市場は確実に動いていくという予感はあったという。

「やはり『～ビバップ0（ゼロ）』の（売り上げの）動きが非常に良かったので、次のステップとして新作TVアニメのVC、LD、DVD同時発売を考えました」。

また、旧作アニメのDVD化も積極的だが、当然のようにLDとの差別化を考慮している。

「旧作のDVD化にあたり、音響を5.1chで録り直したり、封入特典の大きさを考えて（DVDでも）ジャケットをLDサイズにしました。すでにLDで買われたお客様も、また手に取りたくなるモノを提供できればと考えています」。

5.1chというDVDの特性をアニメ作品に応用することには疑問も感じたが、すでに発売されているOVA『青の6号』（5.1ch）を鑑賞する限り、迫力のある音響に圧倒される。

ただ、こうしたLDとの差別化から生じる価格設定の難しさもあるという。

「『パトレイバー』のようにセリフ、SE、BGMのすべてを5.1chで録り直すと、映画1本分の費用がかかることもあるんです。LDと同じ価格設定にしているのはLDとの均一化なのですが、実際はDVDのほうが製作コストが高いんです」と川城氏。洋画とは異なるアニメソフトの価格に関しては、ユーザーの理解が必要なのかもしれない。なお、LDの行方について「LDがなくなることはありません。いちばんの理想は"LDとDVDの共存"ですね」と語る。LD、DVDの双方の特性を生かした、これからのソフト展開に注目したい。

山賀博之氏に訊く!!

王立宇宙軍～オネアミスの翼～／監督



アニメ作品の制作者としてDVDを斬る！

『王立宇宙軍』をDVD化するさい、5.1chという新しいものに着目しました。当時はまだ、その分野に関してのノウハウがなかったので、自分で色々と試して手応えを感じたかったんです。初物大好きだし。

ソフトを見てまず思ったのは、色の深度が高いということです。ビデオではべったりしてしまう日陰の部分などがきれいに出てましたね。でも、木の枝などの細かいディテールがブロックノイズで消されてしまっていることが多いので、輪郭線がきれいに出ないんだと感じました。ただ、僕はフィルムを扱ってる人間ですから、LDにしろDVDにしろ、本物から比べたらかなり落ちたものに見えてしまいますよ。電気メディアでフィルムに近づこうというのは、まだ難しいところでしょう。

DVDレンタル開始

昨年12月、CD・ビデオレンタルを手掛けるカルチュア・コンビニエンス・クラブの『TSUTAYA』が、都内2店舗でDVDソフトのテストレンタルを開始した。

そして、この12月11日から全国800店の『TSUTAYA』でDVDソフトのレンタルがスタート。現在、『TSUTAYA』では、自社系のソフト会社カルチャア・パブリッシャーズやワーナー・ホーム・ビデオの作品、約300タイトルのソフトが貸し出されている。

また今年11月から、ソニー、ワーナー、パイオニアの3社がDVDのテストレンタルをスタートさせ、全国200店のビデオレンタル店でDVDソフトを貸し出している。

アニメ作品に関しては"ディズニー"作品などがレンタル中。今後のアニメソフトの増加に期待したいところだ。

なお、DVDソフトをレンタルしている店舗では、ポータブルDVDプレイヤーの貸し出しもされているので、買う前に一度DVD体験をしたいという人にはオススメだ（『TSUTAYA』では1週間500円でポータブルDVDプレイヤーをレンタル中）。



⬆現在『TSUTAYA』にてソフトと一緒にレンタルできるPanasonic「DVD-P10」。ほかに東芝、ソニー、パイオニアのポータブルDVDプレイヤーがレンタルされている。

総評

続々発売される新機種やソフトの増加。そして、DVDソフトのレンタル開始など、にわかに活気づいてきた感のあるDVD市場。

しかし、LDユーザーがマニア層だったように、DVDユーザーもまたマニア層にかたよる傾向があるのも否定できない。

今後、DVDというメディアが一般層に根付くかどうかはまだ推測段階だが、LDとDVDの同時発売、積極的な旧作のDVD化など、ソフトメーカーの動きは、映像メディアの主軸がDVDに置き変わるであろう近い将来を常に見据えている。

劇場レベルの大迫力音響やデジタルの鮮明な画像を簡単に表現するデジタル時代の映像メディアDVDの時代は、まさにこれから始まると言えるだろう。

ビームエンタテインメントはキャンペーン中



ビームエンタテインメントは、同社発売のDVDソフト購入者を対象にDVDプレイヤーなどが当たるキャンペーンを実施中（期間：～'99.2月末まで）// 12月18日には『クイーンエメラルダス　無限の旅発ち／不滅の紋章』『聖少女艦隊バージンフリート　第三号作戦～初夜桜』、そして日本初のフル3DCGアニメ『ビジター　VOL.1―接近―』など話題作、注目作が続々発売される。

B-magazine 大研究 DAIKENKYU Part.2

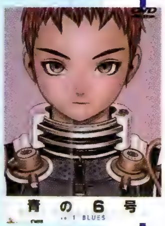
DVD時代の到来

DVDアニメソフトリスト('98年12月現在)



これまで発売されたアニメ作品のDVDソフトをご紹介／ TVシリーズに劇場アニメ、OVAにBOXと充実のラインナップ!! さぁ、チェック、CHECK!!

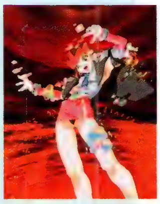
タイトル	品番	価格(税抜)	発売元
BT'X 全6巻	KDVD-01～06	28,800円	角川書店
GHOST IN THE SHELL 攻殻機動隊 FINAL EDITION	BCBA-0012	9,800円	バンダイビジュアル
KEY THE METEL IDOL First Program I /Ver.1～4	PCBG-00010	5,800円	ポニーキャニオン
First Program II/Ver.5～7	PCBG-00013	5,800円	
Second Program I /Ver.8～10	PCBG-00015	5,800円	
Second Program II/Ver.11～13	PCBG-00018	5,800円	
Second Program II/Ver.14	PCBG-00021	6,800円	
Final Program II/Ver.15	PCBG-00024	6,800円	
Ninja者ー上の巻、下の巻ー	TYBY-2001	8,544円	東芝EMI
PERFECT BLUE	PIBA-3001	7,800円	パイオニアLDC
serial experiments lain lif.01～03	PIBA-1011～1013	5,500円	パイオニアLDC
THE 八犬伝	PIBA-1016	4,800円	パイオニアLDC
VIRUS①～③	CPVD-1130～1132	各4,800円	ビームエンタテインメント
青空少女隊 DEFCON I～III	VBA-48001～48003	各4,800円	日本ビクター/ビクターエンタテインメント
青の6号 Vol.1「BLUES」	BCBA-0013	5,000円	バンダイビジュアル
アミテージ・ザ・サード	PIBA-1007	4,800円	パイオニアLDC
アルプスの少女ハイジ メモリアルボックスPART 1、2	PART 1 =BCBA-2 PART 2 =BCBA-6	PART 1 =39,400円 PART 2 =33,700円	バンダイビジュアル
アルプスの少女ハイジ（映画版）	COBC-4007	3,800円	日本コロムビア
王立宇宙軍～オネアミスの翼～	BCBA-0007	9,800円	バンダイビジュアル
カウボーイビバップ Session#0 PLUS（初回限定生産商品）	BCBA-0017	2,500円	バンダイビジュアル
カウボーイビバップ 1st Session	BCBA-0018	6,800円	バンダイビジュアル
機神兵団	PABA-1018	5,800円	パイオニアLDC
機動警察パトレイバー 劇場版 サウンドリニューアル版	BCBA-0027	9,800円	バンダイビジュアル
機動警察パトレイバー2 the Movie	BCBA-0028	9,800円	バンダイビジュアル
吸血姫美夕（完全収録版）	PCBG-00011	5,800円	ポニーキャニオン
劇場版 天地無用／ in LOVE	PIBA-1001	9,500円	パイオニアLDC
劇場版 天地無用／真夏のイヴ（dts対応）	PIBA-1005	7,800円	パイオニアLDC
グリーンレジェンド乱	PAVA-1010	3,800円	パイオニアLDC
サクラ大戦～桜華絢爛～DVDコレクション	BCBA-0041	9,800円	バンダイビジュアル
さらば宇宙戦艦ヤマトー愛の戦士たちー	BCBA-0012	7,800円	バンダイビジュアル
新世紀エヴァンゲリオン Volume 1～Volume 6	GDVD-001～006	各6,600円	キングレコード
聖少女艦隊バージンフリート 第一号作戦～初体験、第二号作戦～五月の雪、第三号作戦～初夜桜	BIBA-1003～5	各5,000円	ビームエンタテインメント
超時空要塞マクロス～愛・おぼえていますか～	BCBA-0010	7,800円	バンダイビジュアル
手塚治虫の旧約聖書物語 第1巻～第9巻	TOBH-10211029	各5,800円	東芝EMI
ハーメルンのバイオリン弾き 第1楽章ー I II III 第2楽章ー I II III	第1楽章ーI=PCBG-00009 II=PCBG-00012 III=PCBG-00014 第2楽章ーI=PCBG-00017 II=PCBG-00020 III=PCBG-00023	第1楽章ーI～第2楽章ーII=各5,800円 第2楽章ーIII=7,800円	ポニーキャニオン
マスターモスキートン	COBC-4008～10	14,000円(3枚組)	日本コロムビア
未来少年コナン メモリアルボックス	BCBA-1	38,400円	バンダイビジュアル
モルダイバー	PIBA-1009	5,040円	パイオニアLDC
るろうに剣心ー維新志士への鎮魂歌ー	SVWB-5001	7,000円	SPE・ビジュアルワークス
楽勝／ ハイパー●ドール	PIBA-1008	3,990円	パイオニアLDC










'99年も、新作が続々発売!!

発売日	タイトル	品番	価格(税抜)	発売元
99.1.1	機動戦艦ナデシコ VOL.1	KIBA-8	2,980円	キングレコード
99.1.1	少女革命ウテナ Vol.1	KIBA-15	5,980円	キングレコード
99.1.25	OVAシリーズ ハーロック・サーガ ニーベルングの指輪 ～ラインの黄金～ 一話	BCBA-0054	5,000円	バンダイビジュアル
99.1.25	ガサラキ GASARAKI	BCBA-0032	5,000円	バンダイビジュアル
99.1.25	魔術士オーフェン	BCBA-0060	5,000円	バンダイビジュアル




イラスト&マンガ●秋吉くま子

オー・エル・エム
代表作



●To Heart
➡99年春放映予定の期待の新作アニメ。大人気恋愛シミュレーションゲームを題材にどんな物語が展開していくのか、今から楽しみだ。



●ポケットモンスター
⬅現在も絶賛放映中の人気アニメ。ポケモンマスターを目指す少年・サトシと、ポケモン"ピカチュウ"の友情暖まるストーリーが見所だ。



●剣風伝奇ベルセルク
➡"鷹の団"率いるグリフィスと、その団員であり親友であるガッツの因縁の関係を描いた作品。迫真の演出は、見る者の心を揺さ振る。



●ああっ女神さまっ 小っちゃいってことは便利だねっ
➡WOWOW『アニメコンプレックス』枠で放映された『ああっ女神さまっ』の番外編的な作品。3頭身キャラになった女神たちがキュート！

高いクォリティーの作品を制作し続ける

株式会社 オー・エル・エム

最初は7人で始めた

OLMの名が広く世間に知れ渡ったのは、なんといっても『ポケットモンスター』のアニメ制作スタジオとしてであろう。

だが、アニメファンを驚かせ、注目を集めたのは、このOLMが『ポケットモンスター』と同時に『ベルセルク』を制作するようになったあたりからである。

子供向けの『ポケットモンスター』とマニア向け要素の強いハードな内容の『ベルセルク』。両極端ともいうべきジャンルでありながら、どちらの作品も、内容に見合った的確なクオリティが保持されていた。

その両方を制作したのが、同じOLMという会社だと知ったとき、それまで、あまり名前の知られていないアニメ制作スタジオであっただけに、

「いったい、OLMって、どんな会社なんだ？」

という疑問がアニメファンたちの頭に浮かんだのも、当然といえば当然のことだったのである。

OLMは、アニメ業界の長い歴史においては、まだまだできたての若い会社である。

しかも、OLMのプロデューサー・神田修吉氏が語るところによれば、

「最初は7人で始めた」

というほどの規模の小さな会社だったのである。

もっとも、この規模の小ささは意識的なもので、

「人数をたくさん抱えていないと、アニメ制作スタジオはやれないという発想には反発があった」

と神田氏は語る。

要するに、作品のキーパーソンとなるスタッフ——たとえば、監督とか作画監督などが社内にいれば、あとは、それぞれのパートの会社、つまり、作画の会社、美術の会社、仕上げの会社、撮影の会社などとおつき合いをしていくことによって、作品を作っていくことができるという考え方なのである。

こういう発想に基づいて発足したOLMは、何本かのOVAを制作した後、1年間のテレビシリーズ『ウェディング・ピーチ』のアニメ制作を担当することになる。

神田氏によれば、

「それまでのうちにとっては、いちばんスケールの大きな仕事だったんですが、これも同じようなシステムでやることができました」

ということだ。

つまりは、この『ウェディング・ピーチ』によって、現在のOLMの基盤が築かれたといっていい。

その後、『モジャ公』のアニメ制作を担当し、その流れで『ポケットモンスター』のアニメ制作も担当することになる。

発足当時に比べれば、ずいぶん人数も増えたOLMだが、現在でも、アニ

会社データ

会社名：株式会社オー・エル・エム
(Oriental Light & Magic Inc.)
設立：平成6年6月
事業内容：アニメーション映画の企画・制作
代表者：奥野敏聡
従業員：50名＋デジタル部
関連会社：オー・エル・エム・デジタル（オー・エル・エム内にあったコンピュータグラフィックス部門を独立法人化）

Leading Company Vol.9
—業界をリードする企業—

総作監制を貫く！

ところで、『ポケットモンスター』と『ベルセルク』、この両極端な作品のクオリティをキチンと維持していける秘訣というのは、どこにあるのだろうか？

それについて、神田氏は、

「もちろん、テレビシリーズの場合、予算の問題とか、時間の問題とか、いろいろあるんですが、なるべく平均的なものを作り続けたいと思っているんです」

と語る。

そして、そのためにOLMでは総作監制を取っているのだという。

「現在、作画に関しては大変な状況になることが多いんですが、なるべく絵がバラつかないように心がけていますし、できる限り、そういうシステムでやっていこうと思っています。うちがテレビシリーズをやる場合には、基本的に総作監制で、キャラクターデザインをやった人間が絵を見るという形にしているんです」

ということだ。

つまり、この点においては、『ポケットモンスター』も『ベルセルク』も同じ理念によって制作されているのである。

さらに、一見両極端に見えるこのふたつの作品も、神田氏によれば、

「純粋に、物語として面白いかどうかということにおいては、同じなんじゃないかという気がするんですよね」

ということになる。

「話が面白いかどうか、見せ方が面白いかどうか、というところにこだわって、作品を作っていきたいんです」

というOLMにとって、実は『ポケットモンスター』も『ベルセルク』も同じ基準によって制作されている作品だということができるのだ。

さて、こうして地道な歩みを続けてきたOLMの近年における最も大きな変革は、デジタル部の創設であろう。

このデジタル部は、正確には〝オー・エル・エム・デジタル〟という別会社になっている。

デジタル部について、神田氏は、

「以前から、ゲームの映像の仕事を依頼されることがあったんですが、前はデジタルビデオテープで納品していたんですよ。ところが最近は、データの状態で欲しいと言われることが多くて、それに対応するためにデジタル部を作ったんです」

と語る。つまり、あくまでも映像の制作会社ではないところに対応できるようにというのが基本で、決してアニメ制作をデジタル化するために作ったのではないという。

ただ、当然のことながら、ここでの成果はアニメ制作現場の方にも反映されており、将来的な対応も充分考えてのことではあるのだろう。

これからもOLMは、少しずつではあっても、こうやって着実に前へ進んでいくに違いない。

取材・文／大沼弘幸

KEY MAN



株式会社オー・エル・エム
プロデューサー 神田修吉氏

注文によって仕事をする小さな町工場なんです

僕個人のプロデューサーという立場からすると、とにかく、うちで動いている作品には全部関わっていたいんですよ。僕の知らないところで作品が動いているということの方がつらいですね。

だから、シナリオ会議とか、アフレコ、ダビングとか、関われるところには全部関わるようにしています。本当は、原画も見たいし、動画も見たいし、セルの仕上がりも見たいんですが、さすがにそこまではできないんで……(笑)。

社長の奥野ともよく話してるんですが、うちなんかはまだ小さな町工場にすぎないと思ってるんです。それも、お客さんから「六角形のボルトを作ってくれ」というような注文をいただいてから、やっと仕事を始められるような町工場ですね。

だから、マニアックな作品にも興味はあるし、うちのオリジナル企画というものにも興味はあるんですが、まだまだ、「うちではこんなにきれいなネジを作れます」と言って、それを使ってくれるような会社を探して売りに行くというような状態ではないと思ってるんですよ。

会社としての歴史もまだ浅いですしね。そういう意味で、こんなに小さな町工場なのに、お客さんにきていただいて、仕事を発注していただいてるということにすごく感謝しています。

とにかく、うちとしては、いろいろとジャンルの違うものを作っていって、見てもらうしかないと思うんですよ。

得意、不得意っていうのは、当然、あると思うんですけど、それはやってみないとわからないことですからね。

だから『ポケットモンスター』のような子供向けアニメを作りつつ、一方では『ベルセルク』のような作品とか、あるいは『To Heart』のような作品とか、いろんなジャンルに挑戦していきたいと思っています。そうしたら、うちのカラーのようなものも少しずつ見えてくるんじゃないかと思うんですけどね。

オー・エル・エム作品略年表

1994年 『負けるな魔剣道』、『黄龍の耳』全２巻、『鬼切丸』第４巻、『バットばつ丸』（以上OVA）／『X-MEN』オープニング（TV）

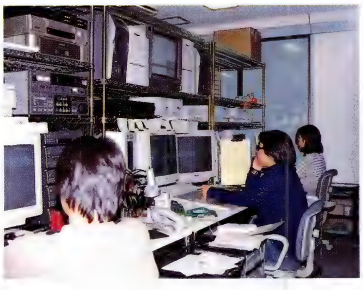
1995年 『愛天使ウエディングピーチ』、『モジャ公』［1997年まで制作］（以上TV）／『ガンスミスキャッツ』第１巻＆第２巻、『ステンレスナイト』全２巻（以上OVA）

1996年 『ガンスミスキャッツ』第３巻、『愛天使ウエディングピーチDX』全４巻、『ぶとびCPU』全３巻（以上OVA）／『エルフを狩るモノたち』オープニング（TV）

1997年 『ポケットモンスター』［現在も制作中］、『剣風伝奇ベルセルク』［1998年まで制作］（以上TV）／『誘惑カウントダウン 鏡』全３巻、『パワードール・プロジェクトα』、『クイーンエメラルダス』第１巻（以上OVA）

1998年 『ああっ女神さまっ 小っちゃいって事は便利だねっ』（TV）／『クイーン・エメラルダス』第２巻（OVA）／『ポケットモンスター・ミュウツーの逆襲』、『ポケットモンスター・ピカチュウのなつやすみ』（以上映画）

1999年 『To Heart』（TV）／『ポケットモンスター２』（映画）



➡オー・エル・エムの関連会社であり、ＣＧ部門を担当するオー・エル・エム・デジタル。２Ｄ、３Ｄともに制作。

七星闘神（しちせいとうしん） ガイファード
GUYFERD
── クラウン壊滅作戦（かいめつさくせん） ──™

PlayStation

●プレイステーション、セガサターン用ソフト● 2機種用とも絶賛発売中
●ジャンル：インタラクティブムービー●発売元：カプコン●各5,800円（税別）



➡ガイファードとまったく同じ能力を備えたクラウンの刺客〝デスファード〟（画面左）。その正体は、剛の実の兄・将人である。ガイファードが救わなければならない存在にして、最強のライバル。このデスファードも、ゲーム中に登場する。



古武術・拳王流の使い手、風間剛が変身した姿。兄の捜索中、クラウンに捕えられ、ガイボーグに改造されてしまう。そのとき寄生された宇宙生命体ファラーの力により、ガイファードとなる。ガイボーグのパワーとファラーの影響で強化された〝気〟の力、そして拳王流でクラウンに戦いを挑む。

⬅ガイファード（風間 剛）

平成の世に颯爽（さっそう）と現れた等身大特撮ヒーロー〝ガイファード〟が、今度はゲームとして復活する！

今回のゲームのメインストーリーは、TVシリーズの番外編といった内容で、フリージャーナリスト・速水を主人公に話が展開していく。プレイヤーは速水となり、悪の秘密組織〝クラウン〟の謎を追い求める。そして、クラウン壊滅のため、立ち上がるのだ！

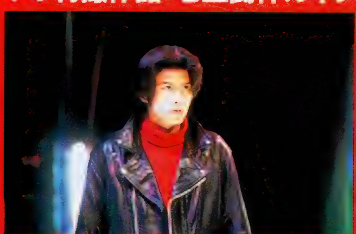
実は、この速水もクラウンの手により強化人間・ガイボーグに改造されている。本ゲームには、こういった特撮ヒーロー・テイストあふれる設定が随所に施されている。まさに、特撮ファンの気持ちを捕らえた心憎いゲームだといえる。

プレイヤーは、ゲームの中でヒーローを疑似体験し、視聴者の立場で憧れていたヒーロー・ガイファードとともに、正義のために戦うことができる。その一方で、クラウンは様々な陰謀を企て、我々に挑戦してくる。プレイヤーは、ストーリーを楽しむという立場から、いつの間にか速水と同一化している存在になっていると気がつくことだろう。

また、シナリオクリア時には、その事件解決に沿った実写ムービーが流れるのも大きな魅力。これで、ゲームに一層熱中できるというものだ。

誰もがヒーローになれるこのゲーム、熱い魂を持った君にぜひプレイして欲しい!!

COLUMN
TV特撮作品『七星闘神ガイファード』とは、どんな作品だったのか？



⬆ガイファードに変身する主人公・風間剛（演：川井博之）。修行により、ガイファードの能力を格段に飛躍させることが可能となる。

「七星闘神ガイファード」は、平成8年4月より半年に渡って、全26話放映された特撮ヒーロー番組である。

未知の生命体に寄生され、さらに強化改造手術を受けた主人公・風間剛。そのため彼は、最強の戦士〝ガイファード〟へと生まれ変わる。剛は、彼を改造した〝クラウン〟の野望を打ち砕くため、古武術・拳王流を駆使して戦い続ける。

等身大ヒーロー物の王道といえるストーリーと迫力の拳法アクションで、ファンを魅了した「ガイファード」。本作は、平成の特撮シーンにおいて、忘れることのできない一作だろう。

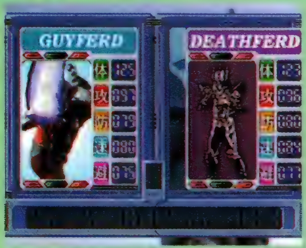
正義の拳がうなる!!『ガイファード』ゲームで復活!!

迫力の3ゲームモード



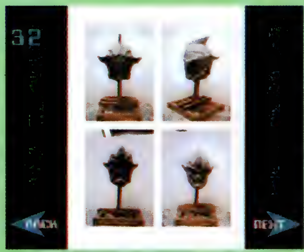
①ストーリーモード

ストーリーモードでは、TV版ガイファードでは語られなかったサイドストーリーが展開される。クラウン基地に潜入し、様々な敵と戦うのだ。各シナリオをクリアすれば、事件解決のムービーが見られるぞ！



②カードバトル

カードバトルモードは、ストーリーモードで集めたキャラクターのデータカードを使って対戦できるモードだ。ゲームをクリアしてカードをたくさん集め、友達やコンピュータと対戦しよう！！



③イラストレーション

このイラストレーションモードには、ガイファードに関連するイラスト・設定資料が50点も収録されている。TVシリーズ製作前のものなど、本邦初公開の貴重な資料が詰まっているガイファードファン必見のモードだ！



⬇速水 耕一(ハヤミ)

本ゲームの主人公であり、プレイヤーの分身であるキャラクター。彼は、クラウンの秘密を探ろうとしていたフリーのジャーナリストだ。だが、調査中にクラウンに捕まってしまい、ガイボーグへと改造されてしまう。速水はその力を使い、ガイファードとともに、クラウンと戦うことを決意する。



キミはガイボーグ"ハヤミ"となり、ガイファードとともに戦うのだ！

悪の秘密組織"クラウン"とは？

"クラウン"、それは、科学の力を悪用し、人類の支配を企む悪の秘密組織である。クラウンの首領"バイクロス"は、人間を改造し、最強の兵士を生み出す"アルティメットトルーパー計画"を実行しようとしている。その悪魔のような生体兵器は、突然変異体のモンスター"ミューティアン"と強化改造人間"ガイボーグ"。これら2種類の究極の兵士を作り出すために、クラウンは実験素材として優れた格闘家たちに対し、次々と魔の手を伸ばすのだった……。



⬆ミノー(左)、シオン(右)

ミノーは、ガイボーグ開発の責任者。シオンは、ミューティアンの開発の責任者である。



⬅ミューティアン

クラウンが開発した突然変異体。ファラーに寄生させられた格闘家が変身することによって誕生する。写真は獄握拳を使うミューティアン・ジャークス。



⬅バイクロス

クラウンの首領。世界征服を目論んでいる。バイクロス自身も、白虎拳という拳法の達人である。



⬅ガイボーグ

クラウンが開発した強化改造人間。主戦力として開発されたが、もっぱらサポート役としての立場が強い。

GAME ゲームビジュアル VISUAL

B-maga select

めっきり寒さが増し、女の子が厚着になっておしゃれ度も増してきた今日この頃。それはそれで寂し……もとい、悔し……いやいや、いいものなのですが、みなさんはどんなゲームライフを送っていますか？　クリスマスも近いし、ゲームでも買い込んで冬眠生活としゃれこみたいものですな。



封神領域エルツヴァーユ

●プレイステーション●1999年1月14日発売●¥5,800（予価、税抜）●ユークス



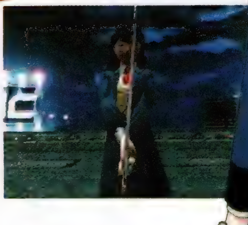
完全懲悪ダンザイバー

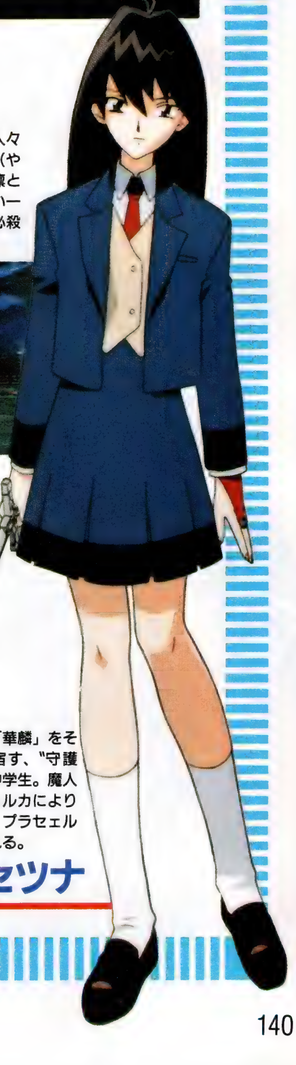
『汎銀河辺境文明保護機構』の一員として文明レベルの低い地球宙域の保護担当官となった熱血バカ、神鏡衝の変身した姿。イ・プラセェルの人々とパートナーのユリィを救うため戦う。

⬇『ストーリーモード』では、それぞれの登場キャラが独自のアイキャッチを持っていて、対戦後の演出に華を添える。下がセツナのそれで、横にいるのは意識体「華麟」。



⬇深闇に与するものから人々を守る"守護者"、「邪陰（やかぎ）」でもあるセツナ。凜とした性格だが、少女らしい一面も持つ。武器は長剣で必殺技も多彩。華麗に舞え！



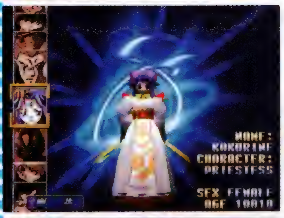


斎月セツナ

意識体「華麟」をその身に宿す、"守護者"の中学生。魔人イハドゥルカにより異世界イ・プラセェルに召喚される。

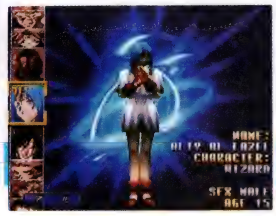
疾駆するヒーロー！跳躍する美少女！











●キャラ選択画面。魔法使い、陰陽師、傭兵、格闘家、サイコパス、巫女などさまざまなキャラクターがいるのだ。ひとりひとり紹介できないのが残念。

ゲーム開発技術に定評があり、数々のヒットゲームに携わってきたユークスが、自社タイトル第一弾として満を持して発売するのが、この3D対戦格闘アクション『封神領域エルツヴァーユ』だ。とにかくこのソフト、ツボを押さえたつくりが大の魅力。登場キャラクターそれぞれが、ひとつのゲームの主人公となってもおかしくないほどの設定・世界観を有しているので、ただの対戦格闘ゲームに終わらない深みを感じさせるのだ。

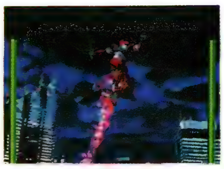


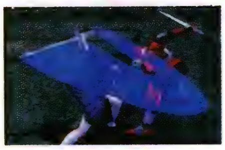




寄生装甲「ネフィリム」をまとった傭兵。異世界イ・プラセェルの人間であり、魔法使いの少年に召喚され、その彼の気を引くためにイハドゥルカ打倒を心に決める。

エリル・プローズ









⬅格闘シーンの演出も派手に展開される。ステージの広さは無限なので、ハイスピードでダッシュする感覚が抜群なのだ。でもノックダウンされればこのとおり。当たり前か。



➡使用ボタンは2つだが、繰り出される技は非常に多彩だ。戦闘に入る前には、テンポのよい前口上も挿入される。このシーンも対戦者の視点というのが新鮮。

OPENING MOVIE















ストーリーは、封神領域"エルツヴァーユ"という一種の結界に封印された、多次元に同時存在する生命体"イハドゥルカ"を中心に戦いが繰り広げられるというもの。

本作では、アニメや特撮をモチーフとした特殊効果やカメラワークを採用し、「画面的な衝撃度＝ビジュアルインプレッション」を極限まで追求。オープニングムービー、キャラクターデザインはあのA－Cが担当しているだけに、ビジュアル面での充実ぶりには期待できる。膨大なシナリオ、舞台設定、キャラ設定を駆使したストーリー展開と、流麗なフルポリゴン対戦格闘の融合。ゲームファンのみならず、アニメファンも心して待て。

CHARACTER VOICE

完全懲悪ダンザイバー＝神鏡衝	関智一
天法院慧矢(てんぽういん けいや)	緑川光
エリル・プローズ	桑島法子
姫野翠	日高のり子
斎月セツナ	氷上恭子
ガリィ・"バニッシュ"グレッグマン	玄田哲章
幽祢(かくりね)	南央美
イハドゥルカ	井上喜久子





お約束、サクレツ!!

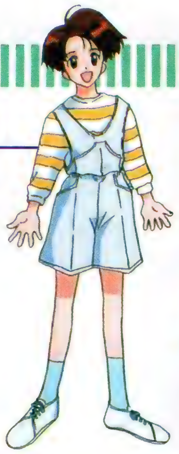
女子中学生戦士といえば白いパンツ(ほんとか?)。セツナの超必殺技「絶華・玲雪斬」が発動すれば分身して3体分楽しめる／　なんて邪道な楽しみ方なんだ／　でもこれはこれで大いにアリでしょう。





新世代ロボット戦記
BRAVE SAGA

●プレイステーション●12月17日発売●¥6,800（税抜）●タカラ



相羽菜々子

瞬兵の幼なじみで、同級生の女の子。曲がったことが嫌い。なぜか泣き虫瞬兵を放っておけず、何かと気にかける。



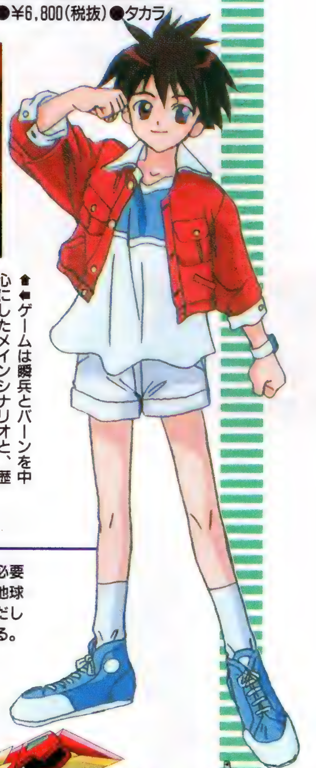
芹沢愛美

瞬兵の姉。地球の危機を知り私設地球防衛軍＝VARS（Valiant Attack&Rescue Staff）を設立。勇者たちをサポートする。





⬆⬅ゲームは瞬兵とバーンを中心にしたメインシナリオと、歴代勇者たちのエピソードが見られるサブシナリオがある。



芹沢瞬兵

主人公。バーンが戦うために必要な“勇気”の源。彼の勇気が地球の運命を握っているのだ。ただし正義感は強いが、泣き虫である。



坂下洋

瞬兵の親友で同級生。第2の勇者マッハスペリオンを操る。瞬兵の“勇気”に対して、洋は“希望”でグランダークに立ち向かう。

勇気、希望、友情!!

本誌でも何度か紹介していた期待のゲーム『BRAVE SAGA』が、ついに今月発売されるのだ。

エクスカイザーからダグオンまでの歴代勇者、そしてダグラム・ボトムズ・ガリアンなど、懐かしいロボットたちが大集合。思い出の名場面から新勇者バーンガーンを中心にした新ストーリーまで、熱く熱く展開する。

そして勇者シリーズお約束のパワーアップも当然あるのだ。右下がそれだが、その名も〝グレートバーンガーン〟。その活躍を存分に期待せよ。

今年の冬は、勇者で決まりだ！

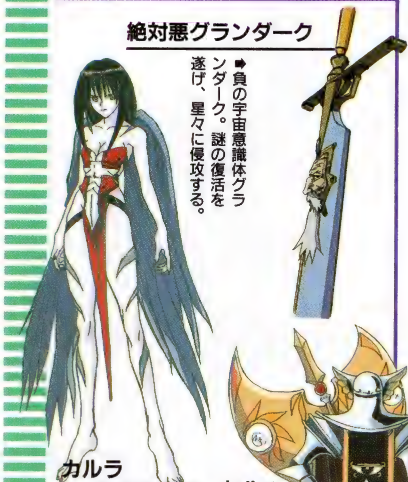


マッハスペリオン



バーンガーン

グランダーク軍

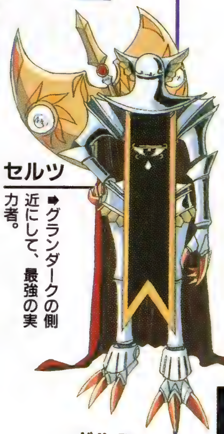


絶対悪グランダーク

➡負の宇宙意識体グランダーク。謎の復活を遂げ、星々に侵攻する。

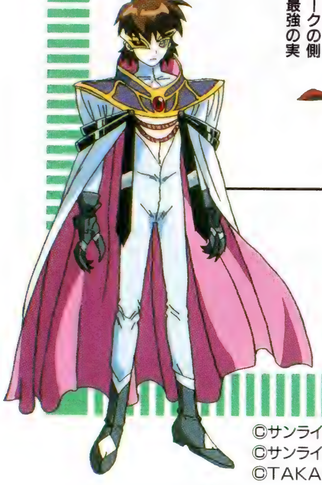
カルラ

⬆羨望、嫉妬を表す宇宙意識体。ギルティに疑念を抱く。



セルツ

➡グランダークの側近にして、最強の実力者。

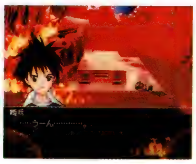


ギルティ

⬅瞬兵たちをつけ狙う“絶望”の戦士。ダークギルティオンを操り、勇者たちに戦いを挑む。



⬅サブシナリオへ行く前に、まずは本編を楽しもう。



➡炎の中で、自分の勇気を見いだされる瞬兵。序盤最高潮！



新たな勇者も登場！



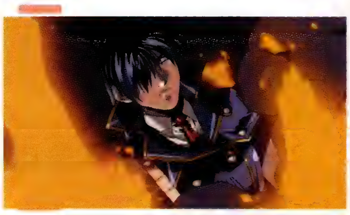
サイレントメビウス
幻影の堕天使

●プレイステーション●12月23日発売予定●¥6,800(税抜)●バンダイビジュアル

新システム満載の完全新作RPG!!


KATSUMI LIQUEUR







⬆風水の技を使う九竜出身の少女。藍蘭。もちろん彼女も登場する。

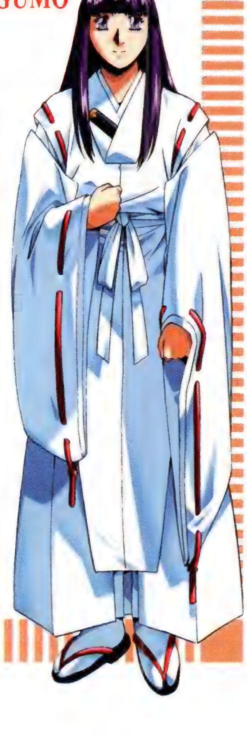

YUKI SAIKO


LEBIA MAVELICK


⬆キディちゃんも登場するのでご安心を。

作品自体はもう説明不要だろう。"A.M.P."のおなじみのメンバーが、斬新な4大システムを引っ提げてオリジナルシナリオのRPGで登場。あの『サイメビ』の世界が3Dポリゴンでどう再現されるのかも気になるところだ。

強固な結界に守られた"A.M.P."本部00分署が、ルシファーホークにより破られる。しかもその陰謀の裏には意外な人物が……。というのがオリジナルストーリーの要。"ポインターナビゲーション"などの新システムと新作ストーリーは非常に期待できるぞ。


NAMI YAMIGUMO




⬅ムービーもすべて描き下ろし。戦闘シーンは斬新な"武器成長型システム"を採用。



嗚沢唯

八十八学園に通う明るい女の子。誠をおにいちゃんと慕い、恋心を抱いている。が、唯の母親と誠の父親の結婚が決まり、ふたりは本当の兄弟になることに。唯の想いは届くか!?

めがみのあじ
女神の味

今月リリースされる最終章で『同級生2』はいよいよ完結！ というわけで、今回は、これまで『同級生2』の各章を盛り上げたちょっとHな女の子たちを大特集しちゃうわ！ もちろん、感動の最終章も見せちゃいます。

大特集！





第一章
舞島可憐

アイドルスターの可憐は、ある事件がきっかけでアダルト路線に転向させられてしまった。戸惑いつつも、過激な写真集の撮影から逃れられずにいる可憐。と、誠が撮影現場から可憐を連れ去った！ 夜の保健室でふたりは…。







第二章
水野友美

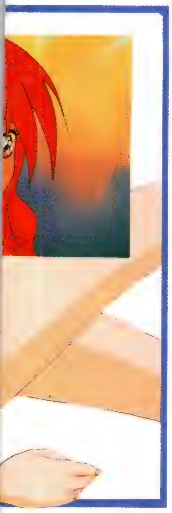
自慰をしているところをクラスメイトの長岡芳樹に撮影されてしまった友美は、写真が公表されることを恐れて芳樹の言いなりに。事情を察した誠は、芳樹から写真を奪い返し、友美の心…そして身体を優しく慰めた。





第三章
田中美沙

彼氏と別れたばかりの美沙は、誠に彼氏の面影を見いだす。しだいに惹かれあうふたり。が、誠は彼氏の代用品にされていることを察し激怒する。「彼があなたに似てただけよ」この言葉で、ふたりは激しく結ばれたが…。







難病に侵され、病院のベッドで毎日を過ごす桜子。沈んだ気持ちを紛らわそうと飛ばした紙飛行機が誠の元へと舞い降り、ふたりは出会った。ある日、誠は桜子を病室から連れ出し、枯れ葉のベッドで…。

第四章
杉本桜子

同級生2 ちょっとH♡なヒロイン



第九章 やっぱり鳴沢唯

誠への想いを諦めるために、唯は誠に内緒で海外留学を決行した。そのことをクラスメイトから聞かされた誠は、飛行場へと突っ走る！　間一髪で離陸に間に合った誠。飛行場でふたりはかたく愛を誓い合った…。



第五章 都築こずえ

下級生のこずえに突然ラブレターを渡される誠。断りきれずデートをすることになるが、夕食に媚薬が混ぜられていた!?　朦朧とする中ホテルで交わる…と、意識を取り戻したこずえはカンカン。「先輩のＨ！」



おまけ♡

▼第三章では唯は水着姿で登場！

第一章で浴室から急に飛び出してきた唯。▲



第十一章 野々村美里

温泉旅行に行くことになった誠は、途中のバスの中でバスガイドを務める美里にホレボレ。温泉に到着し泣く泣く別れたが、崖から落ちそうになっていた少女・永島久美子を救ったお礼にと連れられた温泉で美里にバッタリ。露天風呂で…。



近藤誠

唯の気持ちに気付かないどころか、唯を妹的存在以上にはまったく思っていない。数々の女の子とH♡しまくるが、どの女の子にも愛情を抱いている。かなりのテクニシャン!?



第七章 篠原いずみ

男勝りのいずみは、誠のことが好きだという自分の気持ちを認められずにいた。その心の迷いが原因となり、弓道の試合で惨敗する。が、滝で身を清め、煩悩の数だけ矢を射たことによって素直になったいずみは、弓道着のまま誠と…。



第十章 加藤みどり

グルグル眼鏡をかけ、垢抜けないみのり。だが誠は、花壇の花を丁寧に世話するみのりの姿に心打たれ、みのりと交際することを決心する。海岸でデートするふたり。海岸で眼鏡をはずしたみのり…は実は美人。そのまま波打ち際で…。

真のヒロイン・唯は一般作で活躍する！

第六章と第八章は、一般作リリースなので、今回は紹介していない（その他の章は15禁）。が、『同級生2』のベース・ストーリーを語る上で、唯と誠が結ばれるドラマは、第五章のラストシーンから始まっているからだ。

唯は手編みのマフラーを誠に贈るが、誠は込められた愛に気付かずいずみにあげてしまう。それを唯が目撃。一方、誠は、雪山の事故で仕方なく一夜を共にした唯と西御寺有友の仲を、有友が唯を好きだと知っていたこともあって誤解する。気まずくなるふたり。だが、ふたりの絆の深さを感じたいずみと有友は、唯の元へ誠を送り届けた。そして…ふたりは永遠の愛を誓った。

にも関わらず、第十章と第十一章で誠が女の子とH♡しているのは、第一章よりも前の話を描いているから。この2つの章では、唯が誠の学校に転入する話が語られるが、基本的にベース・ストーリーとは関係なく、作画レベルも『同級生2』にしては…ガンバレ。だがスタッフが目指した「明るく楽しいH♡」というコンセプトが貫かれている作品である。

※時間は本編のみの時間です。

一般 同級生2

最終章『兄妹…それとも…』

	VC(30分)	LD(30分)
発売・販売	ピンクパイナップル	
発売日	12月18日	12月18日
価格	6800円(税別)	6800円(税別)
品番	VC:JSVA53382	LD:JSLA53382







⬆誠の元恋人・桜子が登場。また恋人同士になるのか？





⬆唯につきまとっていた有友だが、潔く唯から身を引いた。



近すぎて見えなかった、本当に大事な人…

この最終章は、『同級生2』第九章で心を通わせた唯と誠の、その後を描いている。幸せな生活を送るも、何か忘れ物をしているような…と落ち着かない誠。そんなとき、かつての恋人・桜子（第四章に登場）と再会する。体調の良くなった桜子は、退院し、誠の通う八十八学園に復学手続きをしに来たのだ。つかの間の再会を喜び合うふたりだったが、誠は急にあることを思いだし、その場から走り去る。一方、唯は、帰りの遅い誠を心配して、深夜まで誠を探し歩く。誠の忘れ物とはいったい何…？

さんざん遠回りしたけど、唯と誠がたどり着く先は結婚！ しかも、結婚式には誠のかつての恋人たちが総出席し、祝福するという大団円っぷりだ！



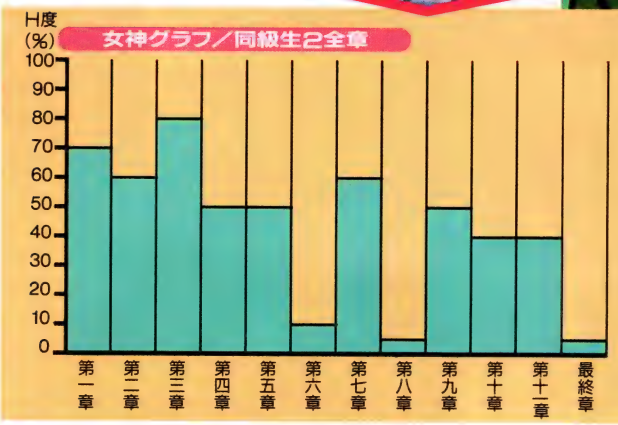


⬆幼い頃の唯。ひとりで誰もいない学校の中へ…。ちょっとパンチラしてるぞ。



➡ウェディングベルを聞くならこの場所で…と唯が心に決めていた、思い出の教会で。唯母親&誠の父親も同時にゴールイン！





各章のH♡度はご覧の通り。誠ったら、大人しそうな顔して結構、精神的S男なのよ。第一章では、プロデューサーだと言い張って可憐に命令するし、第二章では内気な友美に「いつも自慰してるから感じちゃうんだぞ」なんて言うし…。ストレートなのは第三章で、年上の美沙に「ひざまずけ！」ってな具合でナメさせるのよ。第四章では入院中の桜子と木枯らし吹く中外でH♡（大丈夫？）し、第五章ではクスリ（？）の力で頑張る。すごい根性ね。でも、第七章で「いずみの見たかったものだよ～」とナニを見せるのはどうかしら…？ 第九章は唯。バーチャル系（いわゆるひとり悶え）よ。第十章と第十一章もちょっとバーチャルよ。あ、第六章、第八章、最終章は一般作品だからヌキ買い注意。（マイ）

STAFF

原作：蛭田昌人（エルフ）／総合プロデューサー：乱交太郎／プロデューサー：天地悠大・織賀進／スーパーバイザー：Dr.POCHI／脚本：影山倫梯／監督・絵コンテ：杜野幼青／キャラクター原案：竹井正樹／キャラクターデザイン：りんしん・広田正志／演出：安東信悦／作画監督：広田正志／制作協力：スタジオジャイアンツ／制作：TriplcX／製作：ピンクパイナップル

18禁 ミッドナイトパンサー VOL.2 ～永遠のキスをあなたにあげる～ 12·18発売

時間／VC(30分)LD(30分)◆発売・販売／ビームエンタテインメント／価格6,800円(税別)◆品番／VC:GBVH1006　LD:GBLH1006





⬅あどけない顔立ちのルウもやるときゃやる！



少女コミック界の巨匠・朝霧夕が初めて挑戦したHコミック『ミッドナイト・パンサー』(コミックノーラ刊)のアニメ化！ 完結編であるこのVOL.2では、原作では第1巻にあたり、ファンに最も人気のあるバドのエピソードをよりエロチックに描く。かつては兄と慕っていたバドを、ルウは殺すのか。それがミッドナイトパンサーの定めなのか？ スタッフは、抜群の作画レベルを誇る『AKITE』の強力スタッフ陣だ！

18禁 学園ソドム VOL.2 11·25発売

時間VC(30分)LD(30分)◆発売・販売／ビームエンタテインメント◆価格／6,800円(税別)◆品番／VC:GBVH1005　LD:GBLH1005





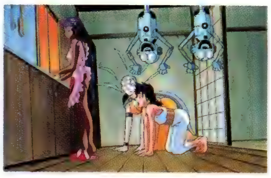
⬇パソコン版『学園ソドム』名物のよってたかって…も健在だ。



ちょっとやそっとのサディスティック作品では満足できないアナタに贈る、吊しあり、針刺しありの超過激シリーズ第2弾！ 前作で学園を恐怖のどん底に突き落としたマッド教師・黄瀬のお楽しみはまだ終わったわけではなかった。教室に響きわたる女子生徒の悲鳴に悦楽の表情で聞き入る黄瀬。そこへ、同僚の女教師・彩美が生徒たちを救おうと現れたが、逆に黄瀬の手に落ちてしまった彩美は…！

18禁 Space Ofers アッガ・ルター 第2話『いさましいチビのトラブルメーカー』 12·18発売

時間／VC(30分)LD(30分)◆発売・販売／ビームエンタテインメント／価格6,800円(税別)◆品番／VC:GBVH1004　LD:GBLH1004



⬆裸にエプロン姿のジャニス…ってケイまで覗いてどうする、オイ！





『天地無用！』の梶島正樹が、キャラクター原案を務める話題作。制作は第1話と同様、AICだ。同じく梶島氏とAICが強力タッグを組んで放つH♡アニメシリーズ『御先祖賛江』がシリアス路線まっしぐらなのに対し、『アッガ・ルター』はどこをどう切り取ってもギャグの嵐！ ノリ的には、『天地無用！』に近いカモ!? ゆかいな女性・ケイと旅を続ける太陽は、新たな友達を探し、仲良くするため再び大宇宙へと飛び立つ！

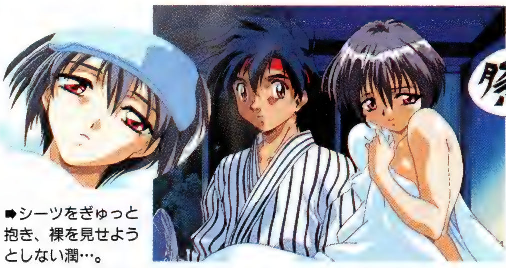
CLOSE-UP NEW SOFT

New2 にゅうにゅう めがみのあじ

今月は、愛があふれるラブラブ作品はもちろん、女の子を犯しまくりの極悪非道H♡アニメ(笑)を2作品紹介しちゃうわ！ 肉体的苦痛の『学園ソドム』と精神的苦痛の『無人島物語X』のどっちがお好みかしら？

18禁 Piaキャロットへようこそ!!2 Menu.2『デザートはメインディッシュのまえ…!?』 1·22発売

時間／VC(30分)LD(30分)◆発売・販売／ピンクパイナップル／価格6,800円(税別)◆品番／VC:KSVA53482　LD:KSLA53482



➡シーツをぎゅっと抱き、裸を見せようとしない潤…。



胸とお尻を強調させたセクシーなコスチュームで大人気の『Piaキャロ2』。でも、今回はウエイトレスではなくウエイター・神楽坂潤のお話。

と言っても、ガッカリすることは全然ないぞ。実は、潤は男ではなく女だったのだ！ そうとは知らず、一緒に夏祭りに出かける約束をした耕治。が、リボン&浴衣姿の潤に、耕治は全然気付かなかった…。

耕治は潤が女であるということにいつ気付くのか！

18禁 無人島物語X 第3話『疑心』 1·22発売

時間／VC(30分)LD(30分)◆発売・販売／ピンクパイナップル／価格6,800円(税別)◆品番／VC:KSVA53466　LD:KSLA53466

➡無人島に響きわたるナツノのあえぎ。興奮する？







助けてくれる人は誰もいない場所…無人島に連れ込まれた女たちは、凶悪犯の追っ手に怯えながら島中を逃げまどう！ が、女たちの間では様々な憶測から言い争いが絶えなくなり、さらに、唯一頼りになると思われた、コック・アオキに裏切られ、女たちは次々に犯されまくる！

そんな非情な無人島で、今回はなんと愛が生まれる!? そんなことが本当にあったらいいんだが…。

NEW MOVIE 新作映画情報

©TOUCHSTONE PICTURES



■アルマゲドン ARMAGEDON
地球を救うため、ブルース再び立つ!!

激突すれば地球が崩壊する巨大な小惑星が接近、NASAは、宇宙を飛ぶ小惑星に着陸して地表を掘削し、核爆弾を埋め込んで吹っ飛ばすという作戦を立てる。この任務のためスペースシャトルに乗り込んだのは、6人の宇宙飛行士と8人の石油採掘業者たち。残りわずかしかない時間内での作業を成功させるためには、穴掘りのプロフェッショナルが必要だったのだ。

小惑星による地球壊滅の危機を描いた全米大ヒットのSF超大作が登場。『ディープ・インパクト』と同テーマながら本作は、衝突阻止作戦に焦点を絞り、最新SFXが緊迫したアドベンチャーをよりスリリングに、よりパワフルに演出する。宇宙空間で次々に起こるトラブルにもハラハラドキドキしっぱなしだ。スペースシャトルが燃料補給に立ち寄る宇宙ステーションでは、ロシア飛行士が酔っぱらいオヤジ状態で待ち受け、小惑星上では採掘屋のひとりがバーサーカーになってしまう。また、小惑星の断片でしかない隕石群によって破壊された世界各国の都市の惨状が恐怖を盛り上げ、ヒロイックなヒューマン・ドラマが涙腺を刺激する。

主演は、NASAから白羽の矢を立てられる〝世界最高の石油採掘技術者〟ハリーにブルース・ウィリス。『フィフス・エレメント』でも同じような危機から地球を救った経験アリ。そして、ハリーの娘グレースには洗髪料〝ラックス〟のCMでもおなじみ、プロポーション抜群のリブ・タイラー、グレースの恋人A.J.には、マット・ディモンの親友ベン・アフレック。

監督：マイケル・ベイ／製作：ジェリー・ブラッカイマー／出演：ブルース・ウィリス、ビリー・ボブ・ソーントン、ベン・アフレック、リブ・タイラー、キース・デイビッド、クリス・エリス他／ナレーション：チャールトン・ヘストン／主題歌：エアロスミス／上映時間：150分／配給：ブエナビスタインターナショナル／12月12日より全国東宝洋画系にてロードショー



⬆穴を掘るプロというと、日本では昔から山師といったんだけど、海の向こうでは海底油田採掘の人たち。ところで、この人たちは海師？　それとも宇宙師？



⬆VFX（視覚効果）は、映画史上最大級。今後、この映画を越える規模での製作（1億ドル／）はないそうだ。



➡NASAの全面協力によって、本物のスペースシャトルや訓練場、発射台で撮影をした。

■ロスト・イン・スペース LOST IN SPACE
SFホームドラマが最新SFXで華麗に変身

「このスットコドッコイ、ロボットめ！」という故・熊倉一雄氏の吹き替えも懐かしいSFテレビシリーズ『宇宙家族ロビンソン』を最新SFX技術を駆使して映画化！　といっても、テレビシリーズがSFとホームドラマを合体させたファミリー向け作品だったのに対し、この映画版は、基本設定はそのままに、未来の宇宙において人類がどう生きていくかをも描いたアドベンチャードラマに仕上がっている。

2058年、環境破壊の進む地球では、他の惑星への移住計画を推進。そのための探査に、ロビンソン博士と彼の一家が旅立つことになった。しかし、計画の失敗をたくらむ一家の主治医ドクター・スミスによって、宇宙船・ジュピターは未知の宇宙へ漂流してしまう。ロビンソン一家は広大無辺な宇宙で迷子になってしまったのだ。そして、究極の極限状況のなか、地球ではすれ違ってばかりいた家族の気持ちが、いつしかひとつの絆で結ばれていくのだった。



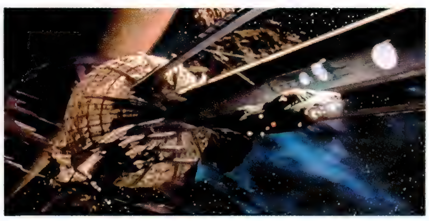
⬆テレビシリーズ同様、ウィル少年とロボットの友情も描かれている。しかも、時空を越えて／

テレビシリーズで〝フライデー〟と呼ばれていたロボットもリニューアル、さらにパワーアップして登場。「キケン、キケン！」という名ぜりふ（？）も、その後で起こる騒動もついでにパワーアップ!!

配役も豪華で、ロビンソン博士に『ダークシティ』のウイリアム・ハート、ドクター・スミスには『エア・フォース・ワン』など、ブチ切れ演技に定評のあるゲイリー・オールドマンが扮している。



監督：スティーブン・ホプキンス／製作総指揮：メイス・ニューフェルド／出演：ウイリアム・ハート、ゲイリー・オールドマン、ミミ・ロジャース、ジャック・ジョンソン他／上映時間：131分／配給：日本ヘラルド映画／12月12日より全国松竹東急洋画系にてロードショー



➡〝家族そろって宇宙旅行〟というテーマに賛同したNASAの協力で、宇宙や、そこでの生活の描写は、よりリアルなものとなった。

■モスラ3　キングギドラ来襲

新モスラ3部作完結編が、シリーズ最高の感動でいよいよ公開!!



　筆者が初めてモスラを見たのは、確かどこかの山奥でゴジラとラドンといっしょにキングギドラに対峙(たいじ)している姿だった。近所の神社の祭礼の子供映画上映会でのことだった。2本の杉の木の間に張ったスクリーンの後ろから見ていた。左右逆になっていたはずなのだが、そんなことは気にしていなかった。ゴジラのために糸でギドラを縛るアイテムのような怪獣だった。それが、モスラに対する最初の印象だった。

　そんなモスラの一枚看板シリーズもついに3作目にして、ゴジラの最大のライバルであったキングギドラに、しかも単身で挑む。果たして、ゴジラでさえ倒せなかったギドラに、モスラがかなうのか。結末はやっぱり見てのお楽しみなんだけど、モスラにはゴジラにないものがいろいろあったんですね。変身能力が、というだけではなくて、ゴジラの背負っているものとモスラのそれとか。考えてみると面白いかも。

　主演はモスラとエリアス3姉妹なんだけど、長女ベルバラとモルには引き続き羽野晶紀と小林恵。今回3女ロラには『三井のリハウス』『モンスターファーム』のCMなどで大活躍中の建みさとが扮している。また、大仁田厚がエリアス3姉妹と心を通わせる少年翔太（吉澤拓真）のお父さん役を好演。

監督：米田興弘／製作：富山省吾／特殊技術：鈴木健二／脚本：末谷真澄／造形プロデュース：若狭新一／出演：羽野晶紀、小林恵、建みさと、大仁田厚、松田美由紀、吉澤拓真、篠崎杏兵、鈴木彩野他／上映時間：／配給：東宝／12月12日より全国東宝邦画系にてロードショー



➡エリアス3姉妹の次女モル役の小林恵ちゃんは今回エンディングに流れる主題歌『Future』を歌っているぞ。



⬆まるで虫けらを踏みつぶすかのようなギドラ。え、モスラって虫なの??

■マイ・フレンド・メモリー　THE MIGHTY

アインシュタインとゴジラが友情で合体!



監督：ピーター・チェルソム／製作総指揮：ボブ・ワインスタイン／出演：シャロン・ストーン、キーラン・カルキン、エルデン・ヘンソン、ハリー・ディーン・スタントン、ジーナ・ローランズ、ジリアン・アンダーソン他／上映時間：101分／配給：松竹富士／12月26日より全国松竹洋画系にてロードショー

　〝ゴジラ〟とあだなされてるが心優しく、いじめられっ子の少年マックス（エルデン・ハンソン）は、隣家に引っ越してきた少年ケビン（キーラン・カルキン）と出会う。ケビンはモルキオ症候群という難病を患っており、限りある命を宣告されていた。しかし、ケビンは不自由な身体でありながら卓越した頭脳を持っていた。境遇の似た2人はいつしか心を通わせるようになり、彼らが力を合わせたとき、〝無敵の勇者フリーク〟になることができる。

　といってもこの作品は変身もののSF映画などではない。〝勇者フリーク〟というのは、マックスがケビンを肩車した状態のことで、想像力豊かな少年たちが、自らをアーサー王の騎士になぞらえているに過ぎない。しかし、映像では時折、伝説の14人の騎士たちが2人に従って行進するさまがイメージ挿入される。まるで、彼らが本当の勇者であるかのように…。



➡眼鏡の少年ケビン役のキーラン・カルキンは、お察しのとおり『ホームアローン』のマコーレ・カルキンの弟だ。

NEW COMER

今月もナイスなアイテムが目白押し！　この冬は楽しくホビー三昧で過ごせそうな予感!?

※略号について
- GK 組立・塗装の必要なガレージキット
- PM 組立・塗装の必要なプラモデル
- FK 組立・塗装の必要なフィギュア
- F ドールを含むフィギュア
- T おもちゃ、完成品などのトイ
- V ガシャポンなどのベンダー商品
- P UFOキャッチャーなどプライズ商品
- TC ゲームを含むトレーディングカード
- G その他のグッズ



1/8宮内レミィ(右)
1/8松原葵(左)
■価格¥3,800　■原型：早苗裕彦
■発売元：ボークス　■発売中
根強い人気の「To Heart」の全キャラ立体化計画がいよいよ具体的に始動開始／　キャストキットでありながら手頃な価格で発売されるのもファンにとってはうれしいところ。これはもう集めるしかない!?
FK



1/6木之本桜(VSウォーティー)
■価格¥12,000　■原型：WooD
■ムサシヤ　■発売中
TVアニメ第3話に登場した、とんがり帽子が印象的なバトルコスチューム姿のさくらを初のキャストキット化。躍動感あふれるポーズを見事に立体化。木製ベースも付属している。全長25cm、総パーツ数22点。
FK



1/8木之本桜
友枝小学校制服夏服版
■価格¥7,800　■原型：深山伸志
■発売元：コトブキヤ　■発売中
98年冬のワンフェスで限定発売されたものを、アニメ版にあわせて原型を改修、一般販売となったキャストキット。パーツを細かく分割しており、塗装もしやすくなっている。全高18cm、総パーツ数17点。
FK



1/6花小金井ひばり
■価格¥12,800　■原型：LO-TATSU
■コトブキヤ　■発売中
「アキハバラ電脳組」の主人公・花小金井ひばりをキャストキット化。やわらかな服の質感にも注目。おまけとしてデンスケも付属している。全高23cm、総パーツ数29点。
FK



1/8香津美リキュール
■価格¥6,800
■原型：DRESS 石田英一
■発売元：京商　■発売中
連載10年を迎え、今なおファンの高い支持を受けている『サイレントメビウス』の主人公・香津美をキャストキットでリリース。全長19.5cm、総パーツ数17点。服の質感表現が塗装時のポイントか？
FK



1/8雪柳なずな(左)
1/8日向照美(右上)
■価格：各¥7,500
■原型：増宮宏一
■アトリエ彩　■12月発売
アトリエ彩開発のPSソフト「学園祭」のキャラをメーカー自身がキャストキット化。女性らしいしぐさが魅力のなずなは全高18.5cm、総パーツ数18点。お菓子大好き少女・照美は全高7.5cm、総パーツ数15点。初心者でも組みやすいパーツ構成がうれしい。
FK



1/8高瀬祐花
(高校生バージョン)
■価格¥5,800
■原型：塚本雅彦
■京商　■発売中
恋愛シュミュレーションゲーム『続・初恋物語』から、プレイヤーの幼なじみとして登場するキャラクターを高校時代の姿でキャストキット化。完成後は木製デコベージュなどで飾り台の製作にトライしてみては？　全長21cm。総パーツ数9点。
FK

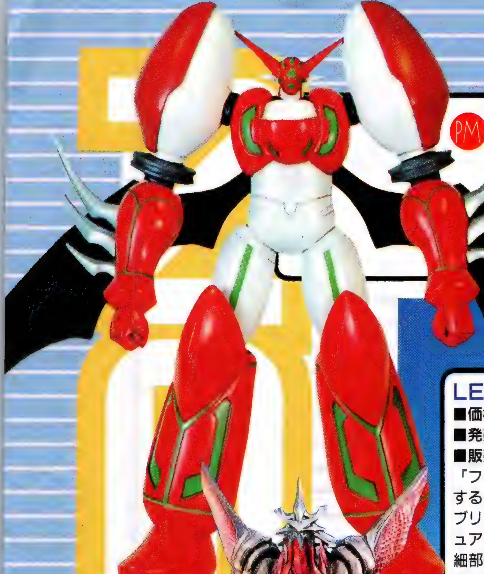


フルアクションNo.4 カムイ
■価格¥12,000
■原型：浦頭一夫
■スカイネット
■12月発売
渋いキャラクターセレクトで話題を呼んでいるシリーズの第4弾。刀と手裏剣にインジェクションパーツを使用、刃にはメッキをほどこしている。相棒の鷹・ハヤテも塩ビキットで付属。
F



スーパーアクションドールキット
妖鳥シレーヌ
■価格¥8,800　■原型：浦頭一夫
■タカラ　■12月発売
今までありそうでなかったフルアクションボディを素体とした『デビルマン』の敵キャラ・シレーヌのドール。原作と同様の妖艶な肢体と肌の色をダイナマイトボディで再現した彩色済組立キット。全高30cm。
F

※価格・予価はすべて税抜です。　※ガレージキットの対象年齢は15歳以上です。　◆メーカー問い合わせ先：ボークス通販隊=075-955-2087、コトブキヤ=042-522-3500、ムサシヤ=0724-39-6374、京商=0462-29-4115、タカラホビー事業部=03-3603-0142、スカイネット=054-263-9409、アトリエ彩=0427-58-5255



真ゲッター1
■価格¥3,500　■原型：渡辺祥章
■発売元：スカイネット　■12月中旬発売予定
その有無を言わさぬ迫力でファン急増中の「真ゲッターロボ」がインジェクションキットで登場。スケールは1/250で各部関節が可動。また専用の武器であるトマホークランサーも付属している。全長20cm、総パーツ数60点。



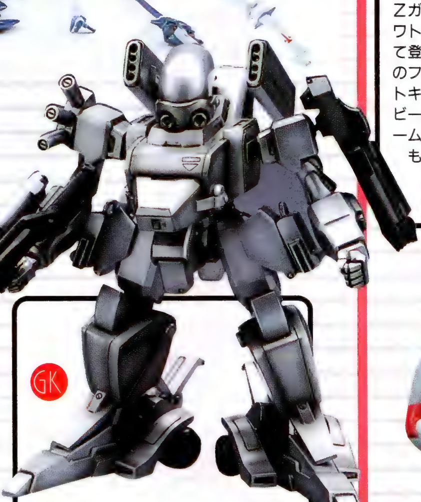
LED MIRAGE
■価格¥2,980　■原型：谷明
■発売元：海洋堂　■12月発売
■販売元：レッズ
「ファイブスター物語」を代表するMHのレッドミラージュがブリスターパック入りのフィギュア感覚の完成品モデルで登場。細部のディティールを再現しながらも各部の関節可動を実現。ベイルのクローは開閉するようになっている。またコーラスカラータイプも発売される予定だ。



イリス　マケットレプリカモデル
■価格¥45,000　■原型：品田冬樹／ヴィショップ
■発売元：海洋堂　■12月発売予定
撮影用スーツ造形用に品田冬樹氏の作成した雛形モデルのレプリカを塗装済み半完成品のかたちで商品化。完成後の全高は45cmにも及ぶ大型モデルで、その資料的価値も高い。

1/43アオイ・アルザードNP-1
■価格¥7,800　■原型：下間康弘
■発売元：ウェーブ　■発売中
透明キャノピーを廃したデザインが特徴のフィル・ブリッツ仕様をキャストキット化。デカール・エッチングパーツも付属している。全長約11cm、パーツ数31点。





1/35ウォリアー1
■価格¥12,800　■原型：造形無宿
■発売元：コトブキヤ　■発売中
『青の騎士ベルゼルガ物語』に登場する無人AT、W-1（ダブワン）をフル可動モデルでキャストキット化。各種装備も充実しており、全長12cmでありながらも総パーツ数は81点にもおよんでいる。

B-CLUBオリジナルグッズ



フル可動 1/100ジオング
■価格¥29,800
■原型：大本和則(造形村)
■12月下旬発売
ジオンの最終MSをマスターグレードシリーズと同スケールの1/100でキャストキット化。メカニカルムービング仕様なので、TVで印象的な飛行ポーズもとれる。総パーツ数139点、全高約20cm。ジオン公国章をあしらったベースが付属。

1/144リックディアスGK版
■価格¥12,800
■原型：hisashi
■12月発売
Zガンダムの前半においてクワトロ（シャア）の愛機として登場したリック・ディアスのフルアクション・キャストキット。クレイバズーカ、ビームピストルに加え、ビームピストルを握った手首も付属している。全高約14cm。





ウルトラマン(左上)　ウルトラセブン(右上)　カメレキング(左下)　ジラース(右下)
■価格：各¥4,000（マン、セブン）各¥4,800（怪獣）
■12月下旬発売
4体同時リリースとなる今月のアイテムは、純正のブルマァク怪獣を中心としたラインナップで、ブルマァクのリアル指向を知る上でも興味深いアイテムだ。特にマンとセブンは第2期怪獣ブーム終盤に発売されたもので、希少性の高いアイテムになっている。

ガオガイガーPART2
■価格¥200（税込）■12月下旬発売
■1カプセル1体入り　■全6種
■彩色済みリアルフィギュア
早くも発売される「勇者王ガオガイガー」のPART2。今回は、GGG制服姿のスワンと学生時代の命に加え、ボルフォッグがラインナップされている。





To Heart
■価格¥200（税込）■12月下旬発売
■1カプセル1体入り　■全6種
■ 彩色済みリアルフィギュア
全キャラの身長設定にまでこだわったアイテムで、ボールジョイントによるポーズ替えも楽しめる。一部バージョンの違うフィギュアもある。

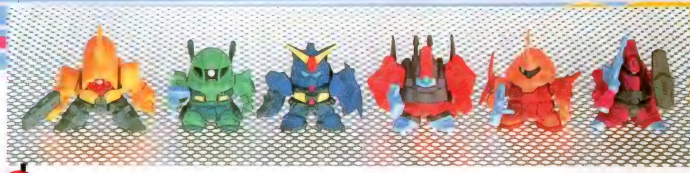
ユージン

◆メーカー問い合わせ先:B-CLUBオリジナルグッズ=03-5828-3070、海洋堂通販部=06-909-1220、レッズ=03-3863-0576、ウェーブ=0422-20-8616、ユージン=03-3696-6004

GASHAPON



ポケットモンスター フルカラースタジアムPART8
■価格¥100(税込)■1カプセル1体入り
■全12種　■12月上旬発売
■彩色塩ビ人形＋バトルスタンド
技の決めポーズが楽しいこのシリーズ。今回は「ポケモンスタジアム」に登場するポケモンも投入するなど、さらにサービス満点の内容になっている。



SDガンダムフルカラー　STAGE6
■価格¥100（税込）　■1カプセル1体入り　■全6種　■12月中旬発売　■彩色塩ビ人形
そのかわいいデザインとクオリティの高い彩色、納得のラインアップで、お子さまだけではなくマニアックなファンも急増中のシリーズ第6弾は、いよいよZガンダム編に突入。ガンダムMk-IIがティターンズ仕様の黒いカラーリングになっている。



HGシリーズ　仮面ライダー6〜ライダー3号その名はV3編〜
■価格¥200（税込）　■1カプセル1体入り　■全6種
■12月下旬発売　■彩色済みリアルフィギュア
仮面ライダーシリーズはV3の誕生編をフューチャーしたラインアップで、ハサミジャガー、カメバズーカに加えてデストロン戦闘員がチョイスされているのがポイントだ。

HGシリーズ　ゴジラ5
■価格¥200(税込)■1カプセル1体入り
■全6種　■12月上旬発売
■彩色済みリアルフィギュア
今回は最新東宝怪獣映画である「モスラ3」から白亜紀型キングギドラと鎧モスラ、そして歴代東宝怪獣からも4体がラインアップされている。



カードキャプターさくら
■全4種　■12月登場　■バンプレスト
人気急上昇の「カードキャプターさくら」が高さ16cmのぬいぐるみで登場。さくらの杖も再現したハイクオリティな出来だ。知世や小狼、ケロちゃんもかわいく作られており、ファンなら絶対手に入れたいアイテムだ。



ナイトメアー・ビフォア・クリスマス アクションキーホルダー
■全5種　■12月登場
■セガ・エンタープライゼス
ハロウィンにちなんだ全高4cmのカボチャ型のかわいらしいキーホルダーで、ハンドルを回すとカボチャの中からジャックやサリーなどおなじみのキャラクターがあらわれるといった楽しいギミックがついている。



スーパーロボット大戦 熱血コレクション6
■全6種　■12月登場
■バンプレスト
今回のシリーズではゲッターロボ3種類がひとつのシリーズでそろうなどファンのヤル気を刺激するラインナップになっている。F91とZZもポイント高し！





トイ・ストーリー ジャンボ腕時計
■全4種　■12月登場
■セガ・エンタープライゼス
長さ約70cmにもなる腕時計型の壁掛け時計。バズ、ウッディ、ハム、エイリアンの4種類。ジャンボなサイズがうれしいアイテムだ。



デビルマン　アクションフィギュア
■全5種　■12月登場　■バンプレスト
全長9センチのアクションフィギュアシリーズにデビルマンが登場。前の3体はディフォルメフィギュアのオマケ付き。原作版デビルマン、シレーヌは羽根が可動。不動明がライナップされているのがファンにはたまらない。





機動戦士ガンダムW〜エンドレスワルツ〜 フィギュアキーホルダー1
■全6種　■12月登場　■バンプレスト
この夏の劇場版のヒットも記憶に新しい『W』がキーホルダーで登場。ヒイロたちキャラクターがラインナンップにはいっているのがミソで彼女へのプレゼントとしても喜ばれそうなアイテムだ。

サクラ大戦キーチェーンフィギュアVol.2
■全4種　■12月登場
■セガ・エンタープライゼス
ディフォルメされたプロポーションが楽しいキーチェンフィギュアの第2弾がついに登場。Vol.1とあわせれば帝国華撃団のメンバーをそろえることができる。



ヴィーナス・イン・パラダイス/98・WINTER
■価格¥500（税込）■1パック10枚入
■発売元：未来蜂歌留多商会 ■全216種
■12月29・30日発売(コミケット55限定商品)
作家、漫画家の描き下ろし女性イラストをコミックマーケットのみで発売するという超限定版トレカ。トレカの新しいスタイルを確立しそうなシリーズだ。

※写真はコミケット54（'98夏コミ）で発売されたプレビューパックのものです。

コレカラシリーズ『仮面天使ロゼッタ』
■価格¥400 ■1パック6枚入
■発売元：ホリエージェンシー
■全135種 ■12月24日発売
一部に熱狂的なファンを持つ『仮面天使ロゼッタ』がトレカで復活！ メインキャストによる撮り下ろしスチールなどファン感涙の出来になっている。





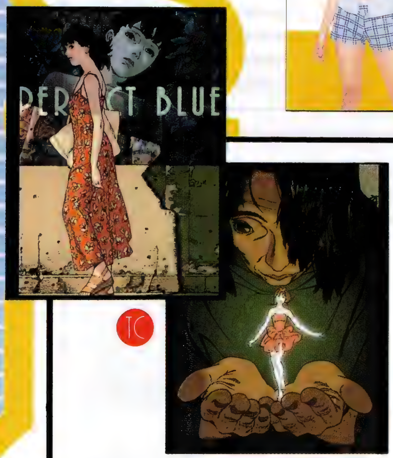
ハイブリッド・カード・コレクション 星の丘学園物語　学園祭
■価格¥371 ■1パック10枚入
■発売元：ブロッコリー
■全117種 ■12月12日発売
PS用ゲームがはやくもトレカに！ スペシャルカードは箔押し&ホログラム仕様で描き下ろしイラストのものもある。

ハイブリッド・カード・コレクション アドバンスド　V.G.2
■価格¥476 ■1パック10枚入
■発売元：ブロッコリー
■全131種 ■発売中
日本全国のVGファンも超納得のトレカが登場。おまけゲームで遊ぶことも可能。限定5000BOXの発売となるので要注意。





『星の丘学園物語～学園祭』ポストカードセット
■価格¥700 ■10種1セット
■発売元：ブロッコリー ■発売中
ファンの熱い注目を集めるPSソフト「学園祭」の華麗なビジュアルがポストカードとなって登場。大判イラストで楽しめるトレカとはひと味違った趣はファン必携のグッズといえよう。



コレカラシリーズ『PERFECT BLUE』
■価格¥400 ■1パック6枚入り
■発売元：未来蜂歌留多商会 ■全117種
■発売中
豪華スタッフ製作により話題を呼んだ劇場アニメ「PERFECT BLUE」のトレカ。キャラ紹介やストーリー紹介など、オーソドックスなカード構成で楽しませてくれる。





カードダスマスターズ　新世紀エヴァンゲリオン　第参集
■価格¥330（税込）■全181種 ■1パック10枚入り
■発売元：バンダイカードダス ■12月発売
ビデオ、LDの追加新作カットや『鋼鉄のガールフレンド』の霧島マナもカード化するなど、エヴァの集大成ともいうべき内容。機密ファイル風のバインダー（¥1,800）も同時発売。



悠久幻想曲2nd Album スタンプカードコレクション
■価格¥400（税込）■1パック3枚入り ■全21種
■発売元：京商 ■発売中
ゲーム中に登場する10人のキャラクターをスタンプタイプのカードをあしらったトレカサイズのカード。一風違ったアイテムにしあがっている。全21種なのでコレクションもしやすいのがミソ。



悠久幻想曲2nd Album ミニパズルシリーズ
■価格：各¥800（税込） ■発売元：京商 ■発売中 ■全10種
登場キャラ10人のチビキャラをあしらった6.5cm×5.5cmの99ピースからなる極小パズル。完成状態でクリアーホルダーに入っているために、そのままキーホルダーやカバンのアクセサリーとして使用することも可能になっているうれしいアイテムだ。



カードダスマスターズ るろうに剣心　第二幕
■価格¥330（税込）
■1パック10枚入り
■全139種 ■12月上旬発売
■発売元：バンダイカードダス
人気キャラ中心の構成に加えて劇場版のストーリー解説、描き下ろしイラストも投入して「るろうに剣心」の魅力をあますことなく網羅した内容になっている。



エイリアン20周年記念限定ZIPPO(上) デビルマン世紀末限定ZIPPO(左)
■価格：各¥10,000 ■発売元：ユタカ ■発売中
昨今、急速にカテゴリーとして定着しているのがキャラクターをあしらったZIPPOライター。そして日米を代表するデビルマンとエイリアンがそのZIPPOライターとして発売が決定。真鍮を使用し、大人の風味を漂わせた出来映えなので、コレクションとして集めるのもおもしろい。



機動戦艦ナデシコ CD-ROMドライブ専用レンズクリーナー
■価格：オープンプライス
■対応環境：ハイブリッド（Win/Mac）
■発売元：ビング ■発売中
劇場版スタッフによる新作ムービーを加えた絵の出るレンズクリーナー。画面のルリルリに従うだけでキミのパソコンのCD-ROMドライブがみるみるきれいに！

※価格はすべて税抜です。 ◆メーカー問い合わせ先:ブロッコリー=03-5372-6208、未来蜂歌留多商会=03-5283-3539、バンダイカードダス=03-3847-5103、ビング=03-5423-3283、ユタカ=03-3847-5177

B-magaおすすめSOUND
CD selection

※このコーナーの価格表記はすべて税抜です。

DIVE
坂本真綾

12月19日発売
VICL-60320　¥2,900
ビクターエンタテインメント





スウィートな香りがするのは女の子の特権。恋をしても日常の何気ないことがドキドキに繋がったりするのも、そしてそれがとてもポップな絵になるのも女の子だけの持っているカワイイ・エネルギーが内面から輝いているから。見回しても女の子の方が男の子より元気だよね。

坂本真綾という少女は、どことなく数年前の今井美樹を連想させる。飾り気がなくナチュラルで、同年代よりちょっと大人な印象。ちゃんと自分の生き方を持っていて、凛としている所、すごくおしゃれで、素直に女の子してる所など。けど坂本の方はこれから発展途上の女の子。そんな彼女のセカンドアルバムは菅野よう子プロデュース。

アルバム全体のカラーはいい意味でアナログ・テイスト。バート・バカラックを祖とするゴージャス幸せ感ポップ・ソングが満載。素敵なモデルに、英国のスウィングアウトシスター、日本のピチカートファイブなどの渋谷系などの流れを基調に、トーレ・ヨハンセンなどのスウェディシュ・ポップのテイストをまとわせた上質な街中ファション感覚。

『孤独』や『I.D.』『走る』などで聴けるギターやピアノ、ストリングスの響きが、ミスターチルドレンやスピッツ、ここにきてあらゆる音楽表現の場所で影響が再び色濃くなってきたビートルズ・サウンドの、ざっくりとした肌触りの温もりを伝える。今という時代の空気を反映していて、どの曲もとても彼女が彼女らしい。背伸びもせず、すらっとしていてスタイリッシュで、とっても"かわいい"歌になっている。自然体で、夢中な自分も、ちょっと外側に立ってる客観的な自分もそのまま。それは女の子にしかできない芸当だけれど、そんなことができる18才の女の子もなかなかいない。（Ya）

TRUTH
TWO-MIX

発売中
WPD7-9201　¥971
ワーナーミュージック・ジャパン



ミステリアスなイントロから展開する、今となってはむしろ懐かしささえ感じるジュリアナ時代から続くユーロビート。これまでサウンドに耳が引っ張られがちだったけれど、そうか、このユニットの強さはメロディなんだと気付いた。『ルパン３世』のＥＤにも通じるＣ／Ｗも安らげる。『名探偵コナン』OP。

ブレインパワード オリジナルサウンドトラック2
菅野よう子

発売中
VICL-60299　¥2,900
ビクターエンタテインメント



『恐怖の報酬』『コナン・ザ・グレート』『三銃士』『ブレードランナー』『クーン』…さまざまな映像が思い浮かんでくる。どこかヨーロッパ的でありながら、正統的なハリウッド・サウンドトラック。ワルシャワ・フィルとの饗宴に体中の細胞が喜んでいるような、才能豊かな映画音楽家のアルバムである。どの曲にも根底に幸福感が流れていることが、この心地良さなんだろう。

ダナサイト999.9 オリジナルサウンドトラック
大野克夫

12月16日発売
POCX-1106　¥2,718
ポリグラム



夜明け前の薄明に恒星の光が静かに昇る。人知を越えた荘厳で神秘的な光景とともに真空の空間に"音楽"が響き始め、今、交響楽の序章が奏でられはじめる。透徹した美しい旋律が神々の真理を語り、朗々とハーモニーが森羅万象、生きとし生けるものを祝福する"スペース＝シンフォニー"。ホルストの惑星、映画『2001年宇宙の旅』に見られるように宇宙とクラシックはよく調和する。

—RA・SE・N—
緒方恵美

発売中
PODX-1040　¥1,000
ポリグラム



茫漠と広がる宇宙をどこまでもたゆたいながら漂泊する小舟のように…、久遠の彼方まで続く旅を優しく子守歌が包む。全体のリバーブが、何処までも吸い込まれそうな星々の瞬きと闇に心誘う。歌に強さがある『ダナサイト999.9』ＥＤ。Ｃ／Ｗの歌い方は彼女の本当の姿が見れたようでチャーミング。

センチメンタルジャーニー ファイナルキャラクターコレクションBOX
センチメンタルジャーニーガールズ

12月31日発売
APDM-9001　¥13,333
バンダイ・ミュージックエンタテインメント



学校の音楽室っていうのは、なんとなくノスタルジックなイメージとして思いだされる場所だ。いつもそこからはピアノの音や歌声、教室のさざめきが聞こえてきそうな気がして…。どの曲にも、そんなセピア色の思い出という音色が佇んでいる。『センチメンタルジャーニー』の各キャラクターが歌とモノローグで綴る全曲新曲のサウンドエッセイ、12枚組ボックスセット。

睡蓮
小田木望

発売中
AVCT-10033　¥1,553
エイベックス・チューン



水面は蒼く揺れ、空は流れ、吹く風に木々の葉がさえずる。木漏れ日に目を覚ますと、そこは人と精霊たちが共存する世界。この大地では声が力となり、歌が優しい魔法となって幸せをもたらす。ケルト音楽の影響が濃いが、レゲエの要素をも取り入れた期待のヴォーカル。声がすっと耳に清い。エンヤ、遊佐美森などが好きなら一聴。『ハーロック・サーガ〜ニーベルングの指環〜』主題歌。



珠希　『東京ジュリエット』がアニメになったらいいな

実千枝　高橋留美子先生の『犬夜叉』が好き

SPLASH スプラッシュ

kiss kiss kiss XXX

CD selection Close up

WOWOW　毎週月曜日19：00より放映中

『ああっ女神さまっ小っちゃいって事は便利だねっ』主題歌



宮岡弥生　1983年4月6日生まれ
出演歴：『NOVA』他CM多数
特技：ピアノ、ジャズダンス、バレーボール



浅野史織　1983年5月26日生まれ
出演歴：ミュージカル『アニー』
特技：スキー、一輪車、タップダンス、歌、スノーボード



北浦実千枝　1985年1月24日生まれ
出演歴：カシオ『スーパーピッキーク』他多数　特技：テニス、絵画、よく見るアニメは『ポケモン』



白井珠希　1985年9月10日生まれ
出演歴：ミュージカル『美少女戦士セーラームーンSS』　特技：ピアノ、ジャズダンス、ローラーブレード

この曲を聴いたら幸せになるよ。

WOWOW『ああっ女神さまっ小っちゃいって事は便利だねっ』の主題歌を歌う平均年齢14歳の女の子たち、SPLASH。そのスタイルの良さ、笑顔のまぶしさといったら、サンサン輝く太陽だってきっとかないっこない。とびきりキュートでパワフルな4人の素顔に迫ってみました。

——レコーディングは緊張しましたか？

珠希　全然緊張しませんでした。すごく楽しかった。

弥生　私は歌っていると、テンポがどんどんどんどん早くなってしまったので気をつけるように注意されました。微妙にみんなと音程がズレちゃったりしたので揃えるのに何度も練習したりして。その辺は苦労しましたね。

史織　1人1人別々でレコーディングしたんですよ。なので、そんなに緊張することなく楽しめました。TVで流れたときに、きちんと思いが届くように気持ちを込めました。

実千枝　アニメを見たら、出てくるキャラクターが全部かわいかったんですよ。だから、映像をイメージして歌ったり、見ている人に夢を与えられるように意識しました。

——すごく気持ちよさそうに歌ってるなぁって感じがしました。

珠希　うん。すごく気持ちよかった。

実千枝　恋の歌だし、楽しくてワクワクしている気持ちになってた。

史織　私は特に〝恋〟の歌ってことは意識しなかったけれど。今は恋してないから…。

3人　えーっ!?

実千枝　好きな人いるんだよね～っ(笑)。

史織　いないよーっ（笑）。

弥生　〝さあ、恋しよう〟って感じだから、これからって感じです。

——TVから、自分たちの曲が流れてきたときはどんな気持ちでしたか？

実千枝　おっ、流れた。あーっ、本当に流れてるよーって（笑）。

珠希　おもしろかった。

史織　うれしいけれどなんか変な感じ。

実千枝　クラスのみんなからも、聴いたよ～とか言われたりしてね。

——C／Wは大人っぽい雰囲気ですね。

実千枝　歌い方も大人っぽくしたりして。ノリノリで元気よく歌ってもダメだし、あんまり落ち着きすぎてもダメだし。難しかったですね。

弥生　この曲を聴いたら幸せになるよ。

史織　ホント？

弥生　分かんないけど(笑)。きっとね…惚れる！

実千枝　ハモリがね、きれいだよね。

弥生　ハモリ、ポイントです！





発売中
PCDA-01114
¥971（税抜）
C/W Just First Love

インタビュー：山本恵理美

Pit in TV

電撃B-magazine Presents

この春からAT-Xで放映されてきたこの『Pit in TV』も年内で放映終了が決定。最後は今までの戦歴を振り返るぞ！

最終回



毎週日曜日10:25～&18:25～AT－Xにて好評放映中!!

B-maga オリジナル

みなさんに愛され続けてきた、『Pit in TV』が遂に最終回を迎えます。思えば今年の春、『電撃B-TV』として始まったこの番組もタイトルを変え、17回の放送をしてきました。厳しいスケジュールの中、番組を支えて下さった番組スタッフのみなさん、ならびに、取材に対応してくださった関係者の皆さんには感謝の気持ちで一杯です。左記のリストを制作しているとかなりの方に出演していただいたなと改めて驚きました。その中でも最多出演された吉富先生には、この番組のイメージキャラクター阿波象を作ってもらったりと、かなりお世話になりました。リストは17回までですが、放送はこの先も少しありますので、楽しみにして下さい。

Pit in TV放映DATA

第1回	「センチメンタルジャーニー」 鈴木麗子／渡辺かおるインタビュー 「B-magazine」編集長インタビュー
第2回	「ハラペコパイ」水野愛日インタビュー 仙台エリインタビュー
第3回	「BASARA」アフレコレポート 井上和彦／木村亜希子インタビュー 大森玲子インタビュー
第4回	「渋谷でチュッ！」宮村優子インタビュー 「ポケモン」市村正親インタビュー
第5回	「Weiβ」Weiβインタビュー 「アニキンフリーダム」 山口勝平／岡本麻弥インタビュー 吉富昭仁氏インタビュー
第6回	「スーパーアニマガシアター」 岩男潤子インタビュー 「コントンタウン」オープン情報
第7回	「KIRARA」大沢千秋インタビュー 永井豪世紀末展レポート 「EAT-MAN'98」TV化速報
第8回	「ポケモン」映画情報 小林幸子／山寺宏一インタビュー 海外コミック誌「ミックスジン」紹介 「ダイナギガ」漫画家決定
第9回	「バージンフリート」 広井王子／島本須美インタビュー 「ガンダーラ」アフレコレポート 「EAT-MAN'98」声優オーディション
第10回	キャラクターショーレポート 「大運動会・ナスカ」イベントレポート 「ANIMEX倶楽部」紹介 「EAT-MAN'98」オーディション速報
第11回	「EAT-MAN'98」 吉富昭仁／川瀬敏文インタビュー 水樹奈々／水野愛日インタビュー バンダイアニメビレッジレポート
第12回	「EAT-MAN'98」アフレコレポート 江原正士インタビュー 大森玲子インタビュー 「EAT-MAN'98」オーディション速報
第13回	「スーパードールリカちゃん」制作発表 小西寛子インタビュー
第14回	「彼氏彼女の事情」制作発表レポート 「EAT-MAN'98」声優オーディション風景
第15回	「グランダー武蔵RV」アフレコレポート 高乃麗インタビュー 原田奈美インタビュー
第16回	「ハロウィーンコスプレイベント」レポート 木村亜希子イベントレポート 原田奈美、初アフレコ風景
第17回	「天使禁猟区」 川澄綾子／野島健児インタビュー 岩男潤子インタビュー

このDATAは『電撃B-TV』での放送からのものです。「Pit in TV」での放送は第3回からです。

a back view of radio on Animation

最近某女子高生声優とPHSメール始めたの～❤ 仙台エリのこれで打ち止め!!



『＃7女子高生は…みんなが大好き!!』

本当に今年は、「どこかに素敵なこと落ちてないかな？」なんて手探りの年でした。実際いくつもの「素敵なこと」を拾ったり、貰ったり、かき集めたりして、面白おかしい年になりました。本気で寂しくなったり、本気で笑ったり、随分ふてくされながら生活してきましたが、なんとなくそれも良かったのだろうと思います。

ふと振り返ると、結構いろいろやってきた。ラジオも始まった。こうやって文章も書かせてもらっている。みんなと会う機会もありました。楽しかった。いつか、またどこかで会ったりすることがあったら踊ったり、歌ったりして楽しみましょう。

イベントに来てくれた方、ラジオのリスナー、ビーマガの読者、その他名前も知らない方々、私の周りにいる大切な人達、ありがとうございました。

やり残したことは何もない……と、思いたい。年末。

来年は1999年。不思議な響きがあります。なんで人間って（私だけなのかもしれないけど）同じ数字のならびに弱いのでしょう！

こんなこと考えていても、何していても時間は流れてるし、人だって流れてるし、会いたいときに会えない人だっているし、まったく世の中不思議なことだらけ！ テーブルにオレンジがのってるだけで笑いは止まらないし、晴れた空を見ると鳥肌は立つし…。

アニメエクスタシー
ラジオ大阪／1314KHz／毎週日曜日5時30分～



⬅アニメが気持ち良い番組のディレクター・天野さん初登場！

⬇11月3日のイベント写真。載せると言った約束は守る。「りえもエリもみんなが大好き～！」ってとこかな。



⬇約3クール。アニラジと呼ばれるジャンルにあって他とは違う色が保てたのは、ビーマガさんが番組内容について「好きにしていいよ」といってくれた御陰かと。残念ながら年内でそのサポートも切れ、現時点では番組も終了予定。来年はどうなるんでしょ？「波乗り」3人の今後はHPで。

B-maga サポート

GUNDAM ILLUSTRATIONS WORLD

『機動戦士ガンダム』20年間に描き上げられた
膨大なイラストがここに集結!!



■池袋サンシャインシティ文化会館2F
■1998年12月12日(土)~12月23日(水・祝)
(会期中無休)
11:00~19:00
(最終日は5時閉会、
入場は終了30分前まで)

入場料

《前売券》
●一般 800円
●大学生・高校生 600円
●中学生以下 100円

《当日券》
●一般 1,000円
●大学生・高校生 800円
●中学生以下 300円

チケット販売

チケットぴあ、サンシャインウォッチ、チケットセゾン、ローソンチケット、JR東日本のみどりの窓口・びゅうプラザ、アニメイトなど各店にてチケット好評発売中!!

大河原邦男・安彦良和・中村光穀・その他作家陣の原画 約150点、アニメ原画 約30点、なつかしい原画 約30点等や、オリジナルフィギュア、ビデオ上映など盛沢山!! 開催期間中は、超レアアイテムのリトグラフをはじめ、図録、会場限定グッズなども多数販売!!

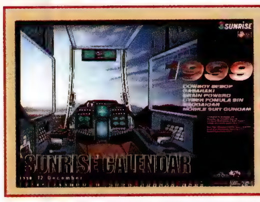
©創通エージェンシー・サンライズ

ガンダム イラストレーションズワールド
~宇宙世紀絵画展~

■主催/ガンダムアーティスト展実行委員会
■企画協力/創通エージェンシー、サンライズ、ムービック

後援/読売新聞社

■お問い合わせ/03-3554-8077
ガンダムアーティスト展実行委員会事務局



'99 SUNRISE CALENDAR
1999サンライズカレンダー
好評発売中!

君たちの部屋にサンライズ作品が時をウツ!!
サンライズオフィシャルカレンダー!!

■B3判【横型】/7枚組
■1,500円【税抜】
■収録内容
MSコックピット・カウボーイビバップ・ガサラキ・ブレンパワード
新世紀GPXサイバーフォーミュラSIN・勇者王ガオガイガー・機動戦士ガンダム

Windows95・98 & Macintosh Hybrid CD-ROM
機動戦士ガンダム ボイス&サウンドエフェクトSelection

MMCR-0011
価格5,800円(税別)

1998年12月上旬発売
有名パソコンショップ、アニメショップ、通信販売にて発売!!

あの「機動戦士ガンダム」の懐かしい音声がCD-ROMになって復活!
オリジナルキャストによる名セリフとコンピュータ用メッセージをデータとして多数収録(全て新録音)!!
劇場版「機動戦士ガンダムⅠ&Ⅱ&Ⅲ」に使用されたサウンドエフェクト(モビルスーツの起動音など)を音声データとして収録!!

20周年記念コンサート
Symphonic GUNDAM
シンフォニック・ガンダム1979~1998
「クラシカルに、ロマンティックに」

インフォメーションダイヤル:0180-993-369

機動戦士ガンダム20周年を記念し、全シリーズから代表的な楽曲をフルオーケストラで演奏。新曲もあり。

日時 1998年12月18日(金)
18:00開場/19:00開演

会場 東京オペラシティコンサートホール
新宿区西新宿3-2-20 東京オペラシティタワー3F
京王新線・初台駅[直結]

◆司会・話:三枝成彰
◆ゲスト:富野由悠季
◆指揮:渡邊一正
◆演奏:東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
◆演奏曲目:交響詩ガンダム~G・W・X・08まで
◆チケット発売:チケットぴあ 03-5237-9990
《S席:6,300円/A席:4,725円》

このイベントを逃がしてガンダムを語る無かれ!?

GUNDAM BOOK FAIR
ガンダムブックフェア

■場所:紀伊國屋書店 新宿南店 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-24-2 Tel.03-5361-3301
■平成10年11月19日(木)~平成11年1月6日(水) 開催!!
○1999年 20周年を迎える『ガンダム』の新刊・再版・バックナンバー等、様々な書籍を始め、その他、ガンダム関連グッズが大集合!!
●主催:紀伊國屋書店 新宿南店●



EVENT

ラポート刊『富野語録』発売記念
富野由悠季監督サイン会
新宿高島屋五階特設会場
12月19日(土) 17:00~(予定)

PSゲームソフト
『機動戦士ガンダム 逆襲のシャア』
発売記念ゲーム大会開催!!
12月20日(日) 14:00~(予定)

※詳細は左記までお問い合せ下さい。

通信販売のお申し込み方法

▼郵便局の窓口で郵便振替用紙をもらい、下記事項をご記入の上、お振り込み下さい。▼

①口座番号:00110-9-579570 ②加入者名:サンライズ
③金額:《'99サンライズカレンダー》1,500円(×個数)+送料600円
《CD-ROMガンダムボイス》6,090円(×個数)+送料600円
④払込人住所氏名:お客様のお名前(フリガナ)、ご住所、電話番号、年齢
⑤通信欄:商品名、数量、ご覧の広告(記入例「サンライズカレンダー」1個 電撃Bマガジン)

※通販の場合、消費税分は左記合計額に含ませていただいております。
※〆切以降の場合は返金とさせて頂きます。返金の際、多少お時間を頂いております。予めご了承ください。
※発送は申込順とさせて頂きます。発送期間は地域・申込時期により2~3週間(発売日以降)を予定しております。予めご了承ください。

GUNDAM 20th ANNIVERSARY

SUNRISE ■発売元:サンライズ ■販売元:ムービック
■通販問合せ先/サンライズ メモリアルズ編集室 TEL03-3972-1097(月~金10~17時)

第6回 電撃ゲーム3大賞

電撃ゲーム小説大賞
電撃ゲームコミック大賞
電撃ゲームイラスト大賞

●賞（各部門共通）
大賞（1点）＝正賞＋副賞100万円
金賞（1点）＝正賞＋副賞 50万円
銀賞（数点）＝正賞＋副賞 30万円

◆主催：株式会社メディアワークス



Illustration／Yu Kinutani

無限なる才能を解き放て!!

ぼくらの新しい
エンターテインメントは
「ゲーム感覚」がキーワード。
“3大賞”は小説、コミック、
イラストでまだ見ぬきみ
の創造力を募集中！
メディアを超えた感性を
今こそ
世界にはばたかせよう！

電撃ゲーム小説大賞

大賞及び優秀作品は小社から出版されます。

●**募集内容**：ゲーム感覚にあふれた、オリジナルの長編及び短編小説。ファンタジー、SF、ミステリーほかジャンルを問わず。ただし、特定のゲームタイトルを想定したものは不可。未発表の日本語で書かれた作品に限る（他の公募に応募中の作品も不可）。

●**応募規定**：〔長編〕400字詰め原稿用紙250～350枚。縦書き。〔短編〕400字詰め原稿用紙40～80枚。縦書き。作品に以下の①②を明記した紙を添付の上、右肩をひもで綴じて郵送すること。ワープロ原稿可（ただし、フロッピーのみでの応募は不可）。
①タイトル、住所、本名、筆名、年齢、職業（略歴）、電話番号、何を読んで応募をしたのか、原稿枚数（ワープロ原稿、あるいは400字詰め以外の原稿用紙の場合は、400字詰め原稿用紙換算枚数も併記）。
②あらすじ（800字以内）

●**応募資格**：不問。

●**選考方法**：1999年4月10日の締め切り後、一次と二次の2度の選考を行い、最終候補を選出する。
1999年7月下旬に選考委員により大賞及び各賞の受賞作品を決定する。

●**選考委員**（敬称略）：安田 均（作家）、深沢美潮（作家）、広井王子（作家）、伊藤和典（脚本家）、佐藤辰男（メディアワークス社長）

電撃ゲームイラスト大賞

大賞及び優秀作品の作者は小社出版物のカバーなどに起用されます。

●**募集内容**：ゲーム感覚にあふれた、未発表（他の公募に応募中の作品も不可）のオリジナル作品。

●**応募規定**：B4のカラーイラスト2点とB5サイズのモノクロイラスト5点を1セットにして応募すること。表現方法（彩色、画材など）は自由。CGも含む。CGの場合には、使用パソコンとツール（バージョンも）、データディスクのフォーマット形式を明記の上、データディスクとプリントアウトしたものを同封すること。
★応募作品には、別紙に部門、セットのタイトル、住所、氏名、年齢、職業、電話番号、何を見て応募をしたのかを明記して添付すること。作品を入れた封筒には「折り曲げ厳禁」と朱書きし、厚紙を入れるなどして補強すること。

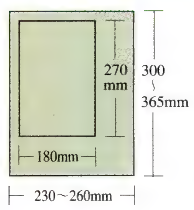
●**応募資格**：不問。
ただし、将来的に小社出版物などのイラストレーターとして活動できる人。

●**選考方法**：1999年4月10日の締め切りの後、一次選考を行い、最終候補を選出する。1999年7月下旬に選考委員により大賞及び各賞の受賞作品を決定する。

●**選考委員**（敬称略）：天野喜孝（イラストレーター）、出渕 裕（メカデザイナー、イラストレーター）、衣谷 遊（漫画家）、宮野洋美（電撃文庫編集長）

電撃ゲームコミック大賞

大賞及び優秀作品は小社発行のコミック誌に掲載されます。



●**募集内容**：ファンタジー、SF、ミステリーなど、ジャンルを問わずオリジナルの未発表コミック。ただし、特定のゲームタイトルを想定したもの、および他の公募に応募中の作品は不可。

●**応募規定**：ストーリーコミックは24～41P／ギャグ・コメディなどのショートコミックは10～16Pを2本以上／4コマなどのコマコミックは10本以上。原稿寸法はタテ270ミリ、ヨコ180ミリ（図参照）。B4サイズの画用紙かケント紙に、黒インクか墨汁で描くこと。薄墨や着色は不可。作品に、タイトル、原稿枚数、住所、本名、ペンネーム、年齢、職業（略歴）、電話番号、何を読んで応募したのか、を明記した紙を添付して応募すること。

●**応募資格**：不問。

●**選考方法**：1999年7月末の最終選考に向けて、4回の予選を行う。予選のスケジュールは以下の通り。

第1回締め切り…1998年7月10日（通過者発表、ガオ！11月号〈9月27日発売〉および電撃大王10月号〈9月18日発売〉）
第2回締め切り…1998年10月10日（通過者発表、ガオ！2月号〈12月27日発売〉および電撃大王2月号〈1月18日発売〉）
第3回締め切り…1999年1月10日（通過者発表、ガオ！5月号〈3月27日発売〉および電撃大王4月号〈3月18日発売〉）
最終締め切り……1999年4月10日（通過者発表、ガオ！8月号〈6月27日発売〉および電撃大王8月号〈7月18日発売〉）

★それぞれの予選で最終候補を数作品選出する。
★予選を通過した作品を対象として、1999年7月末に選考委員により大賞及び各賞の受賞作品を決定する。

●**選考委員**（敬称略）：永井 豪（漫画家）、雨宮慶太（映画監督）、押井 守（映画監督）、佐藤辰男（メディアワークス社長）

●**特典**：各予選を通過した最終候補には5万円の賞金を贈る。
優秀な応募作品は作家および編集者のアドバイスが受けられる（もちろん、その後、何度でも予選に応募できる）。
★各予選のアドバイスをする作家
第1回予選：吉富昭仁／**第2回予選**：ビトウゴウ／**第3回予選**：あかほりさとる

募集要項 応募の掟

●あて先 〒101-8305 東京都千代田区神田駿河台1-8 東京YWCA会館 ㈱メディアワークス「第6回 電撃ゲーム　　大賞」係

●最終締め切り **1999年4月10日（土）**（当日消印有効）

●発表 ●1999年8月～9月に発売される「電撃」の各誌上
「電撃NINTENDO64」「月刊電撃コミックガオ！」「電撃G's マガジン」「電撃PlayStation」「電撃Dreamcast」「電撃王」「電撃B-magazine」「コミック電撃大王」
●メディアワークスのホームページ http://www.mediaworks.co.jp/
●「電撃大賞」（文化放送・ラジオ大阪）

※複数応募可。ただし、1作品（イラストとコミックは1セット）ずつ別送のこと。応募作品は返却しません。審査に関する問い合わせは不可。受賞作品の著作権（出版権、ゲーム化権、映像化権、その他副次商品化権を含む）は、株式会社メディアワークスに帰属します。

ART GALLERY
アートギャラリー





イラスト／道満晴明

そろそろクリスマス、みんなに私からプレゼント！　といいたいところだけどアートギャラリーは今月でおしまい。本当に突然でごめんね。みんなの応援で復活する日を楽しみにしてるよ!!

⬆岐阜県／興安嶺J.17◆すっごくステキなフェイ。私もこんな素敵なオトナの女性になりたいなぁ。



⬅兵庫県／さなだみちこ◆シャオってボケボケしてるけどかわいいよね。ハイハイ、太助君みたいに幸せになりたいのね、ウメちゃん（怒）。



➡広島県／二科るうと◆淡い色調が雰囲気でてるよね。かわいいさくらちゃんと元気なケロちゃん、私とウメちゃんみたい。

⬅埼玉県／神和飛巫◆クリーオウの手のひらで踊るオーフェンていうのも見てみたいなぁ。え、女は恐い？　ウメちゃ～ん!!

⬇埼玉県／真下絵衣◆メカもカッコイイよね、『ガサラキ』。ウメちゃんは最近美鈴ちゃんが出てなくてさびしい、って…。



⬇岐阜県／梅本ひとみ◆はりつめた感じがグー。ラフなタッチがジョナサンの“らしさ”を引き出してるよね。





➡大阪府／FM御崎◆黄色いおっきなリボンのかわいいトリーシャ。アニメも見てみたいよね。





⬅三重県／雪月花司◆元気モノのサイサイシー。見てると私も元気になっちゃう!!

⬇青森県／シュウ◆きれいな星空をバックに嵐の前の静けさという感じがよく出てるね。



また会えるといいね！

電撃B-magazine ビーマガジン 1月号 アンケートプレゼント

プレゼントをご希望の方はアンケートハガキを使ってご応募ください。
なお、官製ハガキでの応募や、P130のアンケートに答えていないものは無効になります。締め切りは、1／8（当日消印有効）、発表は4月号です。

宣伝用ポスター

各10名



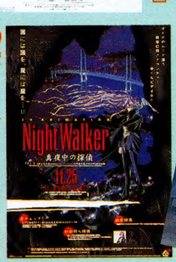
①『カウボーイビバップ』



②『真ゲッターロボ世界最後の日』



③『サイレントメビウス』



④『ナイトウォーカー真夜中の探偵』



⑤『シャドウスキル一影技一』

提供：バンダイビジュアル



⑥『サイレントメビウス』テレカ 5名



10名

⑦『シャドウスキル一影技一』セル画（絵柄は選べません）



セットで3名

⑧『スプリガン』セル画 提供：BEYOND SHOP



20名

⑨『魔術士オーフェン』バンダナ 提供：TBS



⑩水野愛日サイン入りポラロイド写真 3名



⑪水野愛日サイン入りポスター 5名

提供：パイオニアLDC



2名

⑫『VISITOR』高田明美サイン入りプレスシート 提供：リベロ



5名

⑬『バーチャファイター3tb』テレカ 提供：セガ・エンタープライゼス



⑭『ツインビーPARADISE』ポスター 5名

提供：ビームエンタテインメント

ユージンSRシリーズ

提供：ユージン



3名 ⑮『イデオン』

⑯『ガオガイガー』PART1.2

セットで各5名

⑰『To Heart』（6体セット）



⑱大河原邦男画集2 3名

提供：ムービック

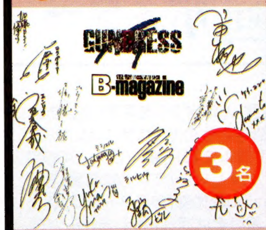


⑲『機動戦艦ナデシコ』CD-ROMドライブ専用レンズクリーナー 5名 提供：ビング



⑳ビーナス・イン・パラダイス プレビューパック＋冬コミ限定パック 5名

提供：未来蜂歌留多商会



㉑『ガンドレス』出演者サイン色紙 3名

カードダスマスターズ

提供：バンダイカードダス



㉒『新世紀エヴァンゲリオン』第参集

㉓『カードキャプターさくら』

㉔『るろうに剣心』第二幕

1BOX各3名

ガチャキャラPIN



㉘『カードキャプターさくら』（3個セット）

各3名（絵柄は選べません）



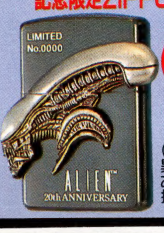
㉙『悠久幻想曲』&『悠久幻想曲2nd Album』（4個セット）



1BOX 1名

㉚ハイブリッド・カード・コレクション『ADVANCED V.G.2』

提供：ブロッコリー



㉕『ALIEN』20周年記念限定ZIPPO



㉖『デビルマン』限定ZIPPO

各2名

（デザインは異なる場合があります）
提供：ユタカ



㉗『タイムボカン』（女性用）『キャシャーン』（男性用）Tシャツ

提供：ワーナービジョン・ジャパン

ペアで3名

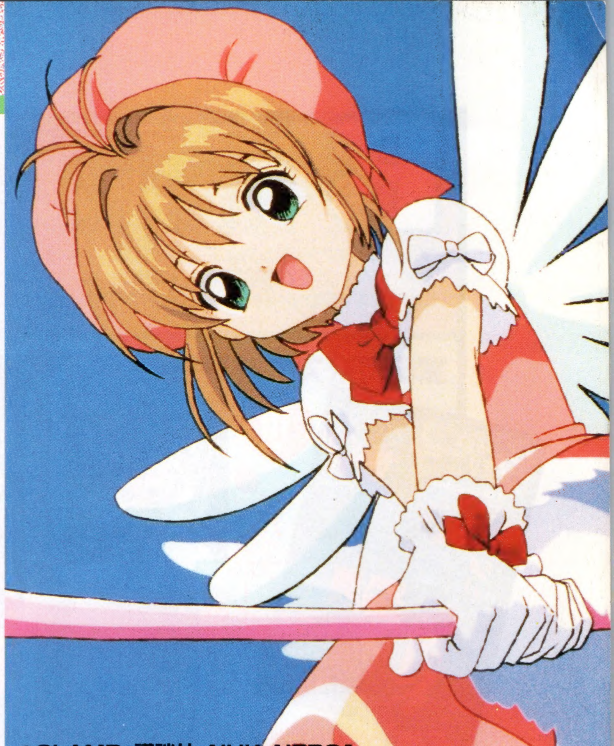
※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方はこの号の他の懸賞に当選できない場合があります。

巻頭特集

'99年劇場アニメーション

先取り '99年劇場アニメーションを一挙公開！

カードキャプターさくら／逮捕しちゃうぞ
少女革命ウテナ／ガンドレス ほか


©CLAMP・講談社・NHK・NEP21

次号予告

電撃ビーマガジン B-magazine

2月号 1月9日(土)発売

MONTHLY BEST
快傑蒸気探偵団

大研究 Part1 '98年の人気作品から今年のヒット作を探る！

99's ANIMATION TREND

大研究 Part2 個性的なANIMEを放映する
TBS系深夜バラエティ番組『ワンダフル』を大検証！

『ワンダフル』アニメ

B-maga Follow Up！
To Heart／鉄コミュニケイション
バブルガムクライシスTOKYO2040

そして 新春1発目 B-magaスクープ ありマス！

特別付録 麻宮騎亜描き下ろし『快傑蒸気探偵団』ポスター

「のんぶる」は、本と雑誌のメーキング情報を読むことができます。本誌編集長も次号内容に関して熱く語っています。
http://dcc.kyodoprinting.co.jp/nonburu/

メディアワークスホームページ内
電撃B-magazineページ
http://www.mediaworks.co.jp/Bmaga/

ライター大募集！
電撃B-magazine編集部では、アニメに詳しいライターを募集しています。応募条件は、18才以上の男女で、都内近郊在住の方とさせていただきます。希望する方は、①最近のアニメ作品についての原稿（700〜800字以内）、フロッピーディスク不可、プリントアウトしたもので。②履歴書（写真貼り込み）を同封のうえ、電撃B-magazine編集部「ライター希望」係まで、必ず封書でご応募ください。（原稿、履歴書は返却いたしませんので、複写などをおすすめします）今回の募集は1月8日（金）消印有効です。

電撃B-magazine1月号
1999年1月1日
特別定価590円（税込）
■発行人 石川順恵
■編集人 加藤 智
■編集長 有永真仁
■発行所 メディアワークス
〒101-8305
東京都千代田区神田駿河台1-8
（編集部）03-5281-5217
（広告部）03-5281-5205
■発売元 主婦の友社
〒101-8911
東京都千代田区神田駿河台2-9
（営業部）03-5280-7550
■印刷所 共同印刷株式会社
■写植・版下 東海創芸
■雑誌コード 06379-1

STAFF
編集長 有永真仁
編集 清水真之介／谷澤光一／藤田幸江／松坂豊明／和久津慎
編集補助 内藤千洋／宮林伸吉
編集協力 フィールドワイ（吉田 隆／おおすみまこと／海老名玲子／加藤 伸／上川畑博／田中一寿／堤 剛／細口裕高／山本佳保里）
チーム大沼（大沼弘幸／細田 浩／大野まいこ）／DARTS
ライター 工藤雅之／吉澤範人／斎藤義久／川田鉄雄／Ya／山本恵理美
アートディレクター 渡辺 誠（スペース・マオ）
デザイン スペース・マオ／Dスタジオ／micro fish／ピコーズ／デザインオフィスミール／REVEL／東ちづる／ユメックス／WILL／K.KITAMURA／田島洋子
カメラマン ENTANIYA／中村英良／真下 裕／舟橋利尚／丸山 尚
宣伝 斎藤由起

EDITOR'S NOTE

●第3回アニメーション神戸に行ってきました。3年ぶりでしたが、その復興ぶりに、とにかく感動しました。人が生きて行く力は、これ程なのかと、まざまざと見せつけられ、ファイトを分けてもらった気がします。【有永】

●最近困っていること'98冬編。1：今日が何曜日かわからない。2：猫が言うことを聞かない。3：ウチに帰れない。4：横浜フリューゲルスが大ピンチ！5：歩いていて壁にぶつかる。6：藤田の髪の色が毎日のように変わる。【真】

●遅れ馳せながら『青の6号』1巻を購入。速水が付けている黄色い文字盤のダイバーズウォッチが妙に気になる。どこのメーカーの物なんだろ。知ってる人教えて。【谷澤】

●『金田一〜』の一ちゃんの前髪が気になるこの頃。取材は何十回と経験しているのに、今回はじめて音取りに失敗。山賀さん、加藤さん、ご迷惑おかけしました。【藤田】

●かなりやばい勢いで、体重が増えている。先日学祭に行って、久しぶりに知人と会ったらみんなにデブと言われた。悔しいから再びスポーツジムに通い始めました。【松】

●「人生の楽しみは食べ、歌い、愛することにある」とは誰の言葉やったろ…？ということは、今のおいらは人生の楽しみのどれだけを享受してるんや？【歌わせろ!! わ】

●会社の周りにはアナログレコードを置いてある店が多いので、レア物音楽が好きな私としては嬉しいです。但し、帰れる頃には閉店しているので全く意味なし。【内藤】

●先日、映画解説者の淀川長治先生がお亡くなりになられました。悲しいですね。皆さんでご冥福を祈りながらお別れしましょう。さいナラ、さいナラ、さいナラ。【み〜】


99年正月
世界最強・最小のコマンドー軍団
遂に日本上陸！！
スモールソルジャーズ
ドリームワークス＆ユニヴァーサル作品／UIP配給
12月下旬／お正月第1弾！
ニュー東宝シネマ他全国東宝洋画系にて
ロードショー
スモールソルジャーズグッズ
プレゼント!!
30名様
下記住所まで、おハガキでご応募ください。
発表は発送をもって替えさせていただきます。
締切：平成11年1月10日
宛先：〒150-0001東京都渋谷区神宮前1-19-8-BD-12
YAG原宿校スタジオ
「スモールソルジャーズ」係
99.01%
(平成10年3月卒業生就職・デビュー率)
学校法人 大矢学園グループ
認定CG教育校
〔CG-ARTS協会認定〕
YAG
代々木アニメーション学院
ピシャリ
無料
アート系コンピュータ適性診断
「キャリスマップ」
キャリスマップ
CARISMAP
あなたのアート適性をコンピュータがピシャリ。ただいま診察ブック進呈中（無料）。診断結果をわかりやすいビジュアルマップにしてお手もとへ（無料）。
平成11年4月入学生
願書受付中
入学案内書／無料進呈
大阪校
名古屋校
福岡校
創立10周年記念
65万円入学！
さらに入学祝金15万円贈
(平成11年出願者は10万円)
しかも
2年生には40万円で進級できます
1年間の学費で2年間学べる声優タレント科の「オンステージ・システム」好調
125万円の年間学費で同時に2学科学べる「ダブルスタディ・システム」好評
ヤッタル
ウレシイ
学費は「国の教育ローン」をどうぞ——お問い合わせ ☎03-3379-3630
未来が見える、公認資格が自然にとれるカリキュラム
24時間、無料で医療健康相談！
専用寮・格安居住！
特待生12万円
特育生36万円
支給
無料
1日体験入学（YAG学院各校で）／学院説明会（全国主要都市で）
ハガキでのお申し込み
①住所②氏名（フリガナ）③TEL④年齢⑤学年（職業）⑥希望学科（ある場合）⑦「案内書」あるいは「体験」か「説明会」又は「キャリスマップ」と明記して下記住所へ。
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-20-3-BD-12 代々木アニメーション学院
TEL・FAXでのお申し込み
フリーダイアル 0120-310-042（才能を世に）
FAX 0120-310-595（才能すごくいい）
URL http://www.yag.ac.jp/
E-Mail yag_info@po.infosphere.or.jp
見学随時（月～金 10:00～4:30）
設置学科
アニメ・映像学部
アニメーター科（2年）
デジタルペイント・アーティスト科（2年）
アニメ監督コース科（2年）
背景美術監督コース科（2年）
アニメAVオペレーター科（2年）
アニメ音響監督コース科（2年）
スペシャルメイクアップ・アーティスト科（2年）
SFX監督コース科（2年）
ビューティー・アートメイク科（2年）
ビデオ・ジャーナリスト科（2年）
出版学部
マンガ・コミックプロ養成科（2年）
エンターテインメント・ノベルズ科（2年）
ビジュアル・イラスト科（2年）
ヒットメイク・プロデューサー科（2年）
CG学部
ゲーム・グラフィックデザイナー科（2年）
マルチメディア・クリエイター科（1年）
ゲーム・デザイナー科（2年）
モーションキャプチャ・デザイナー科（2年）
ゲームサウンド・ディレクター科（1年）
デジタル映像エキスパート科（2年）
新設
ゲーム・シナリオライター科（2年）
ゲーム・キャラクターデザイン科（2年）
芸術学部
声優タレント科（1年）
ミュージカル舞台・演劇科（2年）
ミュージック・アーティスト科（2年）
ライト照明デザイナー科（2年）
メディア芸術総合学科（3年）
東京校
原宿校
ひがし校
横浜校
大阪校
名古屋校
福岡校
仙台校
札幌校
広島校
大宮校
沖縄校
無料オーディション（全国開催決定）
新人声優・才能発見!!
名古屋(12月)・札幌(1月) 開催決定！
デビュー・プロダクション所属99%（声優タレント科平均）の代アニが参加料・デビュー費用は一切無料でプロの最前線へ。
お申し込みは下記へ
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前1-19-8-BD-12 代々木アニメーション学院
☎(03)3470-1105 原宿声優スタジオ

B-magazine 月刊電撃ビーマガジン 1999 1月号 巻頭スペシャル 星界の紋章
第2巻 第1号 通巻9号
1999年1月1日発行
(毎月1回1日発行)
〒101-8305 東京都千代田区神田駿河台1-8 発行／メディアワークス
☎03-5281-5217(編集部) 発売／主婦の友社
〒101-8305 東京都千代田区神田駿河台1-8 発行人 石川順恵 編集人 加藤 智
☎03-5280-7550(営業部) 編集長 有永真仁
特別定価590円 本体562円

雑誌06379-1 ©Mediaworks 1999 印刷 共同印刷株式会社 Printed in Japan T1106379010592